

TH ÉÂ TRE

MADELEINE
RENAUD

SAISON
2025
2026





Théâtre Madeleine-Renaud

■ L'ÉQUIPE

Direction et programmation

Ariane LE BELLEC

Équipe administrative

Responsable billetterie et assistante de direction :

Solenne DAVIAU

Responsable administrative et financière :

Christelle TINCHON

Communication et relations avec les publics :

Klervi MINIER

Équipe technique

Régisseur général : Quentin VIAL-BOTHOREL

Régisseur son et lumière : Éric LÉTOILE

Régisseur des studios : Romain PHILIPPS

Intendance - Sécurité incendie : Sonia IFRAH

Maintenance – Surveillance et sécurité incendie

François LAGARDE

Conception graphique – Service Communication

Caroline VAN ESSCHEN - Richard CORDENIER

■ N° LICENCES

Licence 1 : PLATESV-R-2025-003049

Licence 2 : PLATESV-R-2025-003051

Licence 3 : PLATESV-R-2025-003053

■ RÉSEAUX



ACTIF (Association culturelle des théâtres d'Île-de-France) est une association loi 1901. Ses membres sont directeurs et/ou programmateurs de théâtres de villes situés en Île-de-France. ACTIF a pour vocation de partager ses expériences, de mutualiser ses moyens d'action, de s'entraider et de se soutenir dans les domaines les plus variés de la profession (artistiques, juridiques, administratifs, managériaux...). Passionnée par le spectacle vivant sous toutes ses formes, ACTIF a à cœur de soutenir la création artistique, de faire connaître des compagnies émergentes et d'accompagner des projets.

<https://asso-actif.fr>



Le PIVO est une scène conventionnée « art en territoire ». La rencontre entre les écritures dramatiques actuelles et les habitants du Val d'Oise est au cœur de son projet artistique. L'action du pôle itinérant s'articule autour du soutien à la création, de la diffusion des œuvres et le développement de projets de territoire et d'actions artistiques et culturelles à travers le Val d'Oise. Dans sa volonté de s'adresser au plus grand nombre, il développe ses projets sur tout le département avec l'intention de tisser de nouvelles relations au spectacle vivant et de faciliter l'accès à l'art à celles et ceux qui se trouvent éloignés des propositions artistiques. Pour mettre en œuvre ses actions, le Pôle Itinérant en Val-d'Oise s'associe à de nombreux partenaires du territoire dans une démarche de co-construction et de mutualisation. La diversité des formes et des points de vue, le dialogue, le partage, la parité et l'écoresponsabilité sont au cœur de sa démarche.

<https://www.le-pivo.fr/>



Le Combo 95 est une association créée en 1999 par les acteurs des salles de concerts, studios de répétition et associations musicales du Val-d'Oise pour développer les musiques actuelles sur le département selon quatre objectifs :

- Mettre en réseau les structures œuvrant dans le champ des musiques actuelles ;
- Accompagner les projets musicaux ;
- Informer et communiquer auprès des publics ;
- Observer et analyser le secteur des musiques actuelles.

www.combo95.org

■ PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



Les soutiens et mentions obligatoires des spectacles programmés sont indiqués sur le site internet de la Ville : www.ville-taverny.fr

SAISON 2025-2026 AL DENTE



Théâtre Madeleine-Renaud

SEPTEMBRE 2025

VENDREDI 12 SEPT.	THÉÂTRE	L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN	P. 6
VENDREDI 19 SEPT.	THÉÂTRE	MÉMOIRES D'HADRIEN	P. 7
VENDREDI 26 SEPT.	COMÉDIE	RUPTURE À DOMICILE	P. 8

OCTOBRE 2025

VENDREDI 10 OCT.	DANSE	DON QUICHOTTE	P. 9
VENDREDI 17 OCT.	HUMOUR / ONE-MAN-SHOW	KARIM DUVAL : ENTROPIE	P. 10

NOVEMBRE 2025

VENDREDI 7 NOV.	COMÉDIE-BALLET	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	P. 11
VENDREDI 21 NOV.	THÉÂTRE	LE PROCÈS D'UNE VIE	P. 12
DIMANCHE 23 NOV.	THÉÂTRE	LA RAISON DU PLUS FOU	P. 13
VENDREDI 28 NOV.	RÉCIT / MUSIQUE	NOTRE-DAME DE PARIS, DIX SIÈCLES D'HISTOIRE EN MUSIQUE	P. 14

DÉCEMBRE 2025

VENDREDI 5 DÉC.	COMÉDIE	L'AMI DU PRÉSIDENT	P. 15
VENDREDI 12 DÉC.	MUSIQUE DU MONDE	SIEMPRE PARÍS	P. 16
VENDREDI 19 DÉC.	CIRQUE	TRIUMPH, LE CIRQUE SUR GLACE	P. 17

JANVIER 2026

MERCREDI 7 JANV.	COMÉDIE	LILY ET LILY	P. 18
VENDREDI 16 JANV.	THÉÂTRE	TRAHISONS	P. 19
VENDREDI 23 JANV.	HUMOUR / ONE-MAN-SHOW	PHILIPPE LELLOUCHE : STAND ALONE	P. 20
VENDREDI 30 JANV.	COMÉDIE CLASSIQUE	LE MENTEUR	P. 21

FÉVRIER 2026

VENDREDI 6 FÉV.	CONCERT	TRIBUTE DIRE STRAITS	P. 22
MERCREDI 11 FÉV.	COMÉDIE MUSICALE	FLASH, LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES	P. 23
SAMEDI 14 FÉV.	HUMOUR MUSICAL	CINQ DE CŒUR : UN AIR DE FÊTE	P. 24
MERCREDI 18 FÉV.	THÉÂTRE	LA BELLE ET LA BÊTE	P. 25
VENDREDI 20 FÉV.	DANSE CLASSIQUE	CARMEN - LE BOLÉRO	P. 26

MARS 2026

MARDI 10 MARS	THÉÂTRE	LES FROTTEMENTS DU CŒUR	P. 27
SAMEDI 14 MARS	CONCERT SYMPHONIQUE	RENDEZ-VOUS AVEC MAHLER	P. 28
DIMANCHE 22 MARS	COMÉDIE	LE PRÉNOM	P. 29
VENDREDI 27 MARS	RÉCIT / MUSIQUE	VIVALDI – BACH – MOZART	P. 30
MARDI 31 MARS	COMÉDIE	LA VÉRITÉ	P. 31

AVRIL 2026

VENDREDI 3 AVRIL	THÉÂTRE	RING	P. 32
JEUDI 9 AVRIL	THÉÂTRE / MUSIQUE	DRÔLE D'OIZO	P. 33
DIMANCHE 12 AVRIL	DANSE	POUR TOI AZNAVOUR	P. 34
VENDREDI 17 AVRIL	HUMOUR MUSICAL	TRASH!	P. 35

MAI 2026

MERCREDI 6 MAI	CONTE MUSICAL	MALÉVOLO	P. 36
----------------	---------------	----------	-------

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 OCT. 2025	CINÉMA	FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY (<i>programmation en cours</i>)	P. 38
MARS 2026	CINÉMA	FESTIVAL DU FILM RUSSE INDÉPENDANT (<i>programmation en cours</i>)	P. 39

LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES			P. 40
POUR PROLONGER LE PLAISIR DU SPECTACLE			P. 42
LE BRIGADIER... & LES 3 COUPS			P. 44
LES MOLIÈRES			P. 45
ACCUEIL BILLETTERIE			P. 46
PLAN DE SALLE			P. 47
ABONNEMENTS, ADHÉSIONS & TARIFS PAR PLACE			P. 48
BULLETIN D'ABONNEMENT			P. 49
STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITION			P. 51



© Pascal GELY

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Vendredi 12 SEPT. // 20H30

L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN

D'ELISABETH BOUCHAUD

Des découvertes oubliées, un hommage nécessaire

À travers cette intrigue puissante, la pièce met en lumière les mécanismes d'exclusion et d'injustice, tout en rendant hommage à une femme dont le génie a été éclipsé. Une réflexion percutante sur la mémoire et le rôle essentiel des femmes dans l'avancée scientifique.

Ce spectacle captivant se construit comme un polar, au fil des découvertes de Rosalind Franklin, pionnière dans l'étude de la structure de l'ADN. On assiste aux manipulations insidieuses de ses collègues et au processus implacable qui conduit au plagiat de ses travaux. Dès les premières scènes, le drame est annoncé comme une inéluctable fatalité, transformant la pièce en une reconstitution haletante de ce « crime scientifique ».

TEXTE ELISABETH BOUCHAUD // MISE EN SCÈNE JULIE TIMMERMAN // AVEC ISIS RAVEL, BALTHAZAR GOUZOU, MATILA MALLIARAKIS, JULIEN GALLIX // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE VÉRONIQUE BRET // SCÉNOGRAPHIE LUCA ANTONUCCI // CRÉATION LUMIÈRES PHILIPPE SAZERAT // COSTUMES DOMINIQUE ROCHER, MAJAN POCHARD // SON MME MINIATURE // MUSIQUE BENJAMIN LAURENT // CRÉATION VIDÉO THOMAS BOUVET // ACCESSOIRES OLIVIER DEFROUCOURT // PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL // PRODUCTION REINE BLANCHE PRODUCTIONS // COPRODUCTION THÉÂTRE DE CHARTRES // SOUTIEN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

TARIF

B



DURÉE

1h10

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TT : Une fascinante histoire portée par de jeunes et talentueux interprètes.

Le Canard enchaîné : Un bon polar scientifique, didactique mais sans excès.



©Alejandro GUERRERO

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Vendredi 19 SEPT. // 20H30

MÉMOIRES D'HADRIEN

DE MARGUERITE YOURCENAR

Au crépuscule de sa vie, l'Empereur Hadrien se confie...

Dans un ultime face-à-face avec lui-même, l'Empereur Hadrien revisite ses souvenirs, entre triomphes militaires, passions amoureuses, splendeurs artistiques et plaisirs sensuels. À travers ce regard lucide et introspectif, il tente de saisir le sens de son existence, entre grandeur impériale et fragilité humaine.

Adapté du chef-d'œuvre de Marguerite Yourcenar, ce monologue intime donne voix à une figure légendaire et profondément éclairée. Philosophe, humaniste et visionnaire, Hadrien se dévoile dans toute sa complexité, porté par les mots incandescents de l'écrivaine. Seul en scène, Jean-Paul Bordes, ancien pensionnaire de la Comédie Française, incarne avec finesse et gravité cet homme d'exception.

TEXTE MARGUERITE YOURCENAR // MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION RENAUD MEYER // AVEC JEAN-PAUL BORDES // LUMIÈRES JEAN-PASCAL PRACHT // CRÉATION SONORE BERNARD VALLERY // SCÉNOGRAPHIE MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS // COSTUME MINE VERGÈS // CORÉALISATION LES TRÉTEAUX DE LA VELUE, THÉÂTRE DE POCHE-MONT-PARNASSE // REMERCIEMENTS MAXIME FONTANIER (CRÉATEUR DE COSTUMES), BASTIEN FORESTIER (DÉCORATEUR) // AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DES ÉDITIONS GALLIMARD

TARIF

B

DURÉE

1h15

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT : Jean-Paul Bordes est magistral en Hadrien [. .].

Il rend toute sa grandeur à ce grand personnage.

Le Figaro : La salle est dans l'intimité de la grandeur, à écouter le murmure d'un grand homme, la confiance d'un géant.

Artistik rezo : Un spectacle d'une pureté absolue.



© Fabienne RAPPENEAU

COMÉDIE

Dès 12 ans

Vendredi 26 SEPT. // 20H30

RUPTURE À DOMICILE

DE TRISTAN PETITGIRARD

« **Vous n'osez pas lui dire ? On s'en charge pour vous !** »

Un soir, Éric Vence, dirigeant de la société « Rupture à domicile », reçoit une mission délicate : annoncer à la compagne d'Hyppolite qu'il souhaite mettre un terme à leur relation. Mais ce qu'il n'avait pas prévu, c'est de tomber nez à nez avec Gaëlle, son ex-compagne, disparue de sa vie sans un mot il y a sept ans.

