

TH ÉÂ TRE

MADELEINE
RENAUD

SAISON
2024-2025

DÉCOIFFANTE!



ville de
Taverny



Théâtre Madeleine-Renaud



■ L'ÉQUIPE

Direction et programmation

Ariane LE BELLEC

Équipe administrative

Responsable billetterie et assistante de direction :

Solenne DAVIAU

Responsable administrative et financière :

Christelle TINCHON

Communication et relations avec les publics :

Klervi MINIER

Équipe technique

Régisseur général : Quentin VIAL-BOTHOREL

Régisseur son et lumière : Éric LÉTOILE

Régisseur des studios : Romain PHILIPPS

Intendance

Intendance et sécurité incendie : Sonia IFRAH

Maintenance – Surveillance et sécurité incendie

François LAGARDE

Conception graphique – Service Communication

Richard CORDENIER - Caroline VAN ESSCHEN

■ N° LICENCES

Théâtre Madeleine-Renaud :

- L-R-20-004255

Commune de Taverny :

- L-R-20-004266
- L-R-20-004269

■ RÉSEAUX



ACTIF (Association culturelle des théâtres d'Île-de-France) est une association loi 1901. Ses membres sont directeurs et/ou programmateurs de théâtres de villes situés en Île-de-France. ACTIF a pour vocation de partager ses expériences, de mutualiser ses moyens d'action, de s'entraider et de se soutenir dans les domaines les plus variés de la profession (artistiques, juridiques, administratifs, managériaux...). Passionnée par le spectacle vivant sous toutes ses formes, ACTIF a à cœur de soutenir la création artistique, de faire connaître des compagnies émergentes et d'accompagner des projets.



Le PIVO est une scène conventionnée « art en territoire ». La rencontre entre les écritures dramatiques actuelles et les habitants du Val d'Oise est au cœur de son projet artistique. L'action du pôle itinérant s'articule autour du soutien à la création, de la diffusion des œuvres et le développement de projets de territoire et d'actions artistiques et culturelles à travers le Val d'Oise. Dans sa volonté de s'adresser au plus grand nombre, il développe ses projets sur tout le département avec l'intention de tisser de nouvelles relations au spectacle vivant et de faciliter l'accès à l'art à celles et ceux qui se trouvent éloignés des propositions artistiques. Pour mettre en œuvre ses actions, le Pôle Itinérant en Val-d'Oise s'associe à de nombreux partenaires du territoire dans une démarche de co-construction et de mutualisation. La diversité des formes et des points de vue, le dialogue, le partage, la parité et l'écoresponsabilité sont au cœur de sa démarche.

<https://www.le-pivo.fr/>



Le Combo 95 est une association créée en 1999 par les acteurs des salles de concerts, studios de répétition et associations musicales du Val-d'Oise pour développer les musiques actuelles sur le département selon quatre objectifs :

- Mettre en réseau les structures œuvrant dans le champ des musiques actuelles ;
- Accompagner les projets musicaux ;
- Informer et communiquer auprès des publics ;
- Observer et analyser le secteur des musiques actuelles.

www.combo95.org



ESCALES Danse, réseau conventionné danse en territoire, est une association de 20 membres franciliens et de l'Oise, dont le cœur de territoire se situe dans le Val d'Oise. Ce collectif élabore une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique.

www.escalesdanse.com

■ PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



Les soutiens et mentions obligatoires des spectacles programmés sont indiqués sur le site internet de la Ville : www.ville-taverny.fr



© Alain ESCUDIER pour l'AMF

Lorsque vous franchissez les portes de votre théâtre, vous devenez les acteurs de ce qui va se jouer mais plus encore, vous êtes les gardiens du spectacle vivant, sa force, sa raison d'être.

Pour Tennessee Williams, « le public, c'est cette force invisible qui unit les artistes et les spectateurs dans un même élan d'émotion ».

Sans vous, quelle résonance auraient les mots portés par André Dussollier, les notes mises en musique par Giacomo Puccini, quels horizons pour Marie-Claude Pietragalla et ses danseurs ? Les rires provoqués par François Morel et ses acolytes, par Jean-François Zygel et André Manoukian ou par Caroline Vigneaux n'auraient aucun écho. La mémoire d'Aïla Navidi tomberait dans l'oubli et notre histoire avec elle...

Par ce rappel, je tiens à vous remercier d'être de plus en plus nombreux à franchir les portes du théâtre. J'ai d'ailleurs souhaité faciliter encore votre venue en attribuant, pour les abonnés qui souhaitent assister à des spectacles supplémentaires, non compris dans leur abonnement, un tarif privilégié. Et si vous êtes adhérents ou abonnés, vous pourrez faire bénéficier la personne qui vous accompagne (un ami, un proche, un voisin...) d'un tarif attractif.

Vous le savez, la culture est au cœur de mes préoccupations et j'en ai fait une de mes priorités. Elle est un vecteur essentiel pour lutter contre l'ignorance, pour rassembler les êtres humains autour d'émotions fédératrices. Elle est source de grandes joies, de belles rencontres et de débats animés.

