

FESTIVAL

UN TEMPS POUR

elles

CONNAISSEZ-VOUS
DES COMPOSITRICES?

DU 25 JUIN
AU 1^{ER} AOUT 2021



ALAIN BUET • PAULINE BUET
MATHILDE CALDERINI • DANA CIOCARLIE
HÉLÈNE COLLERETTE • COMPAGNIE LA SUBVERSIVE
FRANCK-EMMANUEL COMTE • ARTHUR DECARIS • CLÉMENTINE DECOUTURE
STÉPHANIE-MARIE DEGAND • JULIE DEPARDEU • ELSA DREISIG
ANNE DE FORMEL • LES GÂS DU BERRY • LÉA HEMMING
MARIELDU JACQUARD • DAVID KADOUCH • CONSTANCE LUZZATI
HÉLOÏSE LUZZATI • FIONA MACGOWAN • GASPARD MAEDER
ALCYDE MÉNÉTRIER • EDGAR MOREAU • NIKOLA NIKOLOV
ISABELLE OLIVIER • CÉLIA ONETO BENSARD • ALEXANDRE PASCAL
DAVID PAYCHA • AGATHE PEYRAT • XAVIER PHILLIPS • QUATUOR HERMÈS
GALLÉ SOLAL • TRIO SORA • MARIE VERMEULIN • DAVID VIOLI
TRIO WANDERER • NOËMI WAYSFELD • SIMON ZADUI

19 CONCERTS À TRAVERS LE VAL D'OISE

INFORMATION ET RÉSERVATION: www.festival-untempspourelles.com



POUR SA DEUXIÈME ÉDITION, LE FESTIVAL UN TEMPS POUR ELLES DEVIENT ITINÉRANT ET, GRÂCE AU SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU VAL D'OISE ET DE SA PRÉSIDENTE MARIE-CHRISTINE CAVECCHI, PROPOSE UN PARCOURS À TRAVERS CE TERRITOIRE RICHE DE LIEUX PATRIMONIAUX, POUR NE PAS DIRE « MATRIMONIAUX » !

UN TEMPS POUR ELLES, CES COMPOSITRICES OUBLIÉES MAIS ÉGALEMENT CES GRANDES FEMMES DE L'HISTOIRE QUI ONT FORGÉ ET INSPIRÉ DES LIEUX EMBLÉMATIQUES.

AINSI LE CHEMIN DES MUSIENS ET DU PUBLIC CROISERA CELUI DE BLANCHE DE CASTILLE AUX ABBAYES DE ROYAUMONT ET DE MAUBUISSON DONT ELLE EST LA FONDATRICE MAIS ÉGALEMENT À L'ÉGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION DE TAVERNY DONT ELLE AURAIT POSÉ LA PREMIÈRE PIERRE. LE PUBLIC IRA SUR LES PAS DE NINON DE LENCLOS AU CHÂTEAU DE VILLARCEAUX ET DE LA COMTESSE DE SÉGUR AU CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

UN TEMPS POUR LES ENFANTS ÉGALEMENT, TOUT AU LONG DU FESTIVAL ; CHAQUE SAMEDI APRÈS-MIDI UN CONCERT LEUR SERA DÉDIÉ.

EN PROPOSANT DES CONTENUS ARTISTIQUES ET MUSICAUX À DESTINATION DES JEUNES GÉNÉRATIONS, NOUS SOUHAITONS METTRE EN VALEUR LES COMPOSITRICES ET CRÉATRICES DU PASSÉ MAIS ÉGALEMENT LA CRÉATION CONTEMPORAINE POUR CRÉER, JUSTEMENT, CES MODÈLES.



PRÉSENTES DÈS LE MOYEN-ÂGE OÙ ELLES SE NOMMENT TROBAIRITZ (ÉQUIVALENT FÉMININ DU TROUBADOUR) LES FEMMES QUI COMPOSENT DE LA MUSIQUE ONT TOUJOURS EXISTÉ.

MALGRÉ CELA, ELLES OCCUPENT UNE PART INFIME DANS L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE OFFICIELLE ET AUJOURD'HUI, À PEINE 4% DES ŒUVRES MUSICALES PROGRAMMÉES EN CONCERT SONT ÉCRITES PAR DES COMPOSITRICES.

ELLES ONT ÉTÉ ET SONT TOUJOURS LARGEMENT INVISIBILISÉES.

POUR JUSTIFIER CETTE INVISIBILITÉ, UN ARGUMENT RÉCURRENT : SI CES COMPOSITRICES NE SONT PAS PASSÉES À LA POSTÉRITÉ C'EST QU'ELLES N'ONT PAS CRÉÉ DE CHEFS-D'ŒUVRE...

CONTRIBUER À RÉPARER CETTE INJUSTICE EST L'UNE DES MISSIONS DU FESTIVAL *UN TEMPS POUR ELLES*.

FAIRE DÉCOUVRIR ET ENTENDRE DES ŒUVRES, POUR BEAUCOUP INÉDITES, ÉVEILLER LA CURIOSITÉ ET L'INTÉRÊT DU PUBLIC FACE À UN RÉPERTOIRE TROP PEU CONNU.

NOTRE MISSION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE RÉSIDE DANS L'ÉLARGISSEMENT DU CORPUS D'ŒUVRES CONNUES DES COMPOSITRICES ; POUR CE FAIRE NOUS DÉCHIFFRONS CONSTAMMENT DES ŒUVRES INÉDITES À L'ENREGISTREMENT, MANUSCRITS OU PREMIÈRES ÉDITIONS ET AINSI SE DESSINE L'ENVIE ET LA NÉCESSITÉ DE PROGRAMMER CES ŒUVRES ET D'EN FAIRE PROFITER UN PUBLIC LE PLUS LARGE POSSIBLE !

HÉLOÏSE LUZZATI, DIRECTRICE ARTISTIQUE

MERCI À TOUTES LES ÉQUIPES DU DÉPARTEMENT DU VAL D'OISE QUI M'ONT SOUTENUE ET AIDÉE À RENDRE POSSIBLE CE FESTIVAL : YOHANN ETORÉ, MAGALIE BOUCHET, CLAIRE PERRIN-ERNOULT, LES ÉQUIPES DE LA COMMUNICATION.

MERCI AUX ÉQUIPES DE MAUBUISSON, ROYAUMONT, TAVERNY, VILLARCEAUX ET MÉRY-SUR-OISE POUR LEUR ACCUEIL ET LEUR AIDE PRÉCIEUSE.

MERCI ENFIN À TOUS LES MUSIENS D'AVOIR ACCEPTÉ D'ASSIMILER TOUT CE RÉPERTOIRE NOUVEAU QUI, JE L'ESPÈRE, SERA REJOUÉ PAR LA SUITE EN DEHORS DU FESTIVAL *UN TEMPS POUR ELLES* !

#1

ABBAYE DE MAUBUISSON

25-26-27/06/2021



#2



TAVERNY

3-4/07/2021

#3

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

10-11/07/2021



#4

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

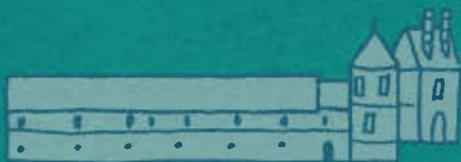
17-18/07/2021



#5

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

24-25/07/2021



#6

ABBAYE DE ROYAUMONT

31/07-01/08/2021



FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

#1

ABBAYE DE MAUBUISSON



WEEK-END D'OUVERTURE

25-26-27 JUIN 2021

FEMMES DE LÉGENDE

LES FABLES DE MARIE DE FRANCE

ROMANTISME ALLEMAND

L'EUROPE AU CRÉPUSCULE DU XIXÈME SIÈCLE

MERCI À MARIE CHRISTINE CAVECCHI, PRÉSIDENTE DU DÉPARTEMENT DU VAL
D'OISE ET À MARIE MÉNESTRIER POUR LEUR ACCUEIL À L'ABBAYE DE MAUBUISSON.