Dès lors, un trio amoureux aussi inédit qu'explosif se forme : l'ex, la femme et le futur-ex. Les rancunes resurgissent, les vérités éclatent et les mensonges s'entrelacent dans un poker menteur endiablé dont nul ne sortira indemne.

La comédie culte fait son grand retour, portée par un casting flamboyant : Isabelle Vitari (*Nos chers voisins*), Loup-Denis Élion (*Scènes de ménage*) et Cyril Garnier (*On ne demande qu'à en rire*).

TEXTE ET MISE EN SCÈNE TRISTAN PETITGIRARD // AVEC ISABELLE VITARI, LOUP-DENIS ÉLION, CYRIL GARNIER // DÉCOR OLIVIER PROST // LUMIÈRES DENIS SCHLEPP // PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL // COPRODUCTION THÉÂTRE RIVE GAUCHE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LA BONNE INTENTION

TARIF

A

DURÉE

1h40



LES
MOLIÈRES



Nomination
au Molière 2015
de l'auteur
francophone
vivant
(cf. page 45)

LA PRESSE EN PARLE

Télérama : Un thème original, de nombreux quiproquos et rebondissements, cette comédie douce-amère de Tristan Petitgirard se révèle jubilatoire.

Le Point : Une comédie hilarante ! Un cocktail explosif !

Paris match : Ça dépote, rebondit, surprend. Du boulevard moderne, bien mené, bien joué, bravo !



© Claire Allante

DANSE

Dès 12 ans



Vendredi 10 OCT. // 20H30

DON QUICHOTTE

DE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT

Une relecture poétique et audacieuse de Don Quichotte à l'ère numérique

S'inspirant librement du roman de Miguel de Cervantès, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault offrent une relecture moderne et poétique de ce mythe intemporel. Entre danse, théâtre et scénographie immersive, le spectacle explore la quête d'humanité face à l'emprise des machines, tout en questionnant notre rapport au réel et à l'utopie.

Dans un futur où la technologie règne sans partage, Don Quichotte décide de vivre sa vie comme dans ses livres. Aux côtés de Sancho Panza, il affronte des géants numériques et des moulins à données, devenant malgré lui une icône de l'ère technologique. Entre humour et réflexion, cette aventure bouscule les frontières du classique et du contemporain. Cette fresque visuelle et sonore mêle avec brio poésie et modernité, offrant un regard inédit sur l'impact de la technologie et la force de l'imaginaire. Une invitation à rêver, penser et se reconnecter à l'essentiel.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT // AVEC JULIEN DEROUAULT ET LES DANSEURS DE LA COMPAGNIE PIETRAGALLA-DEROUAULT // MUSIQUES LUDWIG MINKUS, ARMAND AMAR, LAURENT GARNIER, ADRIAN BERENGUER, THE PRODIGY // DÉCORS VIRTUELS CLAIRE ALLANTE // PRÉSENTÉ PAR LE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

TARIF

A

DURÉE

1h40

À PROPOS

Le Théâtre du Corps est le nom donné par les chorégraphes Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault à leur compagnie de danse fondée en 2004, basée à Alfortville. Le Théâtre du Corps a donné plus de 1 000 représentations devant plus d'un million de spectateurs, dans 17 pays et avec 25 chorégraphies.



© Caroline BAZIN

HUMOUR / ONE-MAN-SHOW

Dès 12 ans

Vendredi 17 OCT. // 20H30

ENTROPIE

DE KARIM DUVAL

L'humour comme miroir de nos contradictions modernes

Avec finesse et légèreté, Karim Duval explore le chaos organisé de nos vies contemporaines. À travers des tableaux mêlant stand-up, personnages hauts en couleur et improvisations, il aborde des thèmes aussi universels qu'actuels : réchauffement climatique, éducation, travail, intelligence artificielle ou encore technologie.

Après le triomphe de son spectacle *Y*, Karim Duval revient sur scène avec son nouvel opus, *Entropie*. Le spectacle de la quarantaine, cet âge

charnière entre espoir d'avoir un impact et sentiment que le monde nous échappe.

Déjà acclamé au festival d'Avignon et en tournée, *Entropie* mêle autodérision, réflexion subtile sur notre époque et une touche de poésie. Préparez-vous à rire, à réfléchir et à redécouvrir le quotidien sous un tout nouvel angle !

TEXTE ET MISE EN SCÈNE KARIM DUVAL // CRÉATION LUMIÈRES LES OMBRES : BILL CHENEVAS, GEOFFREY GIFFON, QUENTIN VERNE // PRODUCTION ENCORE UN TOUR ET LE COMPLEXE DU RIRE // SOUTIEN FONDS SACD HUMOUR

TARIF

B

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : Un one-man-show à la fois très drôle et captant avec justesse les dérives de l'air du temps. Brillant.

Télérama TTT : Une réflexion indispensable et hilarante sur la nécessité de ralentir, sur l'utile et l'inutile.

Le Canard enchaîné : On a rarement vu humoriste de ce calibre, c'est un bonheur.



©Tommaso MORELLO

COMÉDIE-BALLET

Dès 7 ans

Création
2024

Vendredi 7 NOV. // 20H30

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

DE MOLIÈRE

Le baroque de la pièce de Molière ressuscité

Cette version audacieuse et fidèle à Molière offre un spectacle total où cirque, chant, danse et théâtre baroque fusionnent dans une joyeuse partition musicale. Chaque scène, portée par des costumes flamboyants et des maquillages exubérants, est une explosion visuelle et sonore qui ne laisse aucun répit au spectateur.

Monsieur Jourdain, riche bourgeois en quête de prestige, s'embarque dans une quête absurde et vaine d'élévation sociale, sous le regard

amusé, voire moqueur, des nobles et de son entourage. Dans ce tourbillon, les ambitions et les illusions de grandeur sont mises à nu avec humour et poésie.

Le public est entraîné dans un spectacle haut en couleur et débordant de vie, mêlant éclats de rire, rythmes endiablés et tableaux éblouissants.

Un moment de pur divertissement qui fait revivre avec brio l'univers de Molière tout en préservant son essence intemporelle.

DE MOLIÈRE // ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE BASTIEN OSSART // AVEC BASTIEN OSSART, NICOLAS QUELQUEJAY, BENOÎT MARTINEZ, IANA SERENA DE FREITAS OU JOYCE FRANRENET, LIWEN LIANG-GELAS OU LAUREN CHEKMAN, MATHILDE GUÉTRÉ-RGUIÉG OU MARINE LANSMAN // LUMIÈRES FLORIAN DERVAL // COSTUMES THÉÂTRE LES PIEDS NUS // PRODUCTION THÉÂTRE LES PIEDS NUS // COPRODUCTION THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR, AVIGNON // DIFFUSION MATOROSKA PRODUCTIONS

TARIF

A



DURÉE

1h30

Nomination
aux Trophées de la
Comédie Musicale
2025 dans la
catégorie création
de costumes.

LA PRESSE EN PARLE

Foud'art : Le Théâtre Les Pieds Nus nous offre une performance qui dépasse les attentes, redéfinissant ce classique intemporel avec une fraîcheur et une créativité inégalées.



©Amélie LEXTREY/T

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Création
2024

Vendredi 21 NOV. // 20H30

LE PROCÈS D'UNE VIE GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES

DE BARBARA LAMBALLAIS ET KARINA TESTA

Un hommage théâtral aux luttes féminines et à la justice

Cette fiction historique entrelace trois récits poignants : le procès de Bobigny, la vie de Gisèle Halimi, avocate emblématique de la défense des droits des femmes et les parcours marquants de six femmes inculpées pour avortement clandestin. Malgré la gravité du sujet, l'énergie, l'humour et le talent des comédiennes transforment cette pièce en un moment d'émotion salvateur, empreint d'espoir et de vitalité.

Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, se retrouve enceinte. Refusant de garder l'enfant dans une société où l'avortement est un crime sévèrement puni par la loi, elle fait un choix courageux et risqué.

Automne 1972. Marie-Claire et les femmes qui lui ont apporté leur soutien sont inculpées. Leur procès devient un combat historique grâce à Maître Gisèle Halimi, dont l'intervention déterminée transforme cette affaire en symbole de la lutte pour la liberté et les droits des femmes. Ce procès marquera un tournant décisif dans l'histoire sociale et juridique française.

DE BARBARA LAMBALLAIS ET KARINA TESTA // MISE EN SCÈNE BARBARA LAMBALLAIS // ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ARMANCE GALPIN // AVEC JEANNE ARÈNES, CLOTILDE DANIAULT, MAUD FORGET, DÉBORAH GRALL, KARINA TESTA, CÉLINE TOUTAIN, JULIEN URRUTIA // SCÉNOGRAPHIE ANTOINE MILIAN // COSTUMES MARION REBMANN // PERRUQUIÈRE JULIE POULAIN // SON ET MUSIQUE BENJAMIN RIBOLET // LUMIÈRE REMI SAINTOT // PRODUCTION CHRISTOPHE SEGURA - MARILU PRODUCTION // COPRODUCTIONS IMAO, FIVA PRODUCTION, COMPAGNIE DANSNOTREMONDE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, STÉPHANIE BATAILLE, FESTIVAL DES MISES EN CAPSULES (75) // SOUTIENS EN RÉSIDENCE THÉÂTRE DE L'ESCALE LEVALLOIS (92), ARTCENA (75), SACD PARIS, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX RUEIL - MALMAISON (92), CARRÉ BELLE- FEUILLE BOULOGNE-BILLANCOURT (92), ESPACE CULTUREL BERNARD DAGUE LOUVRES (95) // SOUTIENS FINANCIERS ARTCENA - AIDE À LA CRÉATION // AUTRES SOUTIENS LE THÉÂTRE SIMONE VEIL - SCÈNE NATIONALE DE ST NAZAIRE (44), CIE OBLIQUE (57), THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE (75), ARTSUD (13)

TARIF

B



Texte Lauréat de l'Aide à la création
ARTCENA. Œuvre librement inspirée
de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès
de Bobigny - Choisir la cause des femmes
©ÉDITIONS GALLIMARD

NOTE DES AUTRICES

Cette pièce est en équilibre entre fiction et faits historiques. Bien que les époques soient différentes, bien que les droits des femmes avancent, chaque jour de nouveaux événements prennent place dans notre monde et nous rappellent que le chemin de l'égalité femmes/hommes est encore long...

DURÉE

1h20



©Brigitte ZUCAJ

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Dimanche 23 NOV. // 17H

LA RAISON DU PLUS FOU ROUSSEAU VS DIDEROT

DE FRANCK MERCADAL

Une joute philosophique entre deux géants des Lumières

Lorsque Rousseau publie *Les Confessions*, première autobiographie moderne, Diderot y voit une hérésie intellectuelle. Leurs divergences d'opinion poussent les deux anciens amis à une confrontation houleuse, mêlant esprit, sens de la répartie et tensions profondes.

À travers leurs échanges, la pièce illumine avec humour et finesse leurs pensées philosophiques, tout en exposant leurs désaccords. Entre la

dimension intime de la biographie de Rousseau et la portée universelle de *L'Encyclopédie* de Diderot, le conflit devient une scène où valeurs opposées et idées révolutionnaires s'affrontent.

Ce duel verbal, entre éclats de rire et réflexion profonde, transcende les querelles philosophiques pour offrir un éclairage passionnant sur la condition humaine et les enjeux des Lumières. Que le meilleur gagne !