Cette année encore, le théâtre accueillera des résidences d'artistes, soutiendra la création et accueillera tous les élèves Tabernaciens sur au moins un spectacle. Et bien entendu, la culture s'étend au-delà du théâtre. Je porte une attention soutenue à l'ensemble des équipements culturels. Le conservatoire Jacqueline-Robin est en passe de devenir un conservatoire à rayonnement départemental grâce à la qualité des actions et des enseignements qui y sont menés. La médiathèque Les Temps Modernes se vivifie et se développe sous l'impulsion de son nouveau directeur pour que les œuvres, qui sont le socle de nos identités, soient accessibles à tous. La Micro-Folie, inaugurée il y a moins d'un an, ouvre gratuitement les portes numériques des musées les plus prestigieux à tous ceux qui le souhaitent. De multiples actions culturelles sont menées sur le territoire communal tout au long de la saison avec l'accueil de résidences d'artistes de tous horizons, de master class, de rencontres.

C'est dans cet esprit d'ouverture et de partage que je vous espère toujours aussi nombreux sur l'ensemble des propositions de la saison. La programmation du théâtre est riche et diversifiée pour répondre à toutes les exigences.

Yasmina Reza, dont nous accueillons cette saison la célèbre pièce *Art*, définissait le théâtre comme « le lieu où l'imaginaire rencontre la réalité pour en faire jaillir des étincelles ».

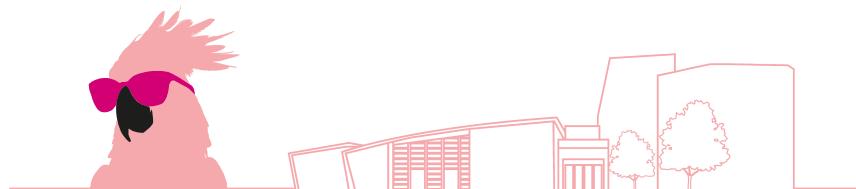
Que ces étincelles vous accompagnent au quotidien. Bonne saison théâtrale à tous !

Florence Portelli



Maire de Taverny
Vice-présidente de la Région Île-de-France
en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Création

SAISON 2024-2025 DÉCOIFFANTE



Théâtre Madeleine-Renaud

SEPTEMBRE 2024

DIMANCHE 22 SEPT.	MAGIE/MENTALISME	VIKTOR VINCENT : FANTASTIK	P. 6
SAMEDI 28 SEPT.	COMÉDIE	UN GRAND CRI D'AMOUR	P. 7

OCTOBRE 2024

JEUDI 10 OCT.	THÉÂTRE/SEUL-EN-SCÈNE	KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX	P. 8
SAMEDI 12 OCT.	CINÉ-CONCERT	SILENCE, ACTION... JAZZ !	P. 9
VENDREDI 18 OCT.	DANSE	GISELLE(S)	P. 10

NOVEMBRE 2024

JEUDI 7 NOV.	COMÉDIE	JE M'APPELLE GEORGES	P. 11
VENDREDI 15 NOV.	THÉÂTRE	J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS	P. 12
SAMEDI 23 NOV.	COMÉDIE	ART	P. 13
VENDREDI 29 NOV.	RÉCIT/MUSIQUE	GIACOMO PUCCINI, D'UNE VIE DE BOHÈME À LA CONSÉCRATION	P. 14

DÉCEMBRE 2024

MARDI 3 DÉC.	HUMOUR MUSICAL	DRÔLE DE JAM	P. 15
VENDREDI 6 DÉC.	THÉÂTRE/SEUL-EN-SCÈNE	DANS LA PEAU DE CYRANO	P. 16
JEUDI 12 DÉC.	THÉÂTRE CLASSIQUE	LA DOUBLE INCONSTANCE	P. 17
SAMEDI 14 DÉC.	HUMOUR/SEULE-EN-SCÈNE	CAROLINE VIGNEAUX : IN VIGNEAUX VERITAS	P. 18
SAMEDI 21 DÉC.	CIRQUE	LE MIRACLE DE NOËL	P. 19

JANVIER 2025

VENDREDI 10 JANV.	THÉÂTRE	4211 KM	P. 20
VENDREDI 17 JANV.	THÉÂTRE	OVNI	P. 21
SAMEDI 25 JANV.	THÉÂTRE	UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR	P. 22
VENDREDI 31 JANV.	THÉÂTRE	MERTEUIL	P. 23

FÉVRIER 2025

VENDREDI 7 FÉV.	THÉÂTRE	SENS DESSUS DESSOUS	P. 24
VENDREDI 14 FÉV.	HUMOUR MUSICAL	MARIÂJ EN CHÛNSONS	P. 25

MARS 2025

VENDREDI 7 MARS	THÉÂTRE	RICHARD III	P. 26
SAMEDI 15 MARS	VARIÉTÉ FRANÇAISE	« BEST OF » LIANE FOLY	P. 27
MERCREDI 19 MARS	RÉCIT/MUSIQUE	À VOL D'OISEAU	P. 28
SAMEDI 22 MARS	THÉÂTRE	LE REPAS DES FAUVES	P. 29
VENDREDI 28 MARS	COMÉDIE MUSICALE	ADÈLE BERRY	P. 30