FEMMES DE LÉGENDE

RÉSERVER

25 JUIN 2021 / 20H

ABBAYE DE MAUBUISSON

ELSA DREISIG, SOPRANO
NIKOLA NIKOLOV, VIOLON
CELIA ONETO BENSALD, PIANO
XAVIER PHILLIPS, VIOLONCELLE

À L'AUBE DU XXÈME SIÈCLE EN FRANCE, DIX COMPOSITRICES, DIX FIGURES FLAMBOYANTES QUI ONT TOUTES POUR POINT COMMUN D'AVOIR ÉCRIT POUR LA VOIX. UN PROGRAMME QUI MÊLE MUSIQUE VOCALE ET MUSIQUE INSTRUMENTALE. LE TRIO DE CHARLOTTE SOHY EST UNE RE-CRÉATION RENDUE POSSIBLE PAR LE TRAVAIL DE SON PETIT FILS FRANÇOIS-HENRI LABEY.

MEL BONIS (1858-1937) *FEMMES DE LÉGENDE : DESDÉMONE OP.101, MÉLISANDE OP.109*

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944) *PORTRAIT - VALSE CHANTÉE / DANS VOTRE ROBE À GRAND PANIER*

AUGUSTA HOLMÈS (1847-1903) *VIOLON D'AMOUR*

CHARLOTTE SOHY (1887-1955) *TRIO EN LA MINEUR OP.24 - INÉDIT*

RITA STROHL (1865-1941) *BILITIS : LA NUIT, LES REMORDS*

MARGUERITE CANAL (1890-1978) *AMOURS TRISTES : VOUS M'AVEZ TRAHIE, VOUS NE VOULEZ PAS VOIR*

JANE VIEU (1871-1955) *MON DOUX AMI, O SALUTARIS*

MEL BONIS (1858-1937) *ÉLÈVE-TOI MON ÂME, REGINA COELI*

NADIA BOULANGER (1887-1979) : *3 PIÈCES POUR VIOLONCELLE ET PIANO*

LILI BOULANGER (1893-1918) *PIE JESUS*

YVETTE GUILBERT (1865-1944) *MADAME ARTHUR*



LES FABLES DE MARIE DE FRANCE

RÉSERVER

26 JUIN 2021 / 14H

ABBAYE DE MAUBUISSON



CIE LA SUBVERSIVE
AURORE EVAIN, MISE EN SCÈNE
ISABELLE OLIVIER, MUSIQUE
BENJAMIN HADDAD ZEITOUN,
COMÉDIEN
ISABELLE OLIVIER, HARPE

500 ANS AVANT L'ILLUSTRE LA FONTAINE, LA POÉTESSE ÉCRIT DE MAGNIFIQUES FABLES ANIMALIÈRES INSPIRÉE D'ÉSOPE. UNE ÉCRITURE SANS CONCESSION, VIVE ET ACÉRÉE.

UNE PLONGÉE DANS LES POUMONS DE LA FORÊT DE BROCÉLIANDE : ICI SE JOUENT DES SAYNÈTES DE FAUNES EXPLORANT LES CHEMINS DE VIE QUE PEUT PRENDRE L'EXISTENCE HUMAINE. CHAQUE ANIMAL, CHAQUE FABLE DEVIENT DES GUIDES, OFFRANT AUX HUMAINS DES LEÇONS DE VIE, DE MORALE ET DE SAGESSE POLITIQUE POUR MENER À BIEN LEUR PASSAGE DANS CETTE FORÊT MYSTÉRIEUSE, PARFOIS INQUIÉTANTE, SAUVAGE OU CIVILISÉE QU'EST LA VIE EN SOCIÉTÉ.

PREMIÈRE FEMME FABULISTE, MARIE – SURNOMMÉE « DE FRANCE » LORS DE SA REDÉCOUVERTE À LA RENAISSANCE – ACCORDE SOUVENT DANS SES FABLES UNE PLACE INHABITUELLE À LA PAROLE FÉMININE. CELLES-CI APPARAISSENT COMME L'UNE DES PLUS BELLES RÉUSSITES NARRATIVES ET POÉTIQUES DU XII ÈME SIÈCLE. AVEC LA CONTRIBUTION MUSICALE ET COMPLICE D'ISABELLE OLIVIER, AURORE EVAIN MET EN SCÈNE L'ILLUSTRE TALENT DE CETTE GRANDE AUTRICE INJUSTEMENT OUBLIÉE PAR L'HISTOIRE.

TOUT PUBLIC. À PARTIR DE 6 ANS.

L'AUTOUR ET LE ROSSIGNOL
LE CORBEAU ET LE CORBILLOT
L'AGNEAU ET LA CHÈVRE
LE LOUP ET LE CHIEN
LE GRILLON ET LA FOURMI
LA SOURIS ET LA GRENOUILLE
L'HOMME ET LE DRAGON
LE PRÊTRE ET LE LOUP
LE LOUP ET LE MOUTON

LE CORBEAU ET LE RENARD
LE CHIEN ET L'OMBRE DE LA LUNE
LE RENARD ET L'OMBRE DE LA LUNE
LE LOUP ET L'AGNEAU
LE VOLEUR ET LES BREBIS
LE LOUP ET L'ESCARBOT
LES OISEAUX ET LEUR ROI
LE LION ET LA SOURIS
LA FEMME ET LA POULE



ROMANTISME ALLEMAND

RÉSERVER

26 JUIN 2021 / 20H

ABBAYE DE MAUBUISSON

TRIO WANDERER

VINCENT COQ, PIANO

JEAN-MARC PHILLIPS, VIOLON

RAPHAËL PIDOUX, VIOLONCELLE

« LES COMPOSITRICES ABORDENT MAINTENANT L'ART SÉRIEUX UN PEU PARTOUT ; ELLES SONT EN TRAIN DE DONNER TORT À L'OPINION QUI LEUR REFUSAIT L'APTITUDE À LA CRÉATION MUSICALE ».

VOICI CE QU'ÉCRIT *LA REVUE ET GAZETTE MUSICALE* EN 1878 DANS UN ARTICLE ÉLOGIEUX SUR LA SYMPHONIE EN SI MINEUR D'ÉMILIE MAYER, COMPOSITRICE ALLEMANDE INCROYABLEMENT PROLIXE JOUÉE DE SON VIVANT DANS L'EUROPE ENTIÈRE. EMILIE MAYER N'EST PAS ISSUE D'UNE LIGNÉE MUSICALE, CONTRAIREMENT À SON ILLUSTRE CONTEMPORAINE CLARA SCHUMANN OU À LUISE ADOLPHA LE BEAU QUI FUT QUELQUE TEMPS L'ÉLÈVE DE CETTE DERNIÈRE. UN ROMANTISME ALLEMAND POUR TROIS DESTINS FONDAMENTALEMENT DIFFÉRENTS.

EMILIE MAYER (1812-1883)

TRIO EN MI MINEUR OP.12

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

TRIO EN SOL MINEUR OP.17

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)

TRIO EN RÉ MINEUR OP.15



L'EUROPE AU CRÉPUSCULE DU XIX ÈME SIÈCLE

RÉSERVER

27 JUIN 2021 / 17H

ABBAYE DE MAUBUISSON

LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE
CÉLIA ONETO BENSARD, PIANO
ALEXANDRE PASCAL, VIOLON

« APPRENDRE À COMPOSER, PASSION QUI NE ME QUITTE JAMAIS, JE ME RÉVEILLE LE MATIN AVEC ELLE, JE M'ENDORS AVEC ELLE LE SOIR. J'AI UNE IDÉE SI HAUTE DE MON ART QUE TOUTE MA JOIE EST DE LUI VOUER MA VIE SANS ESPÉRER AUTRE CHOSE QUE DE VIVRE PAR LUI ET POUR LUI »

VOICI LES MOTS DE MARIE JAËLL AVEC LESQUELLES ELLE DÉCRIT LA PASSION QUI L'ANIME. LA VERSION POUR QUATUOR AVEC PIANO DU QUATUOR EN SOL MINEUR ÉTAIT JUSQU'À AUJOURD'HUI INÉDITE, LE MANUSCRIT, PARTICULIÈREMENT DIFFICILE À LIRE, À FAIT L'OBJET D'UNE COMMANDE DU FESTIVAL À JULIEN GIRAUDET.