DE FRANCK MERCADAL // AVEC FRANCK MERCADAL ET GRÉGORI BAQUET // SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE GRÉGORI BAQUET // LUMIÈRES STÉPHANE BAQUET // MUSIQUES MICHEL KORB // COSTUMES PASCALE FAURE // DÉCORS GIOVANNI CAPIRCHIO // PRODUCTION ET DIFFUSION COMPAGNIE VIVE // PARTENAIRES CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOT-ET-GARONNE, VILLE D'AGEN, NOUVEAU THÉÂTRE DU JOUR

TARIF

B

DURÉE

1h15


 Conférence philo
 à la Médiathèque
 « Des Lumières à aujourd'hui,
 le bonheur est-il (encore)
 une idée neuve en Europe ? »
 (cf. page 42)

LA PRESSE EN PARLE

La Provence : Un régal pour les oreilles. Les empoignades verbales sont de haute volée et on apprécie les rapprochements subtils entre passé et présent.
L'Œil d'Olivier : Franck Mercadal signe un magnifique petit traité de philosophie. La mise en scène de Grégori Baquet, très énergique, donne beaucoup de vie à ce dialogue.



RÉCIT / MUSIQUE

Tout public

Vendredi 28 NOV. // 20H30

NOTRE-DAME DE PARIS, DIX SIÈCLES D'HISTOIRE EN MUSIQUE

PAR FRANCK FERRAND ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY

Notre-Dame de Paris, dans les coulisses de l'Histoire

L'émotion suscitée en 2019 dans le monde entier par l'incendie de Notre-Dame de Paris nous a montré, s'il en était besoin, que ce chef-d'œuvre de l'architecture gothique fait partie, au-delà de sa vocation religieuse première, du patrimoine intemporel de l'Humanité.

Depuis les débuts de sa construction au XII^e siècle jusqu'à la cérémonie de réouverture du 7 décembre 2024, l'édifice, qui frappe par ses tours majestueuses, ses voûtes en ogive, ses vitraux d'exception et ses rosaces, a été le témoin de nombreux événements historiques majeurs, comme le mariage d'Henri IV, le sacre de Napoléon ou la Libération de Paris en 1944.

La Cathédrale a inspiré également de nombreux artistes au cours des siècles : musiciens, peintres ou écrivains, au premier rang desquels Victor Hugo avec son roman *Notre-Dame de Paris*, publié en 1831, qui influença lui-même de nombreuses autres œuvres.

Pour sa quatrième collaboration avec l'Ensemble Orchestral de Taverny, Franck Ferrand nous raconte cette prodigieuse épopée, illustrée de musiques allant du chant grégorien à la comédie musicale, de motets de la Renaissance à Queen et de Louise Bertin, avec son opéra *La Esmeralda*, à Claude Debussy et aux studios Disney.

AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCK FERRAND // MAÎTRISE ET MADRIGAL DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN // CHEFFES DE CHŒUR JELENA DURKOVIC, SOPHIE PATTEY // ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY // DIRECTION PHILIPPE DALARUN

TARIF



DURÉE

1h30

À PROPOS

L'Ensemble Orchestral de Taverny est une formation professionnelle qui regroupe les enseignants du conservatoire à rayonnement départemental Jacqueline-Robin. Il collabore fréquemment avec des artistes de grande renommée, venus de tous horizons, à l'occasion de spectacles donnés au théâtre Madeleine-Renaud.



© Barbara BUISCHIMA

COMÉDIE

Dès 12 ans

Vendredi 5 DÉC. // 20H30

L'AMI DU PRÉSIDENT

DE FÉLICIEN MARCEAU

Une satire mordante des coulisses du pouvoir

Léon Daim adore les ors de la République. Toujours présent aux cérémonies officielles, il s'invite sur toutes les photos, attirant l'attention et alimentant les rumeurs les plus extravagantes. Qui est donc cet homme omniprésent ? Un opportuniste rusé, proche du Président ? Ou simplement un amateur de frissons, fasciné par les fastes du pouvoir ? Son obsession pour les défilés et les cérémonies le propulse au cœur des intrigues des ministères, jusqu'aux portes de la Présidence. Autour

de lui gravite une galerie de personnages hauts en couleur, tous issus du premier cercle, prêts à tout pour s'attirer les faveurs de « l'ami du Président ».

Cette valse effrénée de situations rocambolesques, menée tambour battant par une troupe d'acteurs survoltés, offre une comédie piquante et hilarante. Sur un ton léger mais incisif, cette satire moderne dévoile avec humour les arcanes du pouvoir et les jeux d'influence qui s'y jouent.

DE FÉLICIEN MARCEAU // MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE LIDON // AVEC DAVY SARDOU, JEAN-PIERRE MICHAËL, STÉPHANE COTTIN, MURIEL COMBEAU, BENJAMIN BOYER, MARINE MONTAUT, STÉPHANIE HÉDIN // MUSIQUE CYRIL GIROUX // LUMIÈRES CYRIL MANETTA // COSTUMES CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN // VIDÉOS LÉONARD // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE MIA KOUMPAN // PRODUCTION FRANÇOIS VOLARD, ACTE 2 // CRÉATION CADO-CENTRE NATIONAL DE CRÉATION ORLÉANS-LOIRET

TARIF

A

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

La Provence : Aux manettes d'une mise en scène tirée au cordeau, Christophe Lidon illumine avec précision, intelligence, humilité et saveur ce texte mordant qui n'a pas pris une ride.



MUSIQUE DU MONDE

Dès 12 ans

Vendredi 12 DÉC. // 20H30

SIEMPRE PARÍS

DE 7TETO

Un voyage musical entre tango et poésie

Le septet 7TETO réinvente le tango en lui insufflant une vision contemporaine et audacieuse. À travers des œuvres originales et revisitées, l'ensemble offre une exploration musicale vibrante du vaste patrimoine du tango, enrichi par les influences du jazz et de la musique populaire argentine.

Avec *Siempre París*, 7TETO crée une passerelle entre les mondes, mêlant rythmes envoûtants et harmonies intemporelles. Ce concert rend

hommage aux frères Expósito, figures emblématiques de l'âge d'or du tango, dont la composition *Siempre París* incarne toute la poésie et la mélancolie de cette danse mythique.

Entre rêve et réalité, *Siempre París* est une invitation à redécouvrir Paris sous un prisme inédit, où la musique devient langage et la rencontre, une émotion. Ce voyage musical tisse des liens profonds entre les cultures, transportant les spectateurs dans un univers coloré, empreint de nostalgie et de modernité.

DE 7TETO // DIRECTION ARTISTIQUE FABRIZIO COLOMBO // AVEC FABRIZIO COLOMBO (BANDONÉON), ÉMILIE ARIDON-KOCIOLEK (PIANO), MATHIAS NAON (VIOLON), ANNE LE PAPE (VIOLON), VERÓNICA VOTTI (VIOLONCELLE), LUCAS FRONTINI (CONTREBASSE), ADRIEN MERAHI (GUITARE) // CHANTEUSE INVITÉE SANDRA RUMOLINO // ŒUVRES D'ASTOR PIAZZOLLA, VIRGILIO EXPÓSITO/HOMERO EXPÓSITO, EDUARDO PINTO, JUAN JOSÉ GUICHANDUT/ARMANDO TAGINI, CARLOS GARDEL/ALFREDO LE PERA, VICENTE BELVEDERE/FRANCISCO GARCÍA GIMENEZ

TARIF

B

DURÉE

1h

À PROPOS

Fabrizio Colombo, directeur artistique, se sert d'une formation instrumentale inhabituelle pour ce genre musical : le septet. Cette formation pour sept instrumentistes permet de donner à la partition une palette sonore plurielle, allant des couleurs tant classiques que modernes, en passant subtilement par le jazz.



© Photo libre de droit

CIRQUE

Dès 6 ans

Vendredi 19 DÉC. // 20H30

TRIUMPH

LE CIRQUE SUR GLACE

Quand la glace réchauffe les cœurs

Les fêtes de Noël approchent... et avec elles, l'envie de partager des instants magiques. Pourquoi ne pas s'offrir le plus beau des cadeaux : une sortie inoubliable, tous ensemble ?

Sur la glace du Cirque Triumph, trente artistes virtuoses repoussent les frontières du spectacle, mêlant tradition et innovation. Au rythme des musiques envoûtantes, des tableaux féériques prennent vie entre cascades vertigineuses, acrobaties spectaculaires, effets spéciaux et instants de pure magie.

Plongez dans un univers où la danse et le cirque s'entrelacent pour vous offrir deux heures d'élégance, de grâce, de rires et d'émotions. Une soirée enchanteresse à vivre en famille, entre amis ou en solo, pour célébrer ensemble la féerie des fêtes.

AVEC 30 ARTISTES // PRÉSENTÉ PAR NP SPECTACLES PRODUCTIONS

TARIF

A

DURÉE

2h avec entracte



© Béatrice LUVET

COMÉDIE

Dès 14 ans

Mercredi 7 JANV. // 20H30

LILY ET LILY

DE BARILLET ET GREDY

Un duo explosif à Hollywood

Hollywood, 1935. Lily Da Costa, icône flamboyante du cinéma, fascine autant qu'elle scandalise. Son talent incontestable n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes. Harcelée par la presse et entourée d'un cercle avide d'intérêt, elle vit sous le feu des projecteurs... jusqu'au jour où tout bascule.

Deborah, sa sœur jumelle, femme discrète et épouse d'un austère pasteur du Minnesota, décide de quitter sa province pour ramener Lily sur le droit chemin. La pièce mythique de Barillet et Gredy, immortalisée par Jacqueline Maillan en 1985, revient dans une version revisitée et résolument moderne. Un tourbillon de comédie et d'élégance, prêt à séduire une nouvelle génération de spectateurs.

DE BARILLET ET GREDY // MISE EN SCÈNE MARIE PASCALE OSTERRIETH // ADAPTATION MARIE PASCALE OSTERRIETH ET MICHÈLE BERNIER // AVEC MICHÈLE BERNIER, FRANCIS PERRIN, VÉRONIQUE BOULANGER, ÉRIC BOUCHER, CYRIL GARNIER, RITON LIEBMAN, BASTIEN MONIER ET MORGANE CABOT // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE HÉLÈNE CHRYSOCHOOS // DÉCOR PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH // MUSIQUE JACQUES DAVIDOVICI // LUMIÈRES LAURENT CASTAINGT // ASSISTANT LUMIÈRES THOMAS GIUBERGIA // COSTUMES CHARLOTTE DAVID, NATHALIE PAILLON // SON ANTOINE LE COINTE // PRODUCTION RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS ET ADLTV

TARIF

Entrée libre sur réservation
Dans la limite des places disponibles

*Priorité abonnés et adhérents :
une seule place par abonné ou adhérent

DURÉE

2h



LA PRESSE EN PARLE

Théâtral magazine : Le duo de la comédienne [Michèle Bernier] avec Francis Perrin en impresario est efficace et leur complicité sur scène est un plaisir.

Le Figaro : Michèle Bernier marche dans les pas de Jacqueline Maillan.



© Caroline BOTTARO

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Vendredi 16 JANV. // 20H30

TRAHISONS

DE HAROLD PINTER

Silences, aveux et trahisons d'un trio amoureux

Emma, galeriste à Londres, a vécu pendant sept ans une relation clandestine avec Jerry, agent littéraire et meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce s'ouvre sur un aveu, mais pas celui que l'on pourrait attendre : Emma ne confesse pas son infidélité à son mari, mais révèle à Jerry qu'elle vient de tout lui dire...

Dans une chronologie inversée, Harold Pinter remonte le fil de cette histoire passionnelle et secrète, dévoilant les fractures d'un amour

clandestin. Des séparations aux premiers frissons, des aveux aux mensonges, il construit une narration où le temps devient un miroir des émotions enfouies. En bouleversant le déroulé traditionnel, Harold Pinter met en lumière les failles, les contradictions et les non-dits qui façonnent les relations humaines.

Ce chef-d'œuvre du théâtre explore avec une finesse remarquable la mécanique des sentiments et la complexité du désir, offrant une plongée fascinante dans les zones d'ombre de l'intime.