AVRIL 2025

MERCREDI 2 AVRIL	SPECTACLE MUSICAL	LA CUISINE MUSICALE	P. 31
VENDREDI 11 AVRIL	THÉÂTRE / MUSIQUE / HUMOUR	TOURBILLON DE L'IMPRO	P. 32

MAI 2025

MERCREDI 7 MAI	THÉÂTRE/CHANT LYRIQUE/BEATBOX	NON! JE VEUX PAS	P. 34
MERCREDI 14 MAI	THÉÂTRE	HANSEL ET GRETEL	P. 35

HORS SAISON

4, 5 ET 6 OCT.	LA MUSIQUE AU CINÉMA	FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY	P. 36
18, 19 ET 20 OCT.	COMPÉTITION DANSE HIP-HOP	PC2B	P. 38

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION	P. 40
LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES	P. 42
DÎNER AU THÉÂTRE	P. 44
PLAN DE SALLE	P. 45
ACCUEIL BILLETTERIE	P. 46
NOUVEAUTÉS ET TARIFS PAR PLACE	P. 47
ABONNEMENTS ET CARTES D'ADHÉSION	P. 48
BULLETIN D'ABONNEMENT	P. 49
STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION	P. 51



© Elise Augustynen

MAGIE / MENTALISME

Dès 8 ans

Dimanche 22 SEPT. // 17H

FANTASTIK DE VIKTOR VINCENT

Dans son nouveau seul-en-scène, Viktor Vincent passe de l'autre côté du miroir pour offrir en direct à son public l'expérience du merveilleux et du fantastique.

Dans une atmosphère feutrée et intime, Viktor raconte d'incroyables histoires et joue avec l'imagination grâce à ses expériences totalement

hallucinantes ! Des spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde...

Plus qu'un spectacle : une expérience unique.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **VIKTOR VINCENT** // LUMIÈRES **JULIEN DREYER** // MUSIQUES ORIGINALES **ROMAIN TROUILLET** // PRODUCTION À **MON TOUR PROD**

TARIF

B

DURÉE

1h20

LA PRESSE EN PARLE

Le Figaro : Le public se perd avec délectation et un peu de crainte dans le labyrinthe magique du mentaliste.

Foud'art : *Fantastik* est une fusion harmonieuse entre magie, mentalisme et poésie.

La Voix du Nord : Des performances interactives qui en ont médusé plus d'un.



© Stéphane Ferrad

COMÉDIE

Dès 10 ans

Création
2024

Samedi 28 SEPT. // 20H30

UN GRAND CRI D'AMOUR

DE JOSIANE BALASKO

Unis à la vie comme à la scène, Gigi et Hugo formaient le couple d'artistes le plus en vue du théâtre.

Depuis leur séparation, Gigi a sombré dans la dépression (et dans l'alcool) tandis que son ex-mari tente de relancer sa carrière d'acteur avec une nouvelle pièce de théâtre.

La première représentation va bientôt avoir lieu, mais sa partenaire lui fausse compagnie... Sylvestre (l'agent) et Léon (le metteur en scène)

décident de faire appel à... Gigi pour remplacer la comédienne au pied levé ! L'occasion pour Gigi de revenir sous les feux de la rampe. Encore faut-il que les ex-amants acceptent cette idée !

Entre amour et humour, retrouvailles explosives, dialogues percutants et coups bas machiavéliques, la comédie culte de Josiane Balasko est de retour !

DE JOSIANE BALASKO // AVEC ALEXANDRE BRASSEUR, CATHERINE MARCHAL, JEAN-MARIE LHOMME, FRED NONY // MISE EN SCÈNE ÉRIC LAUGÉRIAS // PRODUCTION LES GRANDS THÉÂTRES

TARIF

A

DURÉE

1h30

À NOTER !

Un grand cri d'amour, la comédie culte de Josiane Balasko revient avec Alexandre Brasseur et Catherine Marchal.



© Studio Vanssay

THÉÂTRE / SEUL-EN-SCÈNE

Dès 12 ans



Jeudi 10 OCT. // 20H30

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

DE MATHIEU RANNOU

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier, a traversé le XX^e siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible !

Il a vu les deux guerres mondiales, assisté en Irlande à la libération du joug anglais, trinqué avec des soldats russes en Sibérie en pleine révolution de 1917, assisté à la montée puis à la chute du nazisme et à la naissance d'Israël.

Il a trinqué avec Edith Piaf, Humphrey Bogart, des rois, des présidents, et a découvert et importé en France les Alcooliques Anonymes...

Kessel, la liberté à tout prix raconte cette existence hors du commun et dresse un portrait flamboyant de l'écrivain aventurier, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MATHIEU RANNOU** // AVEC **FRANCK DESMEDT** // DÉCORS **FRANCK DESMEDT** // COSTUMES **VIRGINIE H** // LUMIÈRES **LAURENT BÉAL** // MUSIQUE **MATHIEU RANNOU** // PRODUCTION **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL** // COPRODUCTION **ZD PRODUCTIONS, FIVA PRODUCTION, LA BONNE INTENTION** ET **LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE** // CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE** // SOUTIENS **THÉÂTRE DE L'ENVOLE – VIRY-CHÂTILLON**

TARIF

B



DURÉE

1h10

LA PRESSE EN PARLE

JDD : Franck Desmedt, habité, incarne avec ardeur un Kessel brûlant de sa passion du monde et des hommes.