À LA JONCTION ENTRE LE XIXÈME ET LE XXÈME SIÈCLE, CE PROGRAMME PARCOURT LA FRANCE, L'ALLEMAGNE ET LA CROATIE À TRAVERS LE RÉPERTOIRE POUR QUATUOR AVEC PIANO.

MARIE JAËLL (1846-1925)

QUATUOR AVEC PIANO EN SOL MINEUR

TRANSCRIPTION DU MANUSCRIT PAR JULIEN GIRAUDET

DORA PEJACEVIC (1885-1923)

QUATUOR AVEC PIANO EN RÉ MINEUR OP.25

LUISE ADOLPHA LE BEAU (1850-1927)

QUATUOR AVEC PIANO EN FA MINEUR OP.28

FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

#2

TAVERNY

3-4 JUILLET 2021

LES PIONNIÈRES DU CINÉMA MUET
VIOLONISTES & COMPOSITRICES
L'ÂME SLAVE



MERCI À FLORENCE PORTELLI, MAIRE DE TAVERNY, POUR SON ACCUEIL À L'ÉGLISE
NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION ET AU THÉÂTRE MADELEINE RENAUD.

ville de
Taverny



LES PIONNIÈRES DU CINÉMA MUET

RÉSERVER

3 JUILLET 2021 / 14H

THÉÂTRE MADELEINE RENAUD



ISABELLE OLIVIER, HARPE
THOMAS OLIVIER BEUF, PIANO
DAVID PAYCHA, BATTERIE

APRÈS AVOIR RECHERCHÉ ET VISIONNÉ LA FILMOGRAPHIE D'ALICE GUY, ISABELLE OLIVIER A L'IDÉE DE CRÉER UN CINÉ CONCERT EN HOMMAGE À AUX PIONNIÈRES DU CINÉMA : MARY ELLEN BUTE, LABEL NORMAND ET ALICE GUY.

DANS SON PARCOURS ARTISTIQUE, ISABELLE OLIVIER A NOTAMMENT COLLABORÉ À QUATRE REPRISES AVEC AGNÈS VARDA – PIONNIÈRE DU CINÉMA CONTEMPORAIN. C'EST AINSI UNE MOTIVATION PROFONDE QUI L'ANIME : RENDRE HOMMAGE À CES PIONNIÈRES DU CINÉMA INJUSTEMENT OUBLIÉS. ISABELLE OLIVIER COMPOSE UN PROGRAMME ÉCLECTIQUE, ACCESSIBLE À TOUTES ET À TOUS, FONDÉ SUR UNE RECHERCHE SONORE PARTICULIÈREMENT ÉLABORÉE ENTRE ACOUSTIQUE ET ÉLECTRONIQUE

TOUT PUBLIC. À PARTIR DE 6 ANS.

LA FÉE AUX CHOUX, ALICE GUY

MADAME A DES ENVIES, ALICE GUY

A FOOL AND HIS MONEY, ALICE GUY

PARABOLA, MARY ELLEN BUTE

LES RÉSULTATS DU FÉMINISME, ALICE GUY

EXTRAIT DE « LA VIE DU CHRIST », ALICE GUY

L'ÉTRANGE AVENTURE, MABEL NORMAND



VIOLONISTES & COMPOSITRICES

3 JUILLET 2021 /20H

EGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION DE TAVERNY

RÉSERVER

STÉPHANIE-MARIE DEGAND, VIOLON
ARTHUR DECARIS, VIOLON
GASPARD MAEDER, VIOLON
ALCIDE MÉNÉTRIER, VIOLON
SIMON ZAOUÏ, PIANO

CONCERT JEUNES TALENTS !

STÉPHANIE-MARIE DEGAND, VIOLONISTE CONCERTISTE ET PROFESSEURE AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS, PARTAGE CE CONCERT AVEC SES ÉLÈVES ET LA COMPLICITÉ DU PIANISTE SIMON ZAOUÏ. À LA DÉCOUVERTE DES GRANDES FIGURES DU VIOLON QUI FURENT ÉGALEMENT D'ÉMINENTES COMPOSITRICES... DES DUOS DE MADALENA LAURA SIRMEN AU XVIIÈME SIÈCLE À LA SONATE D'ÉLISE BERTRAND QUI FÊTE SES 21 ANS CETTE ANNÉE, EN PASSANT PAR AMANDA MAIER QUI COMPOSA, ELLE AUSSI, SA SONATE À L'ÂGE DE 21 ANS...

MADALENA LAURA SIRMEN (1745-1818) - *SONATE À DEUX VIOLONS*

TERESA MILANOLLO (1827-1904) - *IMPROMPTU POUR VIOLON ET PIANO OP.8*

ELISE BERTRAND (2000-) - *SONATE POÈME OP.11*

AMANDA MAIER (1853-1894) - *SONATE POUR VIOLON ET PIANO EN SI MINEUR*

GRAZYNA BACEWICZ (1909-1969) - *QUATUOR POUR QUATRE VIOLONS*



L'ÂME SLAVE

RÉSERVER

4 JUILLET 2021 / 17H

EGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION DE TAVERNY

LAURIANE CORNEILLE, PIANO
ODILE HEIMBURGER, SOPRANO

AU XVIII ÈME SIÈCLE, CATHERINE II, "L'IMPÉRATRICE DE TOUTES LES RUSSIES", PARLAIT COURAMMENT FRANÇAIS ET ÉTAIT UNE MONARQUE ÉCLAIRÉE, ENTREtenant NOTAMMENT UNE CORRESPONDANCE AVEC DIDEROT ET VOLTAIRE. CET AMOUR POUR LA FRANCE A PRIS NAISSANCE À CE MOMENT-LÀ.

CE N'EST PAS UN HASARD SI EN RETOUR, LA FRANCE A PLUS TARD ASSIMILÉ À SA MANIÈRE LA CULTURE RUSSE, ET PARTICULIÈREMENT SA MUSIQUE, JOUANT AVEC SES STRUCTURES, SES ACCENTS TONIQUES ET SES MÉLODIES TRADITIONNELLES.

EN TÉMOIGNENT NOMBRE DE PARTITIONS RENDANT HOMMAGE À CE PAYS, MAIS AUSSI, PLUS LARGEMENT À LA CULTURE SLAVE. IL SERA QUESTION DANS CE PROGRAMME DE VOYAGER DE CETTE MANIÈRE, PAR LE PRINCIPE DES VASES COMMUNIQUANTS.

SOFIA GUBAIDULINA (1931-1991) - *AUS DEN VISIONEN DER HILDEGARD VON BINGEN*

LOUISE FARRENC (1804-1875) - *AIR RUSSE VARIÉ OP.17*

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944) - *CHANSON SLAVE*

MARTHA VON SABININ (1831-1892) - *MAZURKA, NOCTURNE*

SOFIA GUBAIDULINA (1931-1991) - *CHACONNE*

PAULINE VIARDOT (1821-1910) - *DOUZE MÉLODIES SUR DES POÉSIES RUSSES DE FETH, POUCHKINE, TOURGUENEFF, LERMONTOFF, KOLTSOFF*