DE HAROLD PINTER // MISE EN SCÈNE TATIANA VIALLE // AVEC SWANN ARLAUD, MARC ARNAUD ET MARIE KAUFFMANN // SCÉNOGRAPHIE ALAIN LAGARDE // NOUVELLE TRADUCTION OLIVIER CADIOT // LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD // MUSIQUE LOU ET MAHUT // PRÉSENTÉ PAR LES VISITEURS DU SOIR ET LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE // LA PIÈCE TRAHISONS DE HAROLD PINTER (TRADUCTION OLIVIER CADIOT) EST REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE - AGENCE THÉÂTRALE. WWW.ARCHE-EDITEUR.COM // SOUTIEN THÉÂTRE ROGER BARAT - VILLE D'HERBLAY-SUR-SEINE

TARIF

A

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT : Le trio dirigé par Tatiana Vialle est élégant et intrigant à souhait, Swann Arlaud en tête, ambigu, inquiétant, fragile.

Le Monde : Scénographie, musique, jeu : pas de fracas entre ces éléments, mais une articulation délicate et déliée des corps, des voix, des chansons et des décors.

PHILIPPE LELLOUCHE

Stand Alone



© David DELA PLACE

HUMOUR / ONE-MAN-SHOW

Dès 14 ans

Vendredi 23 JANV. // 20H30

STAND ALONE

DE PHILIPPE LELLOUCHE ET ARNAUD TARRIDE

Philippe Lellouche comme vous ne l'avez jamais vu !

Après ses nombreux succès au théâtre, Philippe Lellouche se lance avec panache dans le one-man-show. Il nous embarque dans un spectacle aussi drôle que tendre, à la fois intime, personnel et irrésistiblement humain.

Dans cette performance authentique, il partage avec nous ses souvenirs d'enfance, ses premiers émois amoureux et ses réflexions sur le monde

d'aujourd'hui, le tout teinté d'une autodérision touchante et d'une sincérité désarmante.

Ce spectacle est une véritable bouffée d'air frais, une promesse de bonheur assumé où chacun peut se reconnaître à travers les anecdotes et les confidences de l'artiste. Un moment de complicité unique, entre rires, nostalgie et émotion.

DE PHILIPPE LELLOUCHE ET ARNAUD TARRIDE // AVEC PHILIPPE LELLOUCHE // EN ACCORD AVEC K-WET PRODUCTION

TARIF

A

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

VSD : Un spectacle humoristique et mordant. [...] Si vous avez la cinquantaine, bien plus ou bien moins, foncez ! Voulu et écrit comme une machine à remonter notre temps, il y a de fortes chances pour que ce spectacle évoque des souvenirs qui réveilleront votre carte mémoire, celle qui n'a pas de GPS [et] où les soirées se dansaient à deux.



© Pascal GELY

COMÉDIE CLASSIQUE

Dès 12 ans

Vendredi 30 JANV. // 20H30

LE MENTEUR

DE PIERRE CORNEILLE

Un marivaudage rythmé

Fraîchement diplômé, Dorante revient à Paris, bien décidé à goûter aux plaisirs de la capitale. Aux Tuileries, il croise deux jeunes femmes et, dans l'espoir de les éblouir, s'invente un glorieux passé militaire. Ce mensonge, en apparence anodin, déclenche alors un tourbillon de quiproquos et d'intrigues où se mêlent pères, amis, promesses et supercheries.

Défiant l'honneur, l'amitié et l'amour, Dorante joue son rôle avec aplomb, mais les jeunes femmes ne sont pas en reste dans l'art du mensonge... Qui, au final, sortira vainqueur de ce jeu de dupes ?

Dans une comédie enlevée et pétillante, Corneille orchestre une avalanche de rebondissements. La finesse des dialogues rivalise avec l'ironie des situations. Un spectacle rythmé et jubilatoire, où le plaisir des vers se conjugue à la modernité d'un humour toujours aussi percutant.

DE PIERRE CORNEILLE // ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MARION BIERRY // AVEC ALEXANDRE BIERRY, STÉPHANE BIERRY, BENJAMIN BOYER, BRICE HILLAIRET, MARION LAHMER, MATHILDE RIEY // DÉCOR NICOLAS SIRE // COSTUMES VIRGINIE H. // ASSISTANTE COSTUMES LAURA CHENEAU // LUMIÈRES LAURENT CASTAINGT // PRÉSENTÉ PAR ATELIER THÉÂTRE ACTUEL // PRODUCTION BMS PRODUCTIONS, COLLECTIF ASAP, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL // SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DE POCHÉ-MONTPARNASSE

TARIF

B



Apprendre en s'amusant :
au programme du
baccalauréat 2025-2026

DURÉE

1h35

LA PRESSE EN PARLE

Le Figaro magazine : Léger, vif, brillant, intelligent [...]. Les spectateurs ne s'y trompent pas, ils font un triomphe à notre indémodable et éternel Corneille.

Télérama TT : Marion Bierry a su trouver le rythme, la fantaisie, l'humour de cette valse des mensonges qui remporta un triomphe en 1644.

Les Échos : Un spectacle charmant qui démontre que l'auteur du *Cid* savait aussi être drôle.



CONCERT

Dès 8 ans

Vendredi 6 FÉV. // 20H30

TRIBUTE DIRE STRAITS

DE TELEGRAPH ROAD

Fans de rock, préparez-vous à vivre une soirée légendaire !

Plongez dans l'univers mythique de Dire Straits avec Telegraph Road, un tribute band exceptionnel qui ressuscite la magie de Mark Knopfler et ses guitares inimitables. De *Sultans of Swing* à *Brothers in Arms*, laissez-vous porter par des solos envoûtants, des mélodies planantes et l'élégance intemporelle d'un rock devenu culte.

Les guitares de Dire Straits vibrent à nouveau, portées par une performance authentique et passionnée. Chaque titre, ciselé avec

précision, vous embarque dans un voyage entre nostalgie et exaltation, une plongée fidèle et sensible dans un univers musical à la fois puissant et raffiné.

Une expérience live à ne pas manquer, aussi bien pour les amateurs de guitare virtuoses que pour ceux qui rêvent de retrouver l'esprit d'une époque marquée par le style et la poésie du rock. Une immersion musicale inoubliable !

DE TELEGRAPH ROAD // AVEC MICK RAVASSAT, HUBERT BOULOGNE, XAVIER ROBIN, NICOLAS THOUROUDE, MARC GIGLIO, PIERRE D'ANGELO // SON JÉRÔME LEGOUX // LUMIÈRES STÉPHANE DUTOICT // PRODUCTION BHMUSICLIVE / TELEGRAPH PROD

TARIF

A

DURÉE

2h

LA PRESSE EN PARLE

La République du Centre : Sans s'effacer derrière le groupe mythique, les musiciens ont rappelé beaucoup de souvenirs à tous ceux qui, dans le public, étaient venus retrouver un peu de leur jeunesse, bercée par une série de tubes éternels.

JHM : Un vrai bonheur.



COMÉDIE MUSICALE

Dès 5 ans

Mercredi 11 FÉV. // 16H

FLASH, LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES

DE VINCENT TIRILLY

Une comédie musicale familiale éclatante d'énergie !

Tout juste sorti de sa chrysalide, Flash fait une découverte bouleversante : il est un éphémère et son temps est compté. Avec seulement 24 heures pour accomplir ses rêves, il se lance dans une aventure effrénée à la poursuite de son objectif ultime : atteindre le Stade de France et briller sous ses 454 projecteurs, le Graal des papillons !

Dans cette comédie musicale pétillante, quatre artistes donnent vie à des personnages hauts en couleur à travers des chansons entraînantes, des danses spectaculaires et des moments d'humour irrésistibles. Une aventure familiale où rire, émotion et émerveillement se mêlent pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

DE VINCENT TIRILLY // AVEC DORINE POUDEIROUX, JULIEN WOLF, SIMON LEHURAU, STANISLAS DE LACHAPELLE // COMPOSITION SIMON MIMOUN // MISE EN SCÈNE VINCENT TIRILLY, SIMON MIMOUN // CHORÉGRAPHIE CAMILLE BONNENFANT // COSTUMES ET ACCESSOIRES CELIA CANNING // LUMIÈRES ROXANE GZYL, CHARLES DES ROTOURS // SON ANTOINE CAMPREDON // DÉCOR CHARLES DES ROTOURS // ILLUSTRATIONS VINCENT CAUT // PRODUCTION LABEL ENFANTS PHARE / ERIC GHENASSIA // SOUTIEN CNM, ADAMI, LE SAX – ACHÈRES, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, ART, ENFANCE, JEUNESSE : MUSIQUES ACTUELLES, THÉÂTRE DES SALINS – MARTIGUES, SCÈNE NATIONALE ET L'ODÉON – TREMBLAY-EN-FRANCE, SCÈNE MUSICALE

TARIF



LA SORTIE
DES PETITS



DURÉE

1h05

LA PRESSE EN PARLE

Musical Avenue : *Flash* aborde des thèmes contemporains, parfois écologiques, parfois introspectifs, toujours sous un angle festif et ludique. Cette comédie musicale se distingue par son exigence tant sur le fond que sur la forme, mettant en avant l'humour, le chant et la danse.



© Fabienne RAPPENEAU

HUMOUR MUSICAL

Dès 6 ans

Samedi 14 FÉV. // 20H30

UN AIR DE FÊTE

DE CINQ DE CŒUR

Une soirée inattendue... et mémorable !

Une malle oubliée, un agenda mal ficelé... et une salle comble qui les attend ce soir ! Nos cinq chanteurs, convaincus que le spectacle était prévu pour demain, se retrouvent pris au dépourvu : sans costumes, sans instruments et même sans partitions.

Mais qu'à cela ne tienne ! Portés par leur créativité débordante et leur sens de l'humour, ils relèvent le défi avec brio. À grands renforts

d'objets détournés, d'improvisations vocales et d'un burlesque assumé, ils transforment l'imprévu en art. Dans ce spectacle musical virtuose et complètement déjanté, l'opéra flirte avec l'absurde et l'humour devient leur meilleur instrument. Avec Virginie Lemoine à la mise en scène, il ne saurait en être autrement !

Avec Cinq de Cœur, chaque note est une surprise, chaque scène, une fête. Un grand moment de rire et de musique à partager sans modération !

DE CINQ DE CŒUR // MISE EN SCÈNE VIRGINIE LEMOINE // AVEC RACHEL PIGNOT, KARINE SÉRAFIN, SANDRINE MONT-COUDIOL, FABIAN BALLARIN, VINCENT GILLIÉRON // DIRECTION MUSICALE NICOLAS KERN // LUMIÈRES ET VIDÉO MEHDI IZZA // SON MATHIEU BIONNET // COSTUMES MARINE BANEY // ASSISTANT MISE EN SCÈNE LAURY ANDRÉ // ACCESSOIRES GRÉGOIRE LEMOINE // PRODUCTION ARTS & SPECTACLES PRODUCTION // SOUTIENS CENTRE CULTUREL MARC BRINON – SAINT THIBAUD DES VIGNES, CONSERVATOIRE JEAN-BAPTISTE LULLY – PUTEAUX

TARIF

B

DURÉE

1h20

LA PRESSE EN PARLE

Culture tops : Comme toujours la qualité musicale – un quintett vocal a capella – est absolument parfaite et le répertoire couvert est aussi varié dans la tendresse que dans l'humour.

Le Monde : C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie.



© Fabienne RAPPENEAU

THÉÂTRE

Dès 6 ans

Mercredi 18 FÉV. // 16H

LA BELLE ET LA BÊTE

DE SARAH GABRIELLE

Un conte aux valeurs intemporelles

Alors qu'il rentre d'un voyage éprouvant, un vieux marchand ruiné, surpris par l'orage, trouve refuge dans un château majestueux mais désert. En cueillant une simple rose, il provoque la fureur d'une Bête redoutable qui le condamne à mort. Pour sauver son père, Belle, l'une de ses trois filles, choisit de s'offrir à la créature et de vivre dans ce lieu mystérieux, où les frontières entre rêve et cauchemar s'entrelacent.