Le Parisien : Sensible et solide, puissant et précis, le comédien a l'étoffe du rôle confectionné sur mesure par Mathieu Rannou.

Télérama TTT : On sort revigoré d'avoir partagé une petite heure d'une vie si intense, un amour de la vie si intense.



CINÉ-CONCERT

Dès 6 ans

Samedi 12 OCT. // 20H30

SILENCE, ACTION... JAZZ !

DES THREE BLIND MICE

Les Three Blind Mice marient leur groove au 7^e art et font swinguer les stars du grand écran.

Fort de son expérience scénique et de sa vaste connaissance du jazz traditionnel, le trio s'illustre en véritable bonimenteur et met en musique certains des plus grands réalisateurs du cinéma muet et du cinéma d'animation (Chaplin, Keaton, Méliès,...).

La saveur résolument comique des films sélectionnés et l'accompagnement jazz offrent un divertissement évident à l'audience tout en distillant des sujets plus sérieux, soulignés par une musique de haute facture. Un programme réjouissant, pour petits et grands, où amateurs de jazz et cinéphiles vibrent à l'unisson.

MUSIQUE ET BRUITAGES **THREE BLIND MICE** // GUITARE/CHANT **FÉLIX HUNOT** // CONTREBASSE **SÉBASTIEN GIRARDOT** // TROMPETTE/MÉLODICA/FLÔTE À COULISSE **MALO MAZURIÉ** // PRODUCTION **JAZZ LEGENDS**

TARIF

B

DURÉE

1h20

LA PRESSE EN PARLE

Jazz hot : C'est un travail d'une grande qualité.

Culture jazz : On ne change pas une équipe qui gagne... à être connue !

Le trio Three Blind Mice poursuit sa relecture du jazz « à l'ancienne » dans une formule légère toujours aussi rafraîchissante.



© Pasca Elliott

DANSE

Dès 10 ans

Création
2023

Vendredi 18 OCT. // 20H

GISELLE(S)

DE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT

Giselle, créé en 1841, est un des ballets les plus emblématiques du répertoire romantique. Son histoire est universelle. Une jeune femme au cœur pur, pleine d'amour souffre de trahison et transforme sa souffrance en ultime sacrifice pour sauver l'être de tous ses tourments.

Le ballet contemporain *Giselle(s)* de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault tire sa puissance dans la théâtralité et la richesse de leur chorégraphie. Cette nouvelle vision féministe du ballet romantique est

à l'image des tensions hommes - femmes au sein de notre société. Il ne s'agit plus de Giselle, mais de toutes les Giselle(s) victimes de trahison.

Dans le 1^{er} acte, une succession de flashback nous transporte dans l'intimité de cinq couples, sous notre regard impuissant guidé par la reine des Willis. Le 2^e acte est celui de la révolte des femmes passées dans le monde de l'au-delà.

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT** // AVEC **MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA, JULIEN DEROUAULT ET 15 DANSEURS** // MUSIQUE **ADOLPHE ADAM – LES TAMBOURS DU BRONX** // CRÉATION MUSICALE **WILFRIED WENDLING** // CRÉATION COSTUMES **EVANBENJAMIN** // LUMIÈRES **ALEXIS DAVID** // LE THÉÂTRE DU CORPS **PIETRAGALLA DEROUAULT** // EN PARTENARIAT AVEC LA MUSE EN CIRCUIT, CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

TARIF

A

DURÉE

2h30 avec entracte

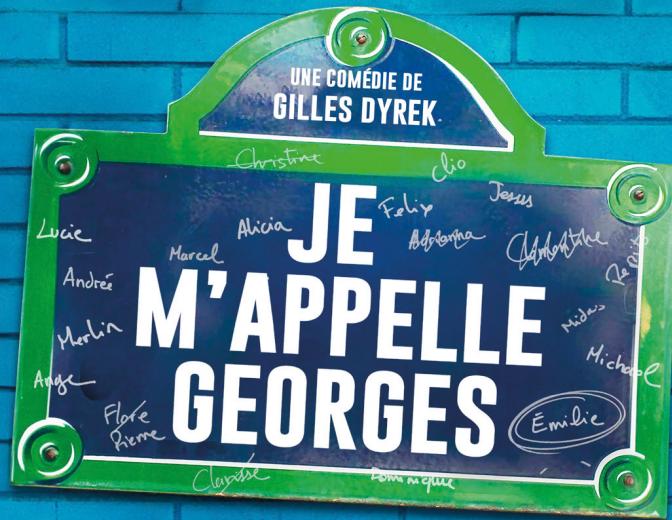
LA PRESSE EN PARLE

L'Œil d'Olivier : Le métissage des pratiques, le travail sur le corps, sur la théâtralité de danse, font de cette Giselle nouvelle génération, une œuvre en prise sur son temps.

Le Parisien : Les mouvements des danseurs sont emplis d'une énergie combative, animés par une bande son qui mêle la musique électronique de Wilfried Wendling et les Tambours du Bronx.