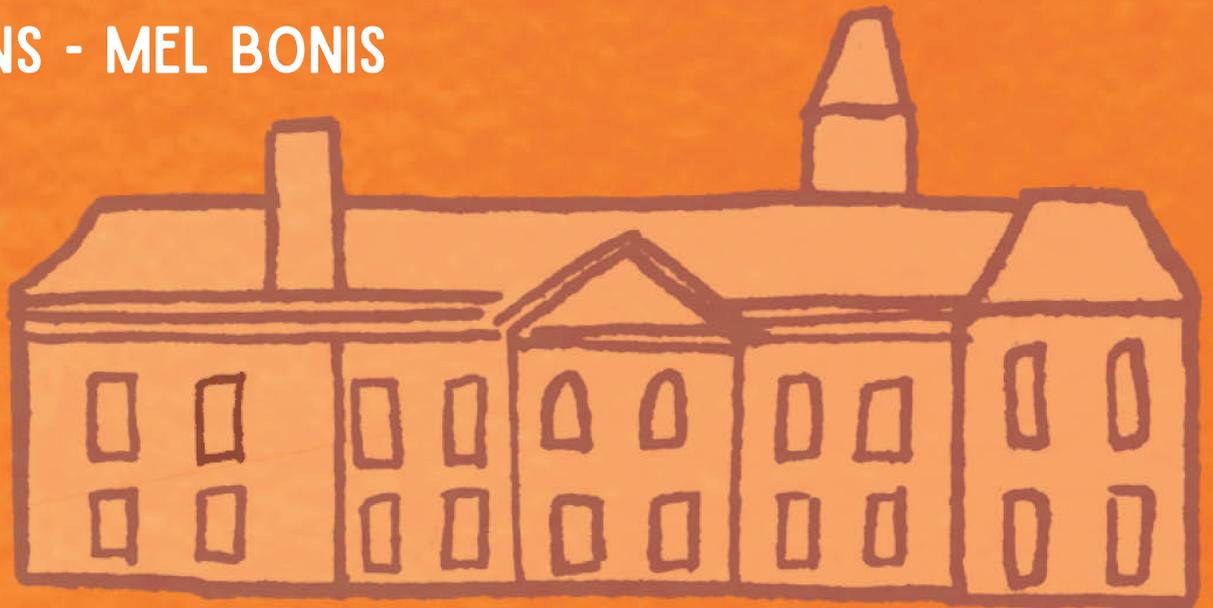
FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

#3

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

10-11 JUILLET 2021

CHANSONS POUR MON DOUDOU
FANTASIA - FANNY MENDELSSOHN
MÉDITATIONS - MEL BONIS



MERCI À PIERRE ÉDOUARD EON, MAIRE DE MÉRY-SUR-OISE ET À CHÂTEAUFORM', POUR
LEUR ACCUEIL AU CHÂTEAU DE MÉRY SUR OISE.





CHANSONS POUR MON DOUDOU

RÉSERVER

10 JUILLET 2021 - 14H

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE



CLÉMENTINE DÉCOUTURE, SOPRANO
ANNE DE FORNEL, PIANO

« J'AIME LE THÉÂTRE, LE VERBE, ET J'AIME AUSSI LE BRUIT DU CRAYON SUR MON PAPIER À MUSIQUE, LE BRUISSEMENT DE LA GOMME, LES PETITS POINTS NOIRS QUI SE TRANSFORMENT EN RYTHMES ET EN SONS. ALORS, AVEC PLAISIR ET OBSTINATION ET CONTRE TOUTE LOGIQUE, JE COMPOSE DES OPÉRAS. »

C'EST AINSI QUE SE DÉCRIT LA COMPOSITRICE ISABELLE ABOULKER CONNUE, ENTRE AUTRES, POUR SES OPÉRAS POUR ENFANTS. CLÉMENTINE DE COUTURE ET ANNE DE FORNEL CONVIENT PETITS ET GRANDS POUR UNE ÔDE À NOS AMIS LES DOUDOUS, COMPAGNONS FIDÈLES DE L'HISTOIRE DU SOIR, AUTOUR DES ŒUVRES POUR ENFANTS D'ISABELLE ABOULKER. LES DOUDOUS SONT ÉGALEMENT CONVIÉS À VENIR ASSISTER AU CONCERT !

TOUT PUBLIC. À PARTIR DE 6 ANS

ISABELLE ABOULKER (1938-)

FABLES ENCHANTÉES DE LA FONTAINE

PETITES HISTOIRES NATURELLES DE JULES RENARD

EXTRAIT DES CONTES CENDRILLON ET LE PETIT POU CET

LA PRINCESSE AU PETIT POIS

CHANSONS POUR MON DOUDOU

CINQ CONTES MUSICAUX POUR LES ENFANTS



FANTASIA - FANNY MENDELSSOHN

10 JUILLET 2021 - 20H

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

RÉSERVER

TRIO SORA

PAULINE CHENAIS, PIANO

AMANDA FAVIER, VIOLON

ANGÈLE LEGAS, VIOLONCELLE

GABRIELLE LAFAIT, ALTO

« ENTENDRE CHAQUE JOUR, À CHAQUE PAS DE VOTRE VIE, LES SEIGNEURS DE LA CRÉATION VOUS JETER SANS CESSÉ À LA FACE VOTRE MISÉRABLE NATURE FÉMININE SERAIT PROPRE À VOUS METTRE EN RAGE ET À VOUS MONTER CONTRE LA FÉMINITÉ »

VOICI LES MOTS DE FANNY MENDELSSOHN FACE À L'INJUSTICE DE SA CONDITION FÉMININE.

FÉLIX MENDELSSOHN, SON FRÈRE, FUT SOUTENU, ENCOURAGÉ ET SA MUSIQUE FUT RÉPANDUE GRÂCE À L'APPUI DE SON PÈRE PENDANT QUE FANNY, ELLE, FUT MUSELÉE ET CONTINUUELLEMENT RAMENÉE AU FAIT D'ÊTRE FEMME. ELLE N'EN COMPOSERA PAS MOINS TOUTE SA VIE SANS CHERCHER À ÊTRE ÉDITÉE, CE QUE SON FRÈRE LUI INTERDIT FORMELLEMENT, JUSQU'AUX DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE.

QUATUOR AVEC PIANO EN LA BÉMOL MAJEUR

SONATE O FANTASIA EN SOL MINEUR POUR VIOLONCELLE ET PIANO

5 LIEDER OP.10

TRIO EN RÉ MINEUR OP.11



MÉDIATIONS - MEL BONIS

RÉSERVER

11 JUILLET 2021 - 17H

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE

ALAIN BUËT, BARYTON
PAULINE BUËT, VIOLONCELLE
DAVID VIOLI, PIANO

« IL FALLAIT, POUR TRADUIRE LE BESOIN D'INFINI DÉPOSÉ EN CHACUN DE NOUS, UN LANGAGE IMPRÉCIS COMME NOS ASPIRATIONS SANS OBJET, ÉLANS, TENDANCES VERS UN BIEN QUI NOUS SOLLICITE ET SE DÉROBE. CE LANGAGE C'EST LA MUSIQUE, QUAND ELLE EST À LA HAUTEUR DE SA MISSION. »

VOICI LES MOTS DE LA COMPOSITRICE MEL BONIS MONTRANT SA DÉVOTION À LA FOIS SPIRITUELLE ET MUSICALE QUE L'ON RETROUVE DANS CE PROGRAMME QUI MÊLE LES ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET PIANO ET DES MÉLODIES.

SONATE POUR PIANO ET VIOLONCELLE EN FA MAJEUR OP.67

MIRAGE OP.171

REPROCHE TENDRE OP.49

LE DERNIER SOUVENIR OP.79

POURRIEZ-VOUS ME DIRE ? OP.55

SORRENTE OP.61

IMMORTELLE TENDRESSE OP.88

MÉDITATION POUR VIOLONCELLE ET PIANO OP.33

LE RUISSEAU OP.21

L'OISEAU BLEU OP.74

SÉRÉNADE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

EPITHALAME OP.75

MADRIGAL OP.53

ELÈVE -TOI MON ÂME OP.22

FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

#4

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX



17-18 JUILLET 2021

BICENTENAIRE DE PAULINE VIARDOT

DANS LA FAMILLE VIARDOT

PAULINE VIARDOT ET GEORGE SAND :

LES AIRS TRADITIONNELS DU BERRY



MERCI À VALÉRIE PÉCRESSE, PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET À THIERRY LABUSSIÈRE POUR LEUR ACCUEIL AU CHÂTEAU DE VILLARCEAUX.