Dans une mise en scène délicate et poétique, Sarah Gabrielle redonne au célèbre conte toute sa richesse et sa profondeur. Ce voyage initiatique explore des thèmes universels, où la peur cède progressivement la place à la confiance et la laideur révèle une beauté insoupçonnée.

LA COMPAGNIE DU THÉÂTRE MORDORÉ ET LUCERNAIRE DIFFUSION PRÉSENTENT LA BELLE ET LA BÊTE // ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE SARAH GABRIELLE // AVEC BAPTISTE DESCHAMPS, SERGE NOËL, CLÉMENCE ROUSSEAU // VOIX OFF SARAH GABRIELLE, DANIEL MESGUICH // MUSIQUE ORIGINALE NATHANAËL FERRIER-MESGUICH // SON FLORENT FERRIER // LUMIÈRES TOM BOUCHARDON // COSTUMES ALICE TOUVET // DÉCOR CAMILLE ANSQUER // CRÉATION VIDÉO BAPTISTE MAGNIEN // PRODUCTION CIE DU THÉÂTRE MORDORÉ // PARTENAIRE ESPACE PARIS PLAINE // TOURNÉE CATHERINE HÉRENGT / LUCERNAIRE DIFFUSION

TARIF



LA SORTIE
DES PETITS



DURÉE

1h

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : Sarah Gabrielle propose une magnifique adaptation onirique du conte originel *La Belle et la Bête* [...]. La mise en scène est aussi délicate que les décors, simples et de bon goût.

Coup de théâtre : Cette jolie adaptation de *La Belle et la Bête* est à la fois poétique et magique, parfois enchantée. Elle s'adresse aux petits et grands pour leur plus grand bonheur.



© Libre de droit

DANSE CLASSIQUE

Dès 10 ans

Vendredi 20 FÉV. // 20H30

CARMEN - LE BOLÉRO

PAR LE GRAND BALLET DE KIEV

Deux chefs-d'œuvre pour une soirée

Carmen

Passion, liberté et tragédie s'entrelacent dans ce ballet vibrant inspiré de l'opéra de Bizet. Sur les notes envoûtantes de la célèbre partition, la figure de Carmen, femme insoumise et magnétique, prend vie dans une chorégraphie pleine de sensualité et de tension dramatique. Entre séduction et fatalité, les corps racontent l'amour, le désir et la jalousie avec intensité, offrant une relecture à la fois fidèle et audacieuse de ce chef-d'œuvre intemporel.

Boléro

Le Boléro de Ravel, l'une des œuvres les plus jouées au monde, est un hymne à la danse et à l'universalité. Sur un rythme obsédant et une montée en puissance hypnotique, les corps s'entrelacent, se libèrent et s'embrasent dans une chorégraphie fascinante. Cette danse, portée par la magie du crescendo musical, offre un spectacle visuel et émotionnel, un moment de pure magie qui saura captiver petits et grands.

DE GEORGES BIZET (CARMEN) ET MAURICE RAVEL (BOLÉRO) // DIRECTION ALEXANDER STOYANOV // PAR LE GRAND BALLET DE KIEV

TARIF

A

DURÉE

1h40 avec entracte

À PROPOS

Le Grand Ballet de Kiev est un ensemble de danse classique Ukrainien. Ses membres sont issus des meilleures écoles de théâtre, d'opéra et de ballet d'Ukraine, sélectionnés par son directeur Alexander Stoyanov, danseur étoile de ballet mondialement reconnu. La beauté et la notoriété du ballet l'ont mené à se produire dans le monde entier.



© Frédérique TOULET

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Mardi 10 MARS // 20H30

LES FROTTEMENTS DU CŒUR

DE KATIA GHANTY

Un équilibre parfait entre humour et émotion

D'après une histoire vraie.

Clara, une jeune femme de 29 ans, voit sa vie basculer. Ce qui aurait pu être une tragédie devient, sur scène, une aventure humaine drôle et décalée...

Tout commence par une simple grippe. L'état s'aggrave rapidement.

Le verdict tombe : le pronostic vital est engagé. Un cœur, si jeune, si plein de promesses, choisit de lâcher sans prévenir. Ce cœur aurait dû s'emballer pour l'amour, le désir ou la liberté. Il devient l'arène d'un combat acharné pour la survie.

Plongée sensible et surréaliste au cœur de la réanimation, cette pièce à l'énergie folle transforme une épreuve en un hommage vibrant à la vie et au personnel soignant. Entre humour là où on ne l'attend pas et émotion qui surgit entre deux éclats de rire, chaque instant résonne d'espoir et de force.

C'est une histoire de résilience, un hymne à la vie raconté avec autant de tendresse que de dérision.

DE ET AVEC KATIA GHANTY // MISE EN SCÈNE ÉRIC BU // CRÉATION SONORE AGNÈS IMBAULT (EN ALTERNANCE AVEC CAROLINE GERLY) // LUMIÈRES MOÏSE HILL // CHORÉGRAPHIE FLORENTINE HOUDINIÈRE // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE SOPHIE BOUTEILLER // COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, SAMSHA FILMS, PONY PRODUCTION, QUI VIVE !, SPJL PRODUCTION // SOUTIEN L'ANNEXE – ROMAINVILLE ET LE CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE

TARIF

B

DURÉE

1h25



Un spectacle coup de cœur
du Festival
BeFore le OFF – Saint-Cloud

LA PRESSE EN PARLE

Froggy's Delight : Une comédienne magnifique, [...] avec une générosité absolue. L'univers hospitalier est dépeint avec un humour dévastateur dans ce texte éminemment personnel mais jamais complaisant [...] On en sort transformé. Puissance et grâce pour un récit bouleversant à ne pas rater.



©Harcourt Paris



©Christophe URBAIN

Orchestre
national d'Île-de-France

CONCERT SYMPHONIQUE

Dès 10 ans

Samedi 14 MARS // 20H30

RENDEZ-VOUS AVEC MAHLER

SYMPHONIE N°9

DE GUSTAV MAHLER

Un voyage musical et littéraire au cœur de l'émotion

Avec sa *Neuvième Symphonie*, Gustav Mahler livre une œuvre magistrale, empreinte de contrastes, de souffle et de tendresse. Chaque note semble animée par une urgence de vivre, une quête poignante pour saisir la beauté éphémère du monde avant qu'elle ne s'évanouisse. Cette symphonie, véritable testament musical, plonge l'auditeur dans un voyage intérieur d'une intensité rare.

Pour sublimer cette partition bouleversante, l'Orchestre National d'Île-de-France invite sur scène l'écrivain Éric-Emmanuel Schmitt. Mélomane passionné, il propose un texte inédit spécialement conçu pour cette occasion, où se mêlent réflexions profondes, portrait sensible de Mahler et émotions à fleur de mots.

Ce moment d'exception à la croisée des arts dévoile toute la puissance de la musique dialoguant avec la littérature. Une rencontre entre notes et mots, destinée à éveiller les âmes et à capturer l'essence même du sublime.

DE GUSTAV MAHLER // DIRECTION CASE SCAGLIONE // PAR L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE // TEXTE ET LECTURE ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

TARIF

A

DURÉE

1h15

AUTOUR DU SPECTACLE

Profitez d'une clé d'écoute avec Max Dozolme, journaliste et musicologue.

Entrée gratuite, réservation conseillée.

Plus d'informations page 42.



COMÉDIE

Dès 12 ans

Création
2025

Dimanche 22 MARS // 17H

LE PRÉNOM

DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

Quand un prénom déclenche la tempête

Vincent, dans la force de l'âge et rayonnant de sa prochaine paternité, est sur le point de vivre un moment qui changera tout. Invité à dîner chez sa sœur Elisabeth et son beau-frère Pierre, il retrouve Claude, un ami d'enfance. Dans l'attente d'Anna, sa jeune épouse à l'éternelle habitude de courir après le temps, l'ambiance est détendue. On l'interroge sur sa future paternité, entre plaisanteries légères et complicité chaleureuse... Jusqu'à l'instant fatidique où Vincent dévoile le prénom qu'il a choisi pour son enfant.

Ce qui devait être un dîner banal se transforme soudain en un règlement de comptes familial aussi hilarant qu'impitoyable. Entre tensions, éclats de rire et moments de pure absurdité, cette comédie mordante révèle avec finesse les failles, les liens et les contradictions qui rythment les relations familiales. Un véritable feu d'artifice d'émotions et de dialogues percutants.

DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE // MISE EN SCÈNE ÉRIC LAUGÉRIAS // AVEC CARTMAN, JEAN-LUC LEMOINE, AURÉLIA CIATTONI, LAURENCE PIERRE, FRANÇOIS RAISON // PRÉSENTÉ PAR LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER

TARIF

A

DURÉE

1h45

LA PRESSE EN PARLE

France Info : Les années passent, les distributions changent, le texte, lui, ne s'érode pas. Toujours aussi efficace et intemporel.



RÉCIT / MUSIQUE

Tout public

Vendredi 27 MARS // 20H30

VIVALDI – BACH – MOZART

PAR L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY

Dans l'intimité des plus grands compositeurs

En 1678, 1685 et 1756, l'Europe voit naître trois génies qui marqueront l'histoire de la musique à tout jamais. Mais pourquoi leurs œuvres nous touchent-elles à ce point ? Pour quelles raisons sont-ils devenus si célèbres ? Y a-t-il un lien entre leurs musiques, alors que leurs styles sont immédiatement reconnaissables et différenciés ?

La réponse se trouve peut-être dans leur capacité à innover, à exprimer des émotions complexes et à incarner non seulement la composition musicale, mais la musique elle-même ?

C'est à cette enquête à travers les époques baroque et classique que vous convie l'Ensemble Orchestral de Taverny, avec la complicité d'André Peyrègne, musicologue et conteur hors pair.

AVEC LA PARTICIPATION D'ANDRÉ PEYRÈGNE // SOLISTES, MAÎTRISE ET MADRIGAL DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN // CHEFFES DE CHŒUR JELENA DURKOVIC ET SOPHIE PATTEY // ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY // DIRECTION PHILIPPE DALARUN

TARIF



DURÉE

1h30

LE PROGRAMME

- Antonio VIVALDI - Credo // Concerto pour hautbois // Concerto pour 2 violons
- Jean-Sébastien BACH - Concerto pour 2 claviers
- Wolfgang-Amadeus MOZART - Adagio et fugue en ut mineur KV 546 // Te Deum en do majeur KV 141



COMÉDIE

Dès 14 ans

Mardi 31 MARS // 20H30

LA VÉRITÉ

DE FLORIAN ZELLER

Une comédie où le mensonge règne en maître...

Vincent est marié, tout comme son meilleur ami. À première vue, tout semble parfait... sauf qu'il y a des vérités à cacher et bien des détours à emprunter. Car Vincent en est persuadé : mentir n'est pas si grave, c'est même parfois un acte généreux. Mais à force de jongler avec la vérité, les apparences craquent, les certitudes vacillent et il devient impossible de savoir qui ment, qui sait et ce que chacun cherche réellement à protéger.

Avec une plume acérée et un sens du rythme magistral, Florian Zeller compose une comédie aussi drôle qu'élégante, aussi cruelle que lucide. Une plongée savoureuse dans l'art de l'esquive, où l'amour et le mensonge s'entrelacent dans un ballet de zones floues et de vérités dérangeantes.

DE FLORIAN ZELLER // MISE EN SCÈNE LADISLAS CHOLLAT // AVEC STÉPHANE DE GROODT, SYLVIE TESTUD, CLOTILDE COURAU, STÉPHANE FACCO // ASSISTANT MISE EN SCÈNE ÉRIC SUPPLY // DÉCORS WILLIAM MORDOS // LUMIÈRES DIMITRI VASSILIU // COSTUMES JEAN-DANIEL VUILLERMOZ // PRÉSENTÉ PAR PASCAL LEGROS ORGANISATION // EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE ÉDOUARD VII

TARIF

A

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

Le Figaro : Un dialogue aussi drôle que vif. La pièce nous pose en riant une question simple, mais qui n'a pas de réponse : si tout se complique quand on ment, pourquoi ne pas faire simple ?