MÉLANIE
PAGE

GRÉGORI
BAQUET



COMÉDIE

Dès 12 ans

Création
2024

Jeudi 7 NOV. // 20H30

JE M'APPELLE GEORGES

DE GILLES DYREK

Georges ne se remet pas de sa séparation avec Christine. Il déménage à Châtenay-Malabry pour s'apercevoir qu'il est cerné par des résidences qui portent toutes, sans exception, les prénoms de ses ex.

Il cherche à résoudre ce mystère quand une nouvelle construction s'annonce tout près de chez lui: «Villa Émilie». La prochaine s'appelle donc Émilie...

Cette nouvelle pièce de Gilles Dyrek, auteur – souvenez-vous ! – de *Venise sous la neige* (qui fut adaptée au cinéma, produite par Véra Belmont avec Élodie Fontant, Arthur Jugnot, Juliette Arnaud et Olivier Sitruk) est, à n'en pas douter, le nouveau succès de l'auteur !

TEXTE GILLES DYREK // MISE EN SCÈNE ÉRIC BU // AVEC GRÉGORI BAQUET, MÉLANIE PAGE, MARINE DUSEHU, STÉPHANE ROUX, ÉTIENNE LAUNAY // MUSIQUE ORIGINALE STÉPHANE ISIDORE // SCÉNOGRAPHIE MARIE HERVÉ // COSTUMES VIRGINIE HOUDINIÈRE // ASSISTANTE COSTUMES CHRISTINE VILERS // RÉALISATION ANIMATIONS VIDÉOS MARION AUVIN // CRÉATION LUMIÈRE MOÏSE HILL // PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL // COPRODUCTION IMAO

TARIF

Entrée libre sur réservation
Dans la limite des places disponibles

* Priorité abonnés et adhérents

DURÉE

1h15



LE MOT DE L'AUTEUR

Une distribution de rêve ; une Mélodie Page dont on ne peut que tomber amoureux, un Grégori Baquet aussi virtuose que drôle et touchant, tous les deux entourés de la loufoquerie de Marine Dusehu, Stéphane Roux et Étienne Launay...



THÉÂTRE

Dès 14 ans

Vendredi 15 NOV. // 20H30

J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

DE VALÉRIE LEVY

Une société de production de télévision demande à Blanche Baillard de témoigner. Elle a trois jours pour raconter son histoire, seule chez elle, face à une caméra. Si elle est « convaincante » et « pertinente », elle pourra participer au direct et, devant des millions de téléspectateurs, raconter le pire événement de sa vie.

Blanche Baillard croit que raconter va l'aider à oublier... Ce serait comme faire le procès de la télé réalité, dénoncer ses perversions, condamner ses intentions. Ce serait aussi souligner la solitude et la détresse d'une femme pour qui le monde s'est écroulé. Ce serait aussi montrer le pouvoir de l'image, la force qu'elle induit malgré elle.

TEXTE ET COLLABORATION ARTISTIQUE VALÉRIE LÉVY // MISE EN SCÈNE NADIA JANDEAU // AVEC ALICE DE LENCUESAING ET VALENTIN MOREL // PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, LA MANEKINE (SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS-DE-FRANCE), LA COOPÉRATIVE DE RÉSIDENCES POUR LES ÉCRITURES ET LES AUTEURS, MONT-SAINT-MICHEL – NORMANDIE, THÉÂTRE DE NÎMES – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL – ART ET CRÉATION – DANSE CONTEMPORAINE // AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

TARIF

B

DURÉE

1h15

LA PRESSE EN PARLE

La Terrasse : Maniant avec habileté le sens de la rupture et de l'ellipse, la pièce de Valérie Lévy privilégie la netteté aux facilités psychologiques.

La Provence : Un thriller poignant.

Europe 1 : C'est une pièce très maligne, originale, prenante qui nous pousse à réfléchir sur les limites dangereuses de la télé réalité. C'est souvent très émouvant mais pas larmoyant.



© Auguste BCP

COMÉDIE

Dès 10 ans

Création
2024

Samedi 23 NOV. // 20H30

ART

DE YASMINA REZA

Trois amis, très liés depuis plus de quinze ans, voient leur amitié ébranlée lorsque Serge fait l'acquisition d'un tableau peint en blanc, sur fond blanc, avec de fins liserés blancs transversaux.

Médecin dermatologue, Serge aime l'art moderne et Sénèque - qu'il trouve « modernissime ». Ingénieur dans l'aéronautique, Marc a des

goûts plus traditionnels et ne comprend pas que son ami puisse acheter « cette merde » deux cent mille francs. Quant à Yvan, il aimerait bien ne contrarier aucun de ses deux précieux amis. Mais les disputes esthétiques autour du tableau blanc dégénèrent dans un crescendo hilarant et féroce qui ne laissera personne indemne...