Région
île de France



DANS LA FAMILLE VIARDOT

PREMIÈRE PARTIE

RÉSERVER

17 JUILLET 2021 -16H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

JULIE DEPARDIEU, COMÉDIENNE
AGATHE PEYRAT, SOPRANO

DANA CIOCARLIE, PIANO
HÉLÈNE COLLERETTE, VIOLON
LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE

C'EST À L'AIDE DES MÉMOIRES DE LOUISE HÉRITTE-VIARDOT, COMPOSITRICE ET FILLE DE PAULINE VIARDOT, QUE JULIE DEPARDIEU VOUS RACONTERA L'HISTOIRE DE CETTE DYNASTIE INCROYABLE DE MUSICIENS : MANUEL GARCIA, MARIA MALIBRAN, CHARLES AUGUSTE BÉRIOT, PAULINE VIARDOT, PAUL VIARDOT ET LOUISE HÉRITTE-VIARDOT... CONÇU COMME UN ARBRE GÉNÉALOGIQUE CE PROGRAMME, EN L'HONNEUR DU BICENTENAIRE DE PAULINE VIARDOT, VEUT MONTRER À QUEL POINT ELLE ÉTAIT BIEN PLUS QU'UNE GRANDE CANTATRICE OU UNE FEMME DE SALON MAIS BIEN UNE CRÉATRICE COMME LE FUT SA FILLE APRÈS ELLE.

MANUEL GARCIA (1775-1832)
AIR DU PRINCE PAR OCCASION
POLO DEL CONTRABANDISTA

MARIA MALIBRAN (1808-1836)
IL MATTINO
IL BARCAJUOLO

CHARLES AUGUSTE BÉRIOT (1802-1870)
DUO BRILLANT POUR PIANO ET VIOLON SUR
L'OPÉRA DE BELLINI I PURITANI

PAULINE VIARDOT (1821-1910)
DIE KAPEL
LA PETITE CHEVRIÈRE (
SÉRÉNADE À ROSINE
BELLE YOLI

6 PIÈCES POUR VIOLON ET PIANO
BOHÉMIENNE
VIEILLE CHANSON
MAZOURKE
TARENTELLE

GAVOTTE ET SÉRÉNADE

LOUISE HERITTE VIARDOT (1841-1978)
QUATUOR AVEC PIANO EN RÉ MINEUR



DANS LA FAMILLE VIARDOT

DEUXIÈME PARTIE

RÉSERVER

17 JUILLET 2021 - 19H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

JULIE DEPARDIEU, COMÉDIENNE
AGATHE PEYRAT, SOPRANO

DANA CIOCARLIE, PIANO
HÉLÈNE COLLERETTE, VIOLON
LÉA HENNINO, ALTO
HÉLOÏSE LUZZATI, VIOLONCELLE

C'EST À L'AIDE DES MÉMOIRES DE LOUISE HÉRITTE-VIARDOT, COMPOSITRICE ET FILLE DE PAULINE VIARDOT, QUE JULIE DEPARDIEU VOUS RACONTERA L'HISTOIRE DE CETTE DYNASTIE INCROYABLE DE MUSICIENS : MANUEL GARCIA, MARIA MALIBRAN, CHARLES AUGUSTE BÉRIOT, PAULINE VIARDOT, PAUL VIARDOT ET LOUISE HÉRITTE-VIARDOT... CONÇU COMME UN ARBRE GÉNÉALOGIQUE CE PROGRAMME, EN L'HONNEUR DU BICENTENAIRE DE PAULINE VIARDOT, VEUT MONTRER À QUEL POINT ELLE ÉTAIT BIEN PLUS QU'UNE GRANDE CANTATRICE OU UNE FEMME DE SALON MAIS BIEN UNE CRÉATRICE COMME LE FUT SA FILLE APRÈS ELLE.

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

QUATUOR AVEC PIANO, ADAGIO 8'

LOUISE HÉRITTE VIARDOT (1841-1978)

SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

PAUL VIARDOT (1857-1941)

INTRODUCTION ET CAPRICE POUR VIOLON ET PIANO

PAULINE VIARDOT (1821-1910)

GRANDS OISEAUX BLANCS

AIMEZ-MOI - CHANSONS DU XVÈME SIÈCLE

DITES QUE FAUT-IL FAIRE

CHANSON DE LA PLUIE

SUITE ARMÉNIENNE POUR PIANO

AIR DE LA FÉE - CENDRILLON

LA NUIT



PAULINE VIARDOT, GEORGE SAND ET LE BERRY

RÉSERVER

18 JUILLET - 17H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

MARIELOU JACQUARD, MEZZO-SOPRANO

MARIE VERMEULIN, PIANO

CHRISTOPHE PHILIPPON, CORNEMUSES

DIDIER DESTHIANGE, CORNEMUSES

PATRICK FOULATIER, VIELLE SOPRANO

PAULINE VIARDOT, GRANDE AMOUREUSE DE LA MUSIQUE POPULAIRE DONT ELLE S'INSPIRAIT DIRECTEMENT DANS SES ŒUVRES, SE RENDIT TRÈS SOUVENT DANS LA RÉGION DU BERRY, À NOHANT PLUS PRÉCISÉMENT, LIEU DE VIE DE SA GRANDE AMIE GEORGE SAND. LÀ-BAS, ELLE RÉCOLTA DE NOMBREUX CHANTS POPULAIRES AUPRÈS DE PAYSANS ET HABITANTS DE LA RÉGION : CHANTS DE BERGERS, DE LABOUREURS (LES FAMEUX "BRIOLAGES", FAUSSES IMPROVISATIONS) ET CHANTS DE MARIAGE ET DE FÊTES.

CE PROGRAMME CONÇU PAR LE FESTIVAL « FEMMES ARTISTES, FEMMES D'ACTION - UN WEEK-END CHEZ GEORGE SAND » S'ARTICULE AUTOUR DE CES RETRANSCRIPTIONS PAR PAULINE VIARDOT. CERTAINES DES MÉLODIES ONT ÉTÉ HARMONISÉES POUR PIANO ET VOIX PAR L'UN DE SES CONTEMPORAINS, JULIEN TIERSOT. D'AUTRES MÉLODIES ONT ÉTÉ HARMONISÉES PAR LISE BOREL. ENFIN LES MUSICIENS TRADITIONNELS DES *GAS DU BERRY* (VIELLE ET CORNEMUSES) FERONT RÉSONNER LES ACCENTS FOLKLORIQUES DE CETTE MUSIQUE.

PAULINE VIARDOT - JULIEN TIERSOT

CHANTS DES LIVRÉES - LES RÉPLIQUES DE MARION - VOILÀ SIX MOIS QUE C'ÉTAIT LE PRINTEMPS - BRIOLAGE

PAULINE VIARDOT - LISE BOREL

C'EST UN JEUNE MARCHOIS, MARIEZ-MOI - LE CHANT DES LIVRÉES - EN TRAVERSANT LES PLAINES - LE COEUR DE MA MIE

PAULINE VIARDOT

MON BEL AMY, VOUS PARLEZ MAL DE MON MARI

FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

#5

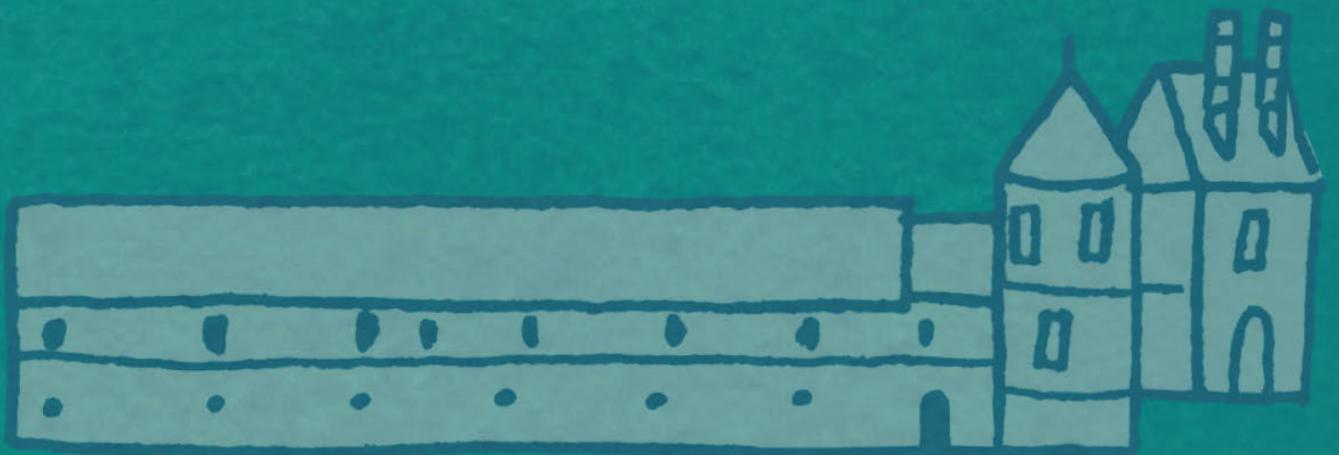
CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