Paris match : Zeller manie rebondissements et situations cocasses, comme le firent Labiche et Feydeau en leur temps.

L'Officiel des spectacles : Toujours aussi drôle, toujours aussi efficace !



© Dominique TOULET

THÉÂTRE

Dès 14 ans

Vendredi 3 AVRIL // 20H30

RING

VARIATIONS DU COUPLE

DE LÉONORE CONFINO

Une exploration jubilatoire des mystères du couple

De la première rencontre à la dernière rupture, *Ring* décline seize variations sur le thème du couple, oscillant avec brio entre rire et drame : premiers rendez-vous maladroits, disputes explosives, silences pesants, réconciliations attendues. Autant de situations dans lesquelles chacun pourra se reconnaître.

C'est drôle, souvent cruel, mais toujours profondément juste et universel. Jina Djemba et Amaury de Crayencour donnent vie à ce marathon émotionnel avec une intensité remarquable. Entre éclats de rire, uppercuts émotionnels et KO sentimentaux, ils nous plongent dans les vertiges de la vie à deux, où chaque étape devient une bataille... ou une révélation.

DE LÉONORE CONFINO // MISE EN SCÈNE CÔME DE BELLESCIZE // AVEC JINA DJEMBA ET AMAURY DE CRAYENCOUR // CHORÉGRAPHIES MEHDI BAKI // COLLABORATION ARTISTIQUE JINA DJEMBA // SCÉNOGRAPHIE NATACHA MARKOFF // COSTUMES COLOMBE LAURIOT PRÉVOST // LUMIÈRES THOMAS COSTERG // CRÉATION SONORE YANNICK PAGET // COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE DE L'ŒUVRE, MK PROD' // SOUTIEN VILLE DE MONTIGNY-LÈS-CORMEILLES

TARIF

B

DURÉE

1h20



Nomination de Léonore Confino
au **Molière de l'Auteur/trice
francophone vivant/e 2025**
Nomination d'Amaury de Crayencour au
**Molière du Comédien dans un
spectacle de Théâtre privé 2025**
(cf. page 45)

LA PRESSE EN PARLE

Télérama : [Léonore] Confino creuse toujours les situations stéréotypées pour aller plus loin. Les deux interprètes en sont les redoutables explorateurs.
Le Parisien : Jina Djemba et Amaury de Crayencour portent avec brio ce texte de Léonore Confino. Un régal.
Le Monde : Jina Djemba et Amaury de Crayencour sont épatants de justesse et d'engagement.



©Philippe JOURDY

THÉÂTRE / MUSIQUE

Dès 8 mois

Jeudi 9 AVRIL
Scolaires uniquement

DRÔLE D'OIZO

DE LA COMPAGNIE SING SONG

Une immersion en pleine nature pour les tout-petits

Dans le cœur vibrant de la forêt, un « drôle d'oizo » s'affaire, brindille après brindille, pour bâtir un nid qui n'est pas qu'un simple abri. Ce lieu devient un écrin de vie : un refuge pour accueillir, apprendre, grandir... et bientôt s'élançer vers l'inconnu.

Un autre « drôle d'oizo », plus fragile et curieux, s'aventure dans ce monde neuf et captivant. Pas à pas, il découvre ses propres forces, apprivoise

ses peurs et s'abandonne aux tâtonnements joyeux de l'apprentissage. Portées par deux chanteuses aux multiples talents, à la fois musiciennes et conteuses, les sonorités de la forêt prennent vie.

Ce spectacle tendre et envoûtant invite les tout-petits à un voyage initiatique, célébrant la beauté de la vie, la transmission des savoirs et l'émerveillement de grandir. Un moment suspendu, empreint de poésie et de joie, où l'imaginaire se déploie en toute liberté.

DE ET AVEC SYLVIE MATTA ET AMANDINE CAPLANNE // MISE EN SCÈNE BERTRAND ANTIGNY // LUMIÈRES CHRISTOPHE RENAUD // DÉCORS FABRICE PRÉSSIGOUT // COSTUMES HÉLÈNE COGO // PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE SING SONG // COPRODUCTION ASSOCIATIONS LES 3 AIRES (LA PALÈNE ROUILLAC – LA CANOPEÉ RUFFEC – LES CARMES LA ROCHEFOUCAULD) // SOUTIENS DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE, CNM, SACEM, VILLE D'ANGOULÊME, AF&C (FESTIVAL D'AVIGNON)

TARIF

Scolaires uniquement



DURÉE

35 min

NOTE DES AUTRICES

Ce spectacle symbolise la découverte de la vie et de la transmission. Par mimétisme des gestes et du langage, les petits apprennent à découvrir qui ils sont en regardant celle ou celui qui lui montre la voie. Cette main affectueuse qui l'accompagne, à lui de choisir le jour où il pourra la lâcher pour prendre son propre envol. Mais nul doute qu'elle sera toujours là en cas de besoin.



©Vartan TANELJAN

DANSE

Dès 10 ans

Dimanche 12 AVRIL // 17H

POUR TOI AZNAVOUR NOS PRINTEMPS DANSERONT ENCORE

DE CHRISTINA GALSTIAN-AGOUDJIAN, CHOUCANE AGOUDJIAN ET VARTAN AGOUDJIAN

Un hommage vibrant et poétique

Ce spectacle célèbre l'immense Charles Aznavour en mêlant harmonieusement les danses traditionnelles arméniennes et les chansons intemporelles de l'artiste. Créé par Christina Galstian-Agoudjian, Chouchane et Vartan Agoudjian, il rassemble sur scène quarante danseurs talentueux dans une série de tableaux chorégraphiques aussi variés que spectaculaires.

À travers cette fresque sensible et éclatante, les grandes heures de

l'histoire arménienne prennent vie, ainsi que les liens profonds et historiques qui unissent l'Arménie à la France. Racines, exil, résilience : autant de thèmes explorés avec force et délicatesse, dans une célébration de l'héritage universel d'Aznavour.

Entre mémoire et poésie, *Pour toi Aznavour* est un voyage émouvant et coloré, une ode à la beauté de la transmission et à la puissance de l'art, où chaque mouvement et chaque note résonnent comme une invitation à rêver ensemble.

DIRECTION ARTISTIQUE CHRISTINA GALSTIAN-AGOUDJIAN, CHOUCANE AGOUDJIAN ET VARTAN AGOUDJIAN // AVEC LA COMPAGNIE YERAZ (40 DANSEURS) // LUMIÈRES ANTOINE AGOUDJIAN // RÉGIE SON MICHEL BASMADJIAN // RÉGIE PROJECTIONS VAROUJAN CARABETIAN // RÉGIE PLATEAU BETTY SOLAKOGLU

TARIF

A

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

France Arménie : Ce spectacle, loin d'être un simple récit, agit sur le spectateur comme le ferait un voyage intérieur, c'est une interprétation très intime qui lie le parcours de vie de la chorégraphe à celui d'Aznavour.



© Fabienne RAPPENEAU

HUMOUR MUSICAL

Dès 6 ans

Vendredi 17 AVRIL // 20H30

TRASH!

Quand le recyclage devient spectacle

Au cœur d'un centre de recyclage, quatre travailleurs aussi créatifs que déjantés transforment les déchets en une symphonie musicale détonante, abondant avec humour les excès de notre consumérisme moderne.

Bouteilles de butane, parapluies oubliés, ballons dégonflés, boîtes à outils abandonnées... Rien ne se perd, tout se transforme en tableaux

musicaux inventifs et hilarants, où règnent énergie et fantaisie. Avec un rythme effréné et une imagination débordante, *Trash!* invite petits et grands à s'interroger sur notre rapport aux objets, tout en célébrant la créativité sans limite.

Percussions déjantées, mouvements chorégraphiés et humour irrésistible font vibrer les zygomatiques et danser les poubelles dans ce spectacle visuel et sonore unique.

AVEC CLARISSE BRILLOÛET, SIDI DEGNEAU, KONAN KOUASSI, SATRYO YUDOMARTONO (BIMO) EN ALTERNANCE AVEC HAROLD GAZEAU // DIRECTION ARTISTIQUE DAVID OTTONE ET JONY ELÍAS // SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES TATIANA DE SARABIA // MUSIQUE COMPAGNIE TÔTHEM // COPRODUCTION ENCORE UN TOUR, YLLANA, TÔTHEM

TARIF

B

DURÉE

1h20

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : On bat la mesure et on rit de leurs pitreries.

Le Monde : On reste souvent ébahi face à la virtuosité des quatre interprètes [...], à la précision des gestes comme des chorégraphies.



© François PASSEIRINI

CONTE MUSICAL

Dès 5 ans

Mercredi 6 MAI // 16H

MALÉVOLO ET L'OISEAU QUI FAIT VENIR LE JOUR DE YANOWSKI ET HUGUES BORSARELLO

Un conte musical fantastique au cœur de Venise

Dans les ruelles de Venise, un terrible marchand d'oiseaux, prêt à tout pour s'enrichir, nourrit un projet audacieux : capturer *L'Uccellino*, l'oiseau magique qui fait naître le jour. Mais en le privant de sa liberté, ne risque-t-il pas de plonger la cité dans une obscurité éternelle ?

Heureusement, une contorsionniste d'une grâce exceptionnelle et un violoniste virtuose s'interposent. À travers leurs talents, ils rappellent que l'humanité ne peut survivre sans beauté, musique et poésie,

mettant en lumière la puissance des arts face à la cupidité.

Ce spectacle enchanteur transporte les enfants – et leurs parents ! – dans l'univers féérique de la musique classique. En revisitant les chefs-d'œuvre de Vivaldi, Ravel, Chostakovich et Stravinsky et grâce aux chansons originales de Yanowski, *Malévolo* est bien plus qu'un spectacle : c'est un voyage initiatique et visuel, une ode à l'imagination et une célébration de la sensibilité.

DE YANOWSKI // DIRECTION MUSICALE HUGUES BORSARELLO // AVEC YANOWSKI (CONTEUR, NARRATEUR ET CHANTEUR), HUGUES BORSARELLO (VIOLON), SAMUEL PARENT (PIANO, EN ALTERNANCE AVEC EMMANUEL CHRISTIEN), INÈS VALARCHER (ACROBATE/COMÉDIENNE, EN ALTERNANCE AVEC MÉLUSINE MARTIN) // MISE EN SCÈNE EMMANUEL TOUCHARD // LUMIÈRES FRED BRÉMOND // SON JEAN-CHRISTOPHE DUMOITIER // PRODUCTION VICTORIE MUSIC ET L'ORCHESTRE L'AMOUREUX // SOUTIENS SACEM, CNM, SPEDIDAM

TARIF



LA SORTIE
DES PETITS



DURÉE

50 min

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Quelle joie de se voir confier un tel sujet de fond à offrir au jeune public, acteurs du monde de demain. Trouver les ressorts les plus simples et les plus poétiques, les plus concrets et les plus aériens, jongler le plus subtilement possible entre le matériel et l'immatériel, amuser tout en invitant à la réflexion, voilà ce que semblaient être les enjeux essentiels de cette pièce de Yanowski.



- FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY
- FESTIVAL DU FILM RUSSE INDÉPENDANT
- LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES
- POUR PROLONGER LE PLAISIR DU SPECTACLE
- LE SAVIEZ-VOUS ?
- INFOS PRATIQUES
- STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITION



© DR

CINÉMA

Tout public

Vendredi **3** et samedi **4** OCT.