DE YASMINA REZA // MISE EN SCÈNE FRANÇOIS MOREL // AVEC OLIVIER BROCHE, FRANÇOIS MOREL ET OLIVIER SALADIN // PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, THÉÂTRE DE CAEN, THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD - TAVERNY, ESPACE CARPEAUX - COURBEVOIE, LA COOPÉRATIVE DE RÉSIDENCES POUR LES ÉCRITURES ET LES AUTEURS, MONT-SAINT-MICHEL - NORMANDIE // REMERCIEMENTS PARIS MUSÉES ET LE MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS, LA SOCIÉTÉ VITRA // PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE LÉVY, ASSISTÉE DE MANON PONTAIS

TARIF

A



DURÉE

1h30

À SAVOIR !

Créé le 28 octobre 1994 par Patrice Kerbrat à la Comédie des Champs - Elysées avec Pierre Ardit, Fabrice Luchini et Pierre Vaneck, *Art* de Yasmina Reza est devenu rapidement un succès planétaire, traduit en 35 langues.



© DR

RÉCIT / MUSIQUE

Tout public

Vendredi 29 NOV. // 20H30

GIACOMO PUCCINI, D'UNE VIE DE BOHÈME À LA CONSÉCRATION

PAR FRANCK FERRAND ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY

Le 29 novembre 1924, Giacomo Puccini s'éteignait à Bruxelles. Considéré durant son enfance comme un élève peu doué et indiscipliné, Giacomo Puccini révèle toute l'étendue de son talent lorsqu'il commence à jouer sur l'orgue de la cathédrale de Lucques, sa ville natale en Toscane. Jeune étudiant, il mène une vie de bohème à Milan, avant de connaître son premier grand succès avec son troisième opéra, *Manon Lescaut*. Puis les chefs-d'œuvre vont s'enchaîner avec *La Bohème*, *Tosca*, *Madame*

Butterfly ou *Turandot*. Menant sa vie personnelle comme dans un livret d'opéra, avec des drames amoureux qui ponctuèrent son existence, Puccini disait de son œuvre : « Quand j'écris un opéra, je cherche avant tout à être sincère, à être vrai et à donner, de toutes mes forces et par tous les moyens, le sens de la vie. » C'est pourquoi il nous touche autant, encore aujourd'hui.

AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCK FERRAND // SOLISTES SOPHIE PATTEY, XAVIER MAUCONDUIT, PIERRE-MICHEL DUDAN // AVEC LA MAÎTRISE ET LE MADRIGAL DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN // CHEFFES DE CHŒURS JELENA DURKOVIC ET SOPHIE PATTEY // ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY // DIRECTION PHILIPPE DALARUN

TARIF



DURÉE

1h30

NOTE DU CHEF D'ORCHESTRE

L'Ensemble Orchestral de Taverny est une formation professionnelle qui regroupe les enseignants du conservatoire Jacqueline-Robin. Il collabore fréquemment avec des artistes de grande renommée, venus de tous horizons, à l'occasion de spectacles donnés au théâtre Madeleine-Renaud.



© Scène et public

HUMOUR MUSICAL

Dès 8 ans

Mardi 3 DÉC. // 20H30

DRÔLE DE JAM

DE BRUNO BUIJTENHUIJS

Après plus de 100 ans d'existence, le jazz est aujourd'hui souvent perçu comme une musique élitiste et savante – ou tout au moins réservée à un public initié. Pourtant, depuis ses débuts à la Nouvelle-Orléans, la majeure partie de ses courants ont toujours voulu que le jazz, aussi complexe soit-il, demeure un art populaire, festif, vivant et accessible à tous.

Drôle de Jam offre au public, qu'il soit néophyte ou amateur, le plaisir de retrouver des grandes figures de l'histoire du jazz, connues pour leurs mélodies et leurs improvisations, sur lesquelles ont été ajoutées

des chansons en français, afin de leur donner une forme plus proche de l'humour musical.

Django Reinhardt, Lester Young, Miles Davis, Dave Brubeck, Chick Corea, Duke Pearson, Duke Ellington, Charlie Parker... Tant de grandes figures du jazz réunies dans ce spectacle joyeux, insolent, bravache, virtuose, swing, spirituel, sensuel... Un spectacle dont la principale originalité est pourtant d'une banalité confondante : « Nous chantons en français ! »

DE BRUNO BUIJTENHUIJS // REGARD ARTISTIQUE AGNÈS BOURY // AVEC GEOFFROY BOIZARD (GUITARE), FRANCK RICHARD (CONTREBASSE), BRUNO BUIJTENHUIJS (GUITARE), JULIE COSTANZA (CHANT) ET RACHEL PIGNOT (CHANT) // PRODUCTION SCÈNE & PUBLIC ET ATS PRODUCTION

TARIF

B

DURÉE

1h20

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TT : Aussi chaleureux qu'une jam, le cocktail se révèle fin, bien rythmé, maîtrisé.

Le Canard enchaîné : Ce quintette fait joyeusement swinguer notes et mots d'esprit.

L'Obs : Musique et humour font ici bon ménage.