24-25 JUILLET 2021

SOUL OF YIDDISH

SOLITUDE- RITA STROHL

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DES COMPOSITRICES



MERCI À VALÉRIE PÉCRESSE, PRÉSIDENTE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET À THIERRY LABUSSIÈRE POUR LEUR ACCUEIL AU CHÂTEAU DE VILLARCEAUX.



SOUL OF YIDDISH

RÉSERVER

24 JUILLET 2021 - 15H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX



GAËLLE SOLAL, GUITARE
NOËMI WAYSFELD, VOIX

« UN DES RABBINS DU TALMUD AFFIRME QUE « LA VOIX DE LA FEMME EST UNE NUDITÉ ». ET BIEN DES SAGES DÉBATTENT POUR TENTER DE COMPRENDRE CE QU'IL FAUT ENTENDRE LÀ. LE CHANT FÉMININ, À L'INSTAR DE CELUI DES SIRÈNES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE, CONSTITUERAIT-T-IL UNE MENACE POUR CEUX QU'IL DÉTOURNE FATALEMENT DU DROIT CHEMIN ?

LA PUDEUR DES FEMMES EST-ELLE TOUJOURS SYNONYME DE LEUR ÉCLIPSE ?

DEPUIS DES ANNÉES, J'EXPLORE CES QUESTIONS ET PUIS, SUR CE CHEMIN, SURGIT LA VOIX DE NOËMI WAYSFELD. SON CHANT SUFFIT À FAIRE TAIRE TOUS CEUX QUI VOUDRAIENT NOUS BÂILLONNER.

ELLE RACONTE EN YIDDISH ET EN ARAMÉEN TOUT CE QUE LA TRADITION ATTEND FINALEMENT DE NOUS : UNE INVITATION À RÉINTERPRÉTER, ET FAIRE SORTIR DU SILENCE CEUX QU'ON A VOULU FAIRE TAIRE.

SON KOL NIDREÏ EN EST LA DÉMONSTRATION MAGISTRALE. CETTE LITURGIE DE KIPPOUR AFFIRME QUE NOS PAROLES NE SONT NI FIABLES NI CRÉDIBLES. LES FEMMES, TOUT AU LONG DE L'HISTOIRE, ONT ÉTÉ PRÉCISÉMENT ACCUSÉES DE NE PAS ÊTRE DIGNES DE CONFIANCE. L'HEURE EST À FAIRE RÉSONNER D'AUTRES DISCOURS. QUAND LEUR VOIX S'ÉLÈVE, POUR MENER LA PRIÈRE OU LA REVISITER, APPARAÎT SOUDAIN CETTE VÉRITÉ « TOUTE NUE ». »

DELPHINE HORVILLEUR



SOLITUDE- RITA STROHL

RÉSERVER

24 JUILLET 19H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

DAVID KADOUCH, PIANO
EDGAR MOREAU, VIOLONCELLE

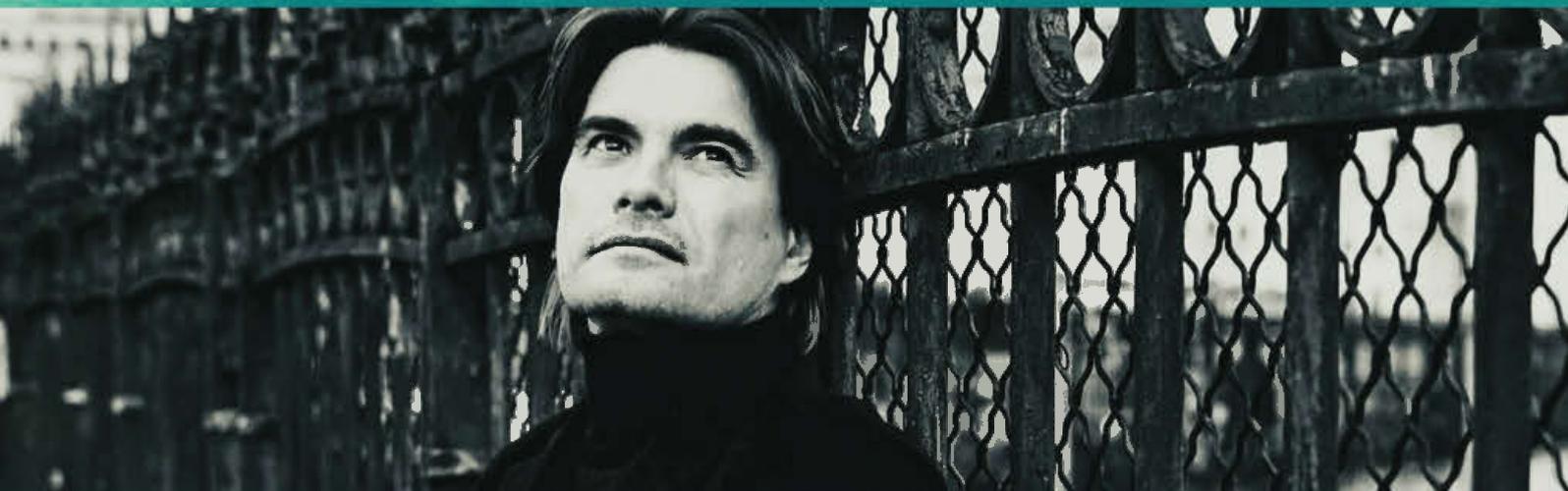
RITA STROHL EST NÉE MARGUERITE LAVILLETTE EN 1865 À LORIENT DANS UNE FAMILLE D'ARTISTES : SON PÈRE EST VIOLONCELLISTE AMATEUR, SA MÈRE ELODIE LAVILLETTE ET SA TANTE CAROLINE ESPINET SONT DES PEINTRES DE GRAND TALENT. ELLE RENTRE À 13 ANS AU CONSERVATOIRE DE PARIS DANS LES CLASSES DE PIANO ET DE SOLFÈGE. TROUVANT LES MÉTHODES DE SON PROFESSEUR NON ADAPTÉES, ELLE ÉCRIT SA PROPRE MÉTHODE DE SOLFÈGE. ELLE JOUE ÉGALEMENT SES PROPRES COMPOSITIONS LORS DE SES EXAMENS DE PIANO. POUR LA COMPOSITION, ELLE ÉTUDIE AVEC ADRIEN BARTHE.

LE CATALOGUE DE SES OEUVRES EST TRÈS VARIÉ : MUSIQUE DE CHAMBRE, SYMPHONIQUE, VOCALE, GRANDES FRESQUES LYRIQUES. ELLE EST SOUTENUE PAR LES GRANDS COMPOSITEURS DE SON ÉPOQUE TELS SAINT-SAËNS OU CHAUSSON.