// Programmation à venir

FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY

LE CONTE AU CINÉMA

Cette année encore, la Ville vous invite à plonger dans l'univers magique du 7^e art à l'occasion du Festival du Cinéma de Taverny, les vendredi 3 et samedi 4 octobre. Pendant deux jours, la ville vibrera au rythme du cinéma avec un programme riche et festif : projections de films tous publics, animations pour petits et grands et ambiance conviviale.

La thématique de cette édition mettra à l'honneur le conte au cinéma, un voyage onirique entre imaginaire et grands classiques du genre.

Les temps forts du festival :

Le vendredi 3 octobre, au Forum des métiers du cinéma, rencontrez des professionnels du cinéma et participez aux ateliers créatifs.

Le samedi 4 octobre, venez admirer la parade des chars inspirés des contes au cinéma et assistez à la remise des prix du concours de courts-métrages au parc François-Mitterrand. À 20h30, la présentation d'une adaptation théâtrale mise en musique de l'œuvre cinématographique de Jean Cocteau *La Belle et la Bête*, au théâtre Madeleine-Renaud.

Un rendez-vous culturel, familial et gratuit à ne pas manquer !



CINÉMA

Tout public

MARS 2026

// Programmation à venir

FESTIVAL DU FILM RUSSE INDÉPENDANT

En mars 2026, la ville de Taverny accueillera la 12^e édition du Festival du Film Russe Indépendant, un événement unique dédié à la découverte d'un cinéma audacieux, libre et singulier. Pendant plusieurs jours, le public pourra explorer la richesse et la diversité du cinéma russe contemporain à travers une sélection de films inédits. Fictions, documentaires, courts-métrages... chaque projection sera l'occasion de plonger dans des regards d'auteurs portés sur la société russe d'aujourd'hui, entre réalisme, poésie et engagement.

Présidée par Macha Méril, marraine passionnée et figure emblématique du cinéma français, cette édition s'annonce particulièrement riche. Le festival proposera également des rencontres, des débats, ainsi que des temps conviviaux autour de la culture russe.

Un rendez-vous cinéphile et ouvert sur le monde, à vivre au cœur de Taverny !

Programme complet disponible début 2026 sur le site de la ville.



LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES

LES ÉLÈVES DE TAVERNY AU THÉÂTRE !

Comme chaque année, l'ensemble des élèves des écoles maternelles et primaires de Taverny se rendent au moins une fois dans l'année à une représentation gratuite sur le temps scolaire. Les collégiens et lycéens se rendent également au théâtre afin d'assister à des spectacles de la programmation tout public, sur le temps scolaire, lors des séances qui leur sont dédiées, ou en soirée.

Les enseignants sont accompagnés dans leur démarche de sortie scolaire avec des dossiers pédagogiques fournis par les compagnies, des bords-plateaux, des ateliers et des temps de rencontre avec les artistes, avant ou après la représentation.



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

COMÉDIE-BALLET

Vendredi 7 novembre 2025 à 14h30

[Voir page 11](#)

Niveau recommandé : À partir du CM1

Durée : 1h30



LE PROCÈS D'UNE VIE

THÉÂTRE

Vendredi 21 novembre 2025 à 14h30

[Voir page 12](#)

Niveau recommandé : À partir de la 5^e

Durée : 1h20



NOTRE-DAME DE PARIS, DIX SIÈCLES

D'HISTOIRE EN MUSIQUE

MUSIQUE

Vendredi 28 novembre 2025 à 14h30

[Voir page 14](#)

Niveau recommandé : À partir du CP

Durée : 1h



LE MENTEUR

COMÉDIE CLASSIQUE

Vendredi 30 janvier 2026 à 14h30

[Voir page 21](#)

Niveau recommandé : À partir de la 6^e

Durée : 1h35



FLASH, LE PETIT PAPILLON DONT LES MINUTES SONT CONTÉES

COMÉDIE MUSICALE

Lundi 9 février 2026 à 10h et 14h30

Mardi 10 février 2026 à 10h et 14h30

[Voir page 23](#)

Niveau recommandé : À partir de la GS

Durée : 1h05



LA BELLE ET LA BÊTE

THÉÂTRE

Mardi 17 février 2026 à 10h et 14h30

[Voir page 25](#)

Niveau recommandé : À partir du CE1

Durée : 1h



VIVALDI – BACH – MOZART

MUSIQUE

Vendredi 27 mars 2026 à 14h30

[Voir page 30](#)

Niveau recommandé : À partir du CP

Durée : 1h



DRÔLE D'OIZO

THÉÂTRE / MUSIQUE

Judi 9 avril 2026 à 9h15, 10h30 et 14h30

[Voir page 33](#)

Niveau recommandé : À partir de la PS

Durée : 35 min



MALÉVOLO

CONTE MUSICAL

Mardi 5 mai 2026 à 14h30

[Voir page 36](#)

Niveau recommandé : À partir du CP

Durée : 50 min

POUR PROLONGER LE PLAISIR DU SPECTACLE

DES CONFÉRENCES AUTOUR DES SPECTACLES **DES RENCONTRES OFFERTES**

Autour du spectacle **LA RAISON DU PLUS FOU**

Voir page 13



CONFÉRENCE PHILO

AVEC CLAUDE OBADIA

Samedi 15 novembre 2025 à 11h

Durée : 1h30

Médiathèque Les Temps Modernes

Entrée gratuite - Réservation conseillée au 01 30 40 55 00

« Des Lumières à aujourd'hui : le bonheur est-il (encore) une idée neuve en Europe ? »

Si le siècle des Lumières a promis aux Européens le bonheur de la justice et de la liberté appuyées sur le Droit, y croyons-nous encore ? Telle est la question que nous examinerons en interrogeant la singularité inédite de notre époque et les ressorts de la crise qui menace, aujourd'hui, les démocraties.

Autour du spectacle **RENDEZ-VOUS AVEC MAHLER**

Voir page 28



CLÉ D'ÉCOUTE

AVEC MAX DOZOLME

Samedi 14 mars 2026 à 18h

Durée : 1h

Salle de spectacle du théâtre

Entrée gratuite – Réservation conseillée au 01 34 18 65 10

Plongez au cœur de l'univers bouleversant de la *Neuvième Symphonie* de Mahler en profitant d'une clé d'écoute exclusive proposée par Max Dozolme. Passionné et pédagogue, Max Dozolme vous guidera avec finesse dans les méandres de cette œuvre magistrale, véritable testament musical du compositeur. Avant le concert de l'Orchestre National d'Île-de-France, laissez-vous emporter par ses éclairages captivants, qui mêlent anecdotes, analyse musicale et émotions, pour découvrir sous un jour nouveau cette symphonie empreinte d'intensité et de profondeur. Une introduction précieuse pour savourer pleinement ce moment d'exception.

Pensez à réserver votre place au restaurant si vous souhaitez enchaîner la clé d'écoute, votre dîner et le concert !

POUR UNE VRAIE SORTIE DÉTENTE : **LE COMBO THÉÂTRO-RESTO !**

Au théâtre Madeleine-Renaud, vous avez la possibilité de vous restaurer sur place.

UN PETIT RESTO ?

Tous les soirs de spectacle, le restaurant éphémère ouvre ses portes. Profitez de petits plats maison proposés par un chef spécialisé en cuisine du monde.

Dès 18h45, prenez place autour d'une table dans un lieu accueillant, aménagé dans un style indus et rétro.

RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE

Par mail : tmr@ville-taverny.fr

Par téléphone : 01 34 18 65 10



LE BAR VOUS ACCUEILLE APRÈS LE SPECTACLE

Profitez d'un temps convivial pour vous rafraîchir et découvrir des saveurs exotiques.



Prêt à vous recevoir...

LE BRIGADIER... & LES 3 COUPS !

Vous les avez peut-être déjà entendus lors de vos précédentes sorties théâtrales... Au théâtre, avant que le rideau ne se lève et que la magie ne prenne vie, un rituel vient marquer le début de la représentation: trois coups sont frappés avec le brigadier.

■ *Mais qu'est-ce qu'un brigadier ?*

Ce bâton de bois, traditionnellement confectionné à partir d'un morceau de perche de théâtre, est décoré de velours rouge et de clous dorés. Quant au nom même du brigadier, il viendrait de l'ancien chef d'équipe des machinistes, appelé «brigadier», chargé de donner le signal du lever de rideau. Aujourd'hui encore, c'est souvent le régisseur ou un membre de l'équipe technique qui frappe solennellement les trois coups, depuis les coulisses ou directement sur le plateau.

■ *L'origine de cette tradition reste toutefois assez floue et plusieurs explications coexistent.*

Brigadier mythique ? Religieux ?...

L'une d'elle nous ramène au Moyen-Âge et lui confère un héritage religieux. Les trois coups évoqueraient alors la Trinité dans les mystères médiévaux, pièces de théâtre religieuses jouées entre le XII^e et le XVI^e siècle pour rendre les grands récits bibliques accessibles. Ces trois coups pouvaient être précédés de neuf coups plus rapides, en référence aux neuf Muses de la Grèce Antique, faisant ainsi un total de douze coups, le douze étant un nombre parfait et symbole d'unité au théâtre.

Brigadier royal ? Théâtral ?...

D'autres interprétations suggèrent que les trois coups représentent les trois piliers du théâtre: les acteurs, les spectateurs et l'histoire. Mais on raconte aussi qu'ils étaient l'écho aux trois saluts des comédiens jouant devant la Cour: l'un à la reine (côté cour), l'autre au roi (côté jardin) et le dernier au public.

Brigadier technique ?...

Dans la tradition du théâtre classique français, le régisseur martelait le sol afin d'annoncer le début de la représentation aux machinistes. En réponse, un premier coup était donné depuis les cintres situés en hauteur, un deuxième depuis le dessous de scène et un troisième depuis les coulisses. Chaque machiniste ayant confirmé qu'il se trouvait bien à son poste, le régisseur pouvait alors ouvrir le rideau.



Petite anecdote

En regardant les Jeux Olympiques de Paris 2024, vous avez peut-être remarqué que l'on frappait les trois coups avant chaque compétition. Un joli clin d'œil à cette tradition toute française !



LES MOLIÈRES

LES MOLIÈRES

Depuis 1987, la Cérémonie des Molières récompense chaque année les artistes et les spectacles les plus remarquables de la saison théâtrale. 19 catégories, permettant de remettre autant de prix, saluent la qualité artistique des œuvres, la force des textes, l'excellence des interprétations ou encore l'audace des mises en scène.

Les sélections sont réalisées par « l'Académie des Molières », un large collège de professionnels du spectacle vivant, constitué d'artistes, de directeurs de théâtres, de techniciens du spectacle ou encore d'attachés de presse.

L'attribution des Molières est un processus en trois étapes : l'éligibilité, la nomination puis les lauréats.

1. Éligibles or not éligibles ?

Les spectacles « éligibles aux Molières » doivent répondre à des critères d'éligibilité précis, déterminant un nombre minimum de représentations sur une période donnée.

2. Nominés... or not ?

Un premier vote à bulletin secret va départager les meilleurs spectacles éligibles, au sein des dix-neuf catégories existantes.

3. Lauréats !

Un deuxième vote à bulletin secret désignera les heureux vainqueurs de chaque catégorie. Ils seront révélés au cours de la tant attendue Cérémonie des Molières.

Les Molières 2025 ont décompté 225 spectacles éligibles, 80 nominations et 19 lauréats. Chaque lauréat reçoit une statuette devenue emblématique : une reproduction en bronze d'un buste de Molière, sculpté en 1773 par Jean-Antoine Houdon.

Au-delà du symbole, être nommé ou être lauréat des Molières constitue une véritable reconnaissance professionnelle. Cette distinction prolonge souvent la vie d'un spectacle, attire de nouveaux publics, favorise des tournées ou ouvre l'accès à de grandes scènes. Diffusée en prime time sur France 2, la cérémonie participe aussi à la visibilité du théâtre auprès du grand public.