THÉÂTRE / SEUL-EN-SCÈNE

Dès 10 ans

Vendredi 6 DÉC. // 20H30

DANS LA PEAU DE CYRANO

DE NICOLAS DEVORT

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Son parcours personnel fait de lui un être cabossé et en recherche d'identité, à qui l'on impose de faire du théâtre. Malgré sa réticence et guidé par son professeur, figure paternelle et bienveillante, c'est pourtant là qu'il va trouver un moyen de s'en sortir. Le personnage de Cyrano lui apparaît comme une révélation car Colin se découvre des similitudes avec lui. Leur handicap (son nez pour Cyrano,

son bégaiement pour Colin) est le socle commun de leurs difficultés : la peur du regard des autres, l'impossibilité de dire leur amour à celles qu'ils aiment, la solitude... Le fait d'entrer dans la peau de Cyrano permettra à Colin de s'accepter et se libérer de lui-même.

Un spectacle drôle et poétique, où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur. Une histoire où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

TEXTE, MUSIQUE ET INTERPRÉTATION **NICOLAS DEVORT** // COLLABORATION ARTISTIQUE **STÉPHANIE MARINO** ET **SYLVAIN BERDJANE** // DIRECTION D'ACTEUR **CLOTILDE DANIAULT** // LUMIÈRES **JIM GAVROY** ET **PHILIPPE SOURDIVE** // CRÉATION GRAPHIQUE ET DESSINS **OLIVIER DENTIER** // PRODUCTION **COMPAGNIE QUI VA PIANO** ET **PONY PRODUCTION**

TARIF

B



DURÉE

1h15

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT : Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles.

Le Figaro : Un one-man show virtuose et original.

Le Parisien : On rit beaucoup et l'on s'émeut aussi devant cette chronique de la jeunesse, comédie pleine d'espoir dont on ressort ragaillard.



© Le Verrou de Jean-Philippe et François

THÉÂTRE CLASSIQUE

Dès 14 ans

Création
2024

Jeudi 12 DÉC. // 20H30

LA DOUBLE INCONSTANCE

DE MARIVAUX

Après le long règne de Louis XIV, la Régence libère les idées et les mœurs. La « fête commence » mais pas pour tous ! La pièce de Marivaux *La double Inconstance*, jouée pour la 1^{re} fois en 1723, en est une belle illustration. Une jeune paysanne, Sylvia, sur laquelle le Prince a jeté son dévolu et qu'il prétend aimer et vouloir épouser, est enlevée sans consentement. La jeune fille aime cependant son Arlequin d'un amour pur et réciproque. Qu'à cela ne tienne, le défi n'en sera que plus

grand pour le Prince qui se sert de son acolyte Flaminia pour mettre en œuvre la machination de la double inconstance. Peu à peu, les amoureux sont pris au piège dans un implacable jeu de la tentation auquel il leur est impossible de résister. L'inconstance du monde, son instabilité, contamine qui croit être fidèle à ses propres émotions et pense n'être que le spectateur de ce déséquilibre sans y participer.

MISE EN SCÈNE JEAN-PAUL TRIBOUT // AVEC MARILYNE FONTAINE, EMMA GAMET, AGATHE QUELQUEJAY, THOMAS SAGOLS, BAPTISTE BORDET, XAVIER SIMONIN ET JEAN-PAUL TRIBOUT // PRODUCTION SEA-ART

TARIF

B

DURÉE

1h25

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Je souhaite proposer une version tirant vers la comédie, non pas pour gommer les aspects terribles de l'œuvre, mais au contraire pour souligner la cruauté du libertinage, de la méchanceté galante, cette cruauté d'esprit réfléchie qui régnait à l'époque dans un jeu sans pitié.

One Woman Prod présente

CAROLINE VIGNEAUX VERITAS

NOUVEAU SPECTACLE



HUMOUR / SEULE-EN-SCÈNE

Tout public

Samedi 14 DÉC. // 20H30

IN VIGNEAUX VERITAS

DE CAROLINE VIGNEAUX

Caroline Vigneaux revient sur scène avec son nouveau one-woman-show : *In Vigneaux Veritas*.

Caroline est à la moitié de sa vie, pile entre les jeunes et les vieux : elle a un compte TikTok mais elle paie quelqu'un pour poster, parce qu'elle ne comprend rien ! Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente... Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité, toute la vérité, mais pas

que la vérité... Sur quoi ? Sur la légalisation de la drogue dure dans les EHPAD, sur les masculinistes et les limites du féminisme (car, oui, elle en a trouvé !), sur les dangers du porno et des corn flakes chez les jeunes, sur les problématiques de genre et les dysfonctionnements érectiles chez les moins jeunes, sur la culture woke, sur son angoisse de l'IA et évidemment sur son aventure avec Brad Pitt.

DE CAROLINE VIGNEAUX // MISE EN SCÈNE CAROLINE VIGNEAUX // LUMIÈRES GAËL CIMA // PRODUCTION ONE WOMAN PROD

TARIF

A

DURÉE

1h25

LA PRESSE EN PARLE

Le Monde : Époustouflant !

Le Figaro : Brillant et hilarant.

Le Parisien : Drôle et instructif.

Biba : Hautement libérateur !



CIRQUE

Dès 6 ans

Samedi 21 DÉC. // 20H30

LE MIRACLE DE NOËL

PAR LE CIRQUE NATIONAL D'UKRAINE

Ce spectacle enchante les spectateurs, petits et grands, non seulement par la virtuosité des artistes, mais également par la richesse des symboles et des traditions de l'Ukraine, imprégnée de l'amour de ses coutumes et de ses origines.