RITA STROHL (1865-1941)

SOLITUDE POUR VIOLONCELLE ET PIANO

SONATE DRAMATIQUE POUR VIOLONCELLE ET PIANO "TITUS ET BÉRÉNICE"



LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DES COMPOSITRICES

RÉSERVER

25 JUILLET 2021 - 17H

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX

NICOLAS HORVATH, PIANO

« LES FEMMES RÉGNAIENT ALORS, LA RÉVOLUTION LES A DÉTRÔNÉES », SE LAMENTAIT ELISABETH VIGÉE LEBRUN À SON RETOUR D'ÉMIGRATION.

LE XVIII ÈME SIÈCLE EST UNE ÉPOQUE D'EXPLORATIONS DANS TOUTES LES DIRECTIONS : DÉCOUVERTE DU PACIFIQUE, DE L'ÉLECTRICITÉ, INVENTAIRES DES ESPÈCES ANIMALES, PREMIERS VOLS EN MONTGOLFIÈRE, ETC. L'ÉLITE CULTIVÉE SE PASSIONNE POUR TOUTES CES NOUVEAUTÉS, QUI À L'ÉPOQUE NE SONT PAS RÉSERVÉES AUX SPÉCIALISTES. LES COMPOSITRICES DE CE PROGRAMME, COMME D'AUTRES INTELLECTUELLES DE LEUR ÉPOQUE SONT LE REFLET DE CETTE CURIOSITÉ MALGRÉ LEUR EFFACEMENT DE L'HISTOIRE AUJOURD'HUI.

ELISABETH VIGÉE LE BRUN DISAIT D'HÉLÈNE DE MONTGEROULT QU'ELLE « FAISAIT PARLER LES TOUCHES ». DANS SON « COURS COMPLET POUR L'ENSEIGNEMENT DU PIANO-FORTE » COMPOSÉ ENTRE 1788 ET 1812, ELLE DÉCRIT DANS SON INTRODUCTION : « COMMENT FAIRE CHANTER, COMMENT DONNER L'ILLUSION DU CHANT, À CET INSTRUMENT QUI Y EST SI PEU DISPOSÉ ». À UNE ÉPOQUE OÙ LE PIANO-FORTE EST EN CONSTANTE ÉVOLUTION CE PROGRAMME PROPOSE DE DÉCOUVRIR CINQ COMPOSITRICES AU COEUR DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

ANNE LOUISE BOYVIN D'HARDANCOURT BRILLON DE JOUY (1744-1824) - *SONATE*

MARIE BIGOT DE MOROGUES (1786-1820) - *SONATE EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 1*

JULIE CANDEILLE (1767-1834) - *SONATE EN MI BÉMOL MAJEUR, OP.5*

MARIE-EMMANUELLE BAYON LOUIS (1745-1825)- *SONATE N° 2 EN RÉ MAJEUR, OP.1*

ELISABETH FRANÇOISE DESFOSSEZ (1743-1823) - *SONATE*

HÉLÈNE DE MONTGEROULT (1764-1836) - *SONATE*

FESTIVAL
UN TEMPS POUR
Elles

#6

ABBAYE DE ROYAUMONT

31 JUILLET - 1ER AOÛT 2021

WEEK-END DE CLÔTURE

BESTIAIRE CHANTÉ

FLÛTE !

TALESTRI REINE DES AMAZONES



MERCI À L'ABBAYE DE ROYAUMONT ET FRANCIS MARÉCHAL POUR LEUR ACCUEIL.

ar cal

compagnie nationale de
théâtre lyrique et musical
direction Catherine Kollen



ROYAUMONT
abbaye & fondation



BESTIAIRE CHANTÉ

RÉSERVER

31 JUILLET 2021 - 15H

ABBAYE DE ROYAUMONT

FIONA MCGOWN, MEZZO-SOPRANO
CELIA ONETO BENSARD, PIANO



CHAQUE MÉLODIE OU PIÈCE POUR PIANO RACONTE OU ÉVOQUE UN ANIMAL, SES HABITUDES, SA MANIÈRE DE VIVRE OU DE SE MOUVOIR...

UN PROGRAMME POÉTIQUE ET IMAGÉ OÙ PETITS ET GRANDS POURRONT DÉCOUVRIR UN AUTRE CARNAVAL DES ANIMAUX ! LES ENFANTS SONT CONVIÉS À VENIR AVEC LEURS FEUTRES OU CRAYONS DE COULEUR PRÉFÉRÉS. IL LEUR SERA PROPOSÉ DE DESSINER LES ANIMAUX PENDANT LE CONCERT. LES PLUS BEAUX DESSINS SERONT PAR LA SUITE PUBLIÉS SUR LE SITE DU FESTIVAL !

TOUT PUBLIC. À PARTIR DE 6 ANS.

JANE VIEU (1871-1955) - *HIRONDELLES*

MARIE JAËLL (1846-1925) - *LES PETITS OISEAUX*

CLEMENCE DE GRANDVAL (1828-1907) - *À L'HIRONDELLE ~ LES PAPILLONS*

MEL BONIS (1858-1937) - *PAPILLONS*

MARTHE FIGUS - *AH ! PETIT SERPENT*

AUGUSTA HOLMES (1847-1903) - *LES TROIS SERPENTES ~ LA CHATTE BLANCHE*

ARMANDE DE POLIGNAC (1876-1962) - *LE HÉRON BLANC*

MEL BONIS (1858-1937) - *LE MOUSTIQUE*

REBECCA CLARKE (1886-1979) - *TIGER*

MARCELLE DE MANZIARLI (1899-1988) - *L'OISEAU BLESSÉ*

CECILE CHAMINADE (1857-1944) - *L'ONDINE*

TIZIANA DE CAROLIS (1970-) - *LE CORBEAU ET LE RENARD*

CLEMENCE DE GRANDVAL (1828-1907) - *LE GALOP*



FLÛTE !

31 JUILLET 2021 - 20H

ABBAYE DE ROYAUMONT

RÉSERVER

MATHILDE CALDERINI, FLÛTE
CONSTANCE LUZZATI, HARPE

QUATUOR HERMÈS

OMER BOUCHEZ, ELISE LIU, VIOLONS

LOU YUNG-HSIN CHANG, ALTO

YAN LEVIONNOIS, VIOLONCELLE

À L'AUBE DU XXÈME SIÈCLE, UNE ODE À LA FLÛTE ENTRE LA FRANCE ET LES ÉTATS-UNIS.

CINQ COMPOSITRICES QUI ONT POUR POINT COMMUN D'ÊTRE NÉES DANS LA DEUXIÈME PARTIE DU XIXÈME SIÈCLE POUR UN PROGRAMME DONT LA FLÛTE SERA LE FIL CONDUCTEUR À TRAVERS DIFFÉRENTES FORMATIONS, DUO, TRIO, QUINTETTE...

CHARLOTTE SOHY (1887-1955), *TRIPTYQUE CHAMPÊTRE OP.21* (1925)

FLÛTE, VIOLON, ALTO VIOLONCELLE ET HARPE

HENRIETTE RENIÉ (1875-1955) *SCHERZO ET FANTAISIE* (1910)

FLÛTE ET HARPE

MEL BONIS (1858-1937) *SCÈNE DE LA FORÊT* (1927)

FLÛTE, ALTO ET HARPE

AMY BEACH (1867-1944) *THÈME ET VARIATIONS OP.80* (1920)

QUATUOR À CORDES ET FLÛTE

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944) *CONCERTINO EN RÉ MAJEUR OP.107* (1902)

FLUTE, QUATUOR À CORDES ET HARPE

MERCI À FRANÇOIS-HENRI LABEY, PETIT-FILS DE CHARLOTTE SOHY, POUR SON AIDE PRÉCIEUSE.



TALESTRI

Regina delle Amazzoni
Dramma per Musica.