Ils sont passés au théâtre Madeleine-Renaud avant d'être nominés aux Molières en 2025 :

• JE M'APPELLE GEORGES

Nominé pour le Molière de la Comédie

• GUTEN TAG, MADAME MERKEL

Nominé pour le Molière du Seul.e en scène

• BELLES DE SCÈNE

Avec Vincent Heden, nominé au Molière du Comédien dans un spectacle de Théâtre Privé

ACCUEIL BILLETTERIE

ABONNEMENTS, CARTES D'ADHÉSION, PLACES À L'UNITÉ, TOUT EST POSSIBLE !

■ QUAND ET COMMENT ACHETER VOS BILLETS

DE SPECTACLE AU TMR ?

Du samedi 14 juin au vendredi 27 juin 2025 : abonnements et cartes d'adhésion exclusivement.

Dès le samedi 28 juin 2025 et tout au long de la saison : places à l'unité, abonnements et cartes d'adhésion.

EN LIGNE

Optez pour le paiement en ligne de votre abonnement et/ou de vos places, évitez les files d'attente et choisissez vos places sur le plan !



Pour réserver en ligne, rendez-vous sur le site de la ville en scannant le QR code ou sur les sites revendeurs partenaires ci-contre.

BilletRéduc

TickeTac

SUR PLACE

- Les mercredis et vendredis de 14h à 18h (sauf vacances scolaires et fermetures exceptionnelles).
- Les samedis de 14h à 18h **uniquement** quand un spectacle a lieu le soir.
- Tous les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation.

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY

PAR TÉLÉPHONE / PAR MAIL

- Par téléphone : **01 34 18 65 10**
- Par courriel : **tmr@ville-taverny.fr**

Réservez maintenant, payez plus tard.

Laissez votre message sur le répondeur téléphonique ; nous vous rappellerons dans les 24 heures (jours ouvrés).

Plus de confort !

Places numérotées
Salle climatisée
Hall végétalisé

■ QUEL MODE DE RÈGLEMENT CHOISIR ?

- En espèces
- Par carte bancaire
- Par chèque à l'ordre de « Régie de Recettes des Activités Culturelles »
- Pass Culture

Toute place réservée par téléphone ou par mail doit être réglée au plus tard 15 jours avant la représentation concernée. Passé ce délai, les places non réglées sont susceptibles d'être remises en vente. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

■ NOUS COMPTONS SUR VOTRE PONCTUALITÉ !

L'entrée dans la salle se fait 30 minutes avant le début du spectacle. Il commence à l'heure ! Dès lors qu'il a commencé et particulièrement lorsque le spectacle est complet, les retardataires seront susceptibles de ne pas entrer en salle. 5 minutes **avant** le début du spectacle, le placement numéroté n'est plus garanti.

■ PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le théâtre Madeleine-Renaud de Taverny est accessible aux personnes en situation de handicap. Pour vous faciliter l'accès, merci de nous prévenir lors de votre réservation au **01 34 18 65 10** ou par courriel : **tmr@ville-taverny.fr**

■ ACCÈS AU THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY
Parking attenant de 100 places

► TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNE H : arrêt « Taverny » ou « Montigny-Beauchamp »

RER C : arrêt « Montigny-Beauchamp »

PUIS

► BUS

Bus n°3010, à partir de la gare de Taverny ou de Montigny-Beauchamp, arrêt « Place de Verdun » - Aucun bus le dimanche après-midi

► OU 20 minutes à pied des deux gares

ABONNEMENTS, ADHÉSIONS & TARIFS PAR PLACE

■ AVANTAGES ABONNEMENTS ET CARTES D'ADHÉSION

- Réservez vos places en avant-première dès le samedi 14 juin 2025.
- Bénéficiez de tarifs préférentiels tout au long de la saison.
- Faites bénéficier l'un de vos proches d'une place à tarif réduit sur chaque spectacle.
- Abonnés: bénéficiez d'une place à tarif réduit sur tous vos spectacles supplémentaires hors abonnement.
- Profitez de spectacles offerts à l'issue des résidences de création au théâtre (cf. page 18).

■ CARTES D'ADHÉSION

En achetant une carte d'adhésion vous bénéficiez du « tarif jeune » sur tous les spectacles. Contrairement à l'abonnement qui vous engage longtemps à l'avance, la carte d'adhésion permet de vous décider à la dernière minute (sous réserve des places disponibles). La carte d'adhésion est nominative. Vous pouvez la commander en ligne ou à l'accueil/billetterie et la récupérer lors de votre venue au théâtre.

BILLETTERIE EN LIGNE DÉMATÉRIALISÉE

- Il vous est désormais possible de choisir le téléchargement de vos billets directement sur votre smartphone ou de les imprimer depuis votre ordinateur.

ABONNEMENTS Formule au choix, à cocher sur le tableau page 49	TARIF POUR TOUS	TARIF - DE 30 ANS	PLACE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S)		
• CLASSIQUE « 3 spectacles » 2 A + 1 B	66 €	48 €	Enfants - de 12 ans TARIF A 20 € TARIF B 8 €	Pour votre accompagnant (1 place max par spectacle)	Pour vous, en + de votre abonnement !
• FIDÉLITÉ « 5 spectacles » 3 A + 2 B	100 €	75 €			
• PASSION « 10 spectacles » 5 A + 5 B	200 €	150 €		TARIF A 28 € TARIF B 18 €	

CARTES D'ADHÉSION	TARIF A	TARIF B	TARIF C
15 € / CARTE	26 €	14 €	9 €
PLACES ADULTES ACCOMPAGNANTS (DANS LA LIMITE D'UNE PLACE PAR SPECTACLE)	28 €	18 €	10 €

TARIFS PAR PLACE	TARIF A	TARIF B	TARIF C
• Tarif PLEIN	33 €	23 €	13 €
• Tarif JEUNE: de 18 à 30 ans	26 €	14 €	9 €
• Tarif RÉDUIT: étudiants, demandeurs d'emploi, - de 18 ans, Pass Culture, personnes en situation de handicap et accompagnateur	20 €	8 €	6 €
• Tarif GROUPE: tarif par personne à partir de 10 personnes	20 €	15 €	10 €
• PASS FAMILLE: tarif pour 1 enfant (- de 18 ans) + 1 adulte (soit la place enfant offerte)	33 €	23 €	13 €
• Tarif: > PLACE SUPPLÉMENTAIRE ABONNÉ > PLACE ACCOMPAGNANT ABONNÉ > PLACE ACCOMPAGNANT ADHÉRENT	28 €	18 €	10 €
• Tarif SPÉCIAL: bénéficiaire du RSA ou du Minimum Vieillesse > Renseignements au 01 34 18 65 10		2 €	
• Tarif MASTERCLASS		10 €	

BULLETIN D'ABONNEMENT

2025-2026

 Nombre d'abonnements identiques :

COCHER LA FORMULE	ABONNEMENTS	POUR TOUS	- DE 30 ANS	PLACE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S)		
	CLASSIQUE 3 spectacles 2 A + 1 B	66 €	48 €	Enfant(s) - de 12 ans	Pour votre accompagnant (1 place max par spectacle)	Pour vous en + de votre abonnement
	FIDÉLITÉ 5 spectacles 3 A + 2 B	100 €	75 €			
	PASSION 10 spectacles 5 A + 5 B	200 €	150 €	TARIF A 20 € TARIF B 8 €	TARIF A 28 € au lieu de 33 € TARIF B 18 € au lieu de 23 €	

SPECTACLES		NOMBRE	NOMBRE			
TARIF A	RUPTURE À DOMICILE					
	DON QUICHOTTE - PIETRAGALLA DEROUAULT					
	LE BOURGEOIS GENTILHOMME					
	L'AMI DU PRÉSIDENT					
	TRIUMPH, LE CIRQUE SUR GLACE					
	TRAHISONS					
	PHILIPPE LELLOUCHE : STAND ALONE					
	TRIBUTE DIRE STRAITS					
	CARMEN - LE BOLÉRO					
	RENDEZ-VOUS AVEC MAHLER					
	LE PRÉNOM					
	LA VÉRITÉ					
POUR TOI AZNAVOUR						
TARIF B	L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN					
	MÉMOIRES D'HADRIEN					
	KARIM DUVAL : ENTROPIE					
	LE PROCÈS D'UNE VIE					
	LA RAISON DU PLUS FOU					
	SIEMPRE PARÍS					
	LE MENTEUR					
	UN AIR DE FÊTE					
	LES FROTTEMENTS DU CŒUR					
	RING					
TRASH!						
Spectacle offert	LILY ET LILY					
S/s total		€	€			€
TOTAL						€

BULLETIN D'ABONNEMENT 2025-2026

LES ABONNEMENTS SONT
INDIVIDUELS ET NOMINATIFS

NOMBRE D'ABONNEMENTS IDENTIQUES : MAXIMUM 2 PAR BULLETIN

ABONNÉ

1  Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____
Téléphone _____ Courriel _____

ABONNÉ

2  Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____
Téléphone _____ Courriel _____

À RETOURNER COMPLÉTÉ À :

THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD
6, RUE DU CHEMIN VERT DE BOISSY
95 150 TAVERNY

► Accompagné d'un chèque à l'ordre de « Régie de Recettes des Activités Culturelles »
et d'une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir vos places par voie postale.

NEWSLETTER

Je m'inscris à la newsletter
pour recevoir toute l'actualité
du théâtre Madeleine-Renaud
par mail

Nom : _____ Téléphone (facultatif) : _____

Prénom : _____ Signature :

Mail : _____

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

Politique de confidentialité : en application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union Européenne le 1^{er} avril 2021, vous avez l'entière liberté de recevoir ou non les informations concernant le théâtre Madeleine-Renaud de Taverny. Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le service des archives communales, pour le compte du responsable de traitement, Florence PORTELLI, Maire de la Commune, courriel : archives@ville-taverny.fr - Tél. 01 30 40 50 60, pour le traitement des archives intermédiaires relatif à des informations publiques contenant des données à caractère personnel justifiant des droits de personnes physiques, morales, publiques ou privées.

La base légale du traitement est le respect d'une obligation légale. Les données collectées seront communiquées aux seuls destinataires suivants : le service des archives. Les données sont conservées conformément aux dispositions légales applicables. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Consultez le site cnil.fr pour plus d'informations sur vos droits. Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données personnelles de la Commune - courriel : dpo@ville-taverny.fr - Tél. 01 30 40 50 60.

STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITIONS

Prises de son, édition, réalisation, mixage, mastering numérique et répétitions... Amateurs ou professionnels, les studios du théâtre Madeleine-Renaud sont à votre disposition pour donner vie à vos projets !

EN PRATIQUE

L'accès aux studios se fait sur réservation uniquement, sous la responsabilité du régisseur pour des groupes pouvant aller jusqu'à huit musiciens.

HORAIRES

Du mardi au samedi (hors jours fériés et fermetures annuelles)

Les créneaux sont réservables en ligne sur [rdv360](https://www.rdv360.com/theatre-madeleine-renaud-95150-taverny) :
<https://www.rdv360.com/theatre-madeleine-renaud-95150-taverny>



Tarifs studio	Solo	Duo	Trio, groupe
1 heure en semaine	3,50 €	5,50 €	7,50 €
1 heure samedi ou dimanche	4,50 €	6,50 €	9,50 €
Forfait 12 heures en semaine	23,50 €	43,50 €	63,50 €
Forfait 12 heures samedi ou dimanche	32,50 €	53,50 €	85,50 €

Enregistrement ou mixage en studio				
1 heure	5 heures	10 heures	20 heures	40 heures
32,50 €	95,50 €	160 €	254 €	500 €

Répétition enregistrée (support fourni par l'utilisateur)
11,50 € / 1 heure / Solo ou groupe

ACCÈS AUX STUDIOS

6, rue du Chemin Vert de Boissy
95 150 TAVERNY
(accès par l'arrière du bâtiment)

RENSEIGNEMENTS

01 34 18 17 11





Théâtre Madeleine-Renaud