Di

E. F. F. A.

Dalla Stamperia di Giovan. Gottl. Imman. Breitkopf.
IN LIPSIÀ
1766



TALESTRI, REINE DES AMAZONES

1^{ER} AOÛT 2021 - 17H

ABBAYE DE ROYAUMONT

RÉSERVER

FRANCK-EMMANUEL COMTE, DIRECTION MUSICALE
TALESTRI APOLLINE RAÏ-WESTPHAL, SOPRANO
TOMIRI, ADELE LORENZI-FAVART, SOPRANO
ANTIOPE, JULIETTE GAUTHIER, MEZZO-SOPRANO
ORONTE, BENJAMIN ATHANASE, TÉNOR
LEARCO, JOAO CABRAL, TÉNOR

OPÉRA (DRESDE, 1763)

MUSIQUE & TEXTE MARIA-ANTONIA WALPURGIS, PRINCESSE DE BAVIÈRE

TALESTRI, REINE DES AMAZONES MET EN SCÈNE LA GUERRE ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES, CHEZ LES AMAZONES QUI ONT JURÉ LA MORT DES HOMMES APRÈS AVOIR SUBI LEURS VICISSITUDES, JUSQU'À CE QUE L'AMOUR S'EN MÊLE, AU CŒUR MÊME DE LEUR REINE, ET QUE LA VERTU ET LE COURAGE DU PRINCE SCYTHE ET DE SON COMPAGNON NE LES INCITENT À CHANGER LEURS LOIS... CE PERSONNAGE DE TALESTRI (THALESTRIS EN FRANÇAIS), REINE RATIONNELLE ET BIENVEILLANTE, POURRAIT RESSEMBLER BEAUCOUP À MARIE-ANTOINETTE DE BAVIÈRE. ICI, MARIA-ANTONIA WALPURGIS, QUI TRAVAILLA AVEC SON MARI SUR DES RÉFORMES POLITIQUES, NOUS MONTRE L'OPÉRA DU POINT DE VUE DES FEMMES, SURTOUT DE TALESTRI, QUI S'AFFIRME COMME REINE ET NE PERD PAS SON POUVOIR EN SE MARIANT APRÈS AVOIR ABOLI LES LOIS EXTRÊMES DE SON ROYAUME POUR PARVENIR À LA RÉCONCILIATION DES DEUX PEUPLES ENNEMIS. LA MUSIQUE, QUI SIGNE LA BASCULE ENTRE LE BAROQUE ET LE CLASSIQUE, A UNE VIVACITÉ ET UN SENS DRAMATIQUE REMARQUABLES, AVEC DE NOMBREUX RÉCITS ACCOMPAGNÉS PAR L'ORCHESTRE ET DES AIRS POIGNANTS.

EN CO-PRODUCTION AVEC L'ARCAL
PRÉPARATION PAR FRANCK-EMMANUEL COMTE ET BÉRÉNICE COLLET
PRODUCTION ARCAL, COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL
DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ CULTUREL 2021 EN ÎLE-DE-FRANCE
SOUTENU PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET LE DÉPARTEMENT DU VAL D'OISE



L'ÉQUIPE

HÉLOÏSE LUZZATI, DIRECTION ARTISTIQUE

06 20 71 51 60

HELOISELUZZATI@GMAIL.COM

MARIELLE COHEN & JÉRÉMIE PEREZ

ADMINISTRATION & PRODUCTION

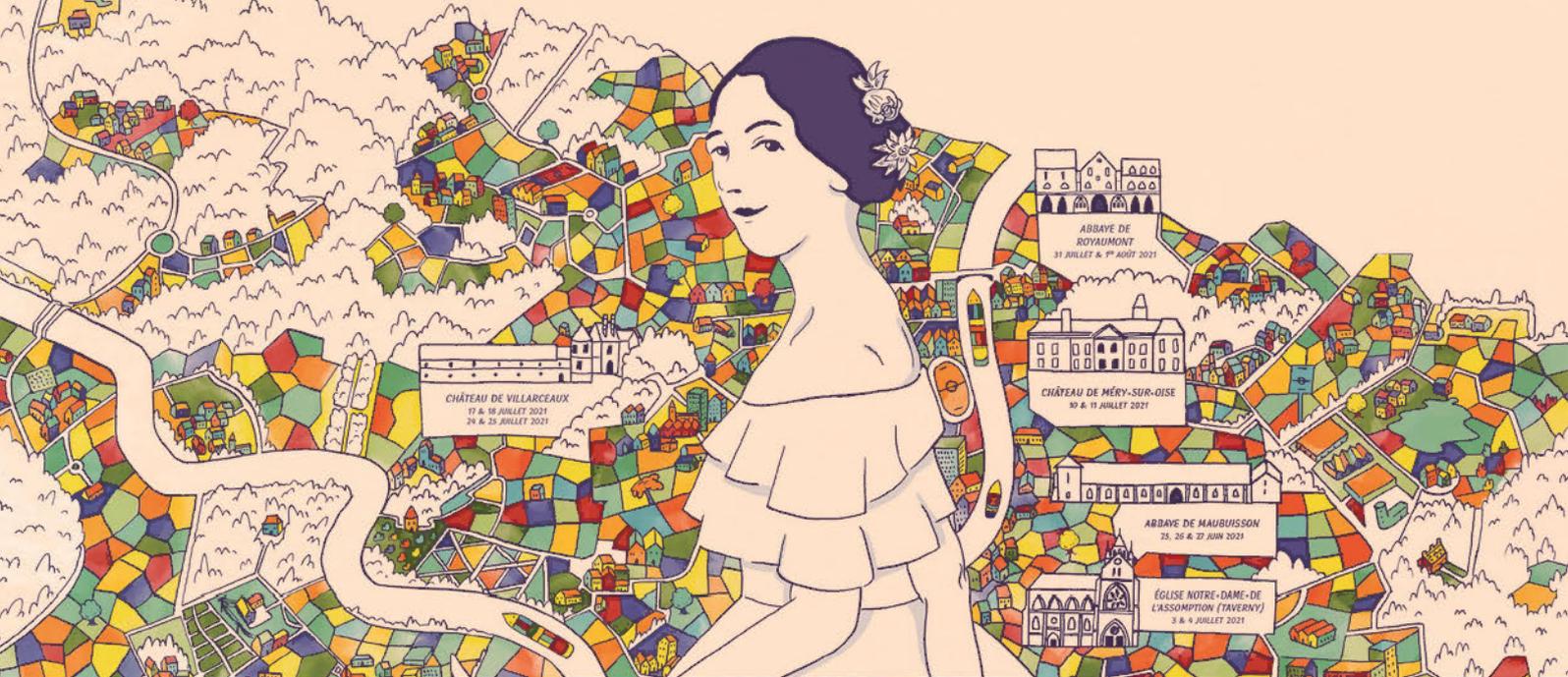
06 19 62 91 11

MARIELLE.COHEN@COMBO-PRODUCTION.COM

06 31 89 59 41

JEREMIE.PEREZ@COMBO-PRODUCTION.COM

LORÈNE GAYDON, DESSINATRICE



TARIFS

PLEIN TARIF : 15 EUROS

MOINS DE 25 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI : 12 EUROS

MOINS DE 12 ANS : 8 EUROS

PASS WEEK-END (3 CONCERTS) : 38 EUROS

PASS WEEK-END D'OUVERTURE (4 CONCERTS) : 50 EUROS



INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATION : WWW.FESTIVAL-UNTEMPSPOUELLES.FR

ABBAYE DE MAUBUISSON :
AVENUE RICHARD DE TOUR, 95310 SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

ÉGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION
RUE JEAN XXIII, 95150 TAVERNY
THÉÂTRE MADELEINE RENAUD
6 RUE DU CHEMIN VERT DE BOISSY, 95150 TAVERNY

CHÂTEAU DE MÉRY-SUR-OISE
9 BIS RUE DE L'ISLE-ADAM, 95540 MÉRY-SUR-OISE

CHÂTEAU DE VILLARCEAUX
DOMAINE RÉGIONAL DE VILLARCEAUX, 95710 CHAUSSY

ABBAYE DE ROYAUMONT
95270 ASNIÈRES-SUR-OISE



PARTENAIRES ET SOUTIENS