Le programme du cirque ukrainien est composé de nombreuses et belles performances artistiques et d'une grande variété de genres :

acrobatie, gymnastique aérienne, illusion, clown, chorégraphie, chant, le tout accompagné par des artistes de music-hall... une fête colorée avec de magnifiques costumes.

C'est une merveilleuse histoire que nous conte ce spectacle et c'est le meilleur des cadeaux avec des émotions inoubliables pour tous les âges. Cette année, venez vivre en famille « Le miracle de Noël » ukrainien.

DIRECTION **V.KORNIENKO // N.P PRODUCTIONS**

TARIF

A

DURÉE

1h30

LE MOT DU PRODUCTEUR

Comme tous les pays européens, l'Ukraine célèbre Noël, mais on s'en doute, avec une couleur et une profondeur toute particulière. Ses artistes, tous de très haut niveau et qui ont remporté de nombreux prix à l'international, nous invitent à cette fête de la paix que symbolise Noël.

THÉÂTRE

Dès 12 ans



Vendredi 10 JANV. // 20H30

4 211 KM D'AÏLA NAVIDI

4 211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE AÏLA NAVIDI // AVEC JUNE ASSAL OU LOLA BLANCHARD, SYLVAIN BEGERT OU THOMAS DRELON, BENJAMIN BRENIÈRE OU DAMIEN SOBIERAFF, FLORIAN CHAUVET, ALEXANDRA MOUSSAÏ OU AÏLA NAVIDI, OLIVIA PAVLOU-GRAHAM // SCÉNOGRAPHIE CAROLINE FRACHET // CRÉATION LUMIÈRE GASPARD GAUTHIER // CRÉATION SONORE ET VIDÉO ERWANN KERROC'H // CHORÉGRAPHIE ALFONSO BARON // RÉGIE GÉNÉRALE MOÏRA DALANT // PRODUCTION COMPAGNIE NOUVEAU JOUR – CLÉMENTINE ARMAND // DIFFUSION FABRIQUÉ À BELLEVILLE – PRUNE BONAN // SOUTIENS SACD PARIS, LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, MC93 BOBIGNY, FESTIVAL D'ANJOU // REMERCIEMENTS THÉÂTRE 13, THÉÂTRE DE BELLEVILLE, CENTRE CULTUREL POUYA

TARIF

B

DURÉE

1h30



LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT : Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. [...] Tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.



THÉÂTRE

Dès 14 ans

Vendredi 17 JANV. // 20H30

OVNI

D'IVAN VIRIPAEV

Ovni, c'est le témoignage de dix personnes ayant eu un contact, à un moment précis de leur vie, avec quelque chose ou quelqu'un qui s'apparente, selon les histoires, à des extra-terrestres, au cosmos ou même à Dieu. Dans tous les cas, une force transcendante dont la rencontre a modifié absolument et irrévocablement leur rapport au monde et à eux-mêmes.

Emily, Artiom, Nick, Hilde, Robert, Jennifer, Matthew, Dieter, Joanna, âgés de 22 à 61 ans, sont issus de milieux sociaux et professionnels divers, certains se disaient athées, d'autres croyants. Quels qu'ils soient, ils vont nous partager l'expérience la plus mémorable de leur vie.

DE IVAN VIRIPAEV // MISE EN SCÈNE ÉLÉONORE JONCQUEZ // AVEC CORALIE RUSSIER/SALOMÉ AYACHE, ÉLÉONORE JONCQUEZ, PATRICK PINEAU/BRUNO BLAIRET, VINCENT JONCQUEZ, GRÉGOIRE DIDELOT // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE CÉCILE HOUETTE // PRODUCTION COMPAGNIE THÉÂTRE DU FRACAS, COMPAGNIE POLLOCK NAGEOIRE // COPRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, THÉÂTRE DE LOGNES, LA COMÈTE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

TARIF

B

DURÉE

1h45

LA PRESSE EN PARLE

L'Humanité : Expérience d'ordre mystique qu'Éléonore Joncquez orchestre avec une délicatesse joueuse qui fait tout le prix de ce spectacle savamment ourlé.

Le Canard enchaîné : Éléonore Joncquez a mis en scène avec sa vivacité coutumière, son allant, son entrain, de bons comédiens et quelques touches musicales et vidéo bienvenues.



© Christophe Raynaud De Lage

THÉÂTRE

Dès 12 ans



Samedi 25 JANV. // 20H30

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

DE TENNESSEE WILLIAMS

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie.

Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

L'œuvre de Tennessee Williams traverse le temps et les frontières, parle de l'humain, aborde la beauté et la laideur qui cohabitent en lui. Cette mise en scène fait entrer en résonance ce passé des années 50 avec notre monde d'aujourd'hui. C'est une histoire de sororité, une histoire de violences conjugales, une histoire sur la difficulté de vieillir quand on est une femme, une histoire sur la violence des inégalités sociales. Mais c'est aussi l'histoire d'un rêve ambulante.

D'APRÈS LA PIÈCE DE TENNESSEE WILLIAMS // TRADUCTION ISABELLE FANCHON // MISE EN SCÈNE PAULINE SUSINI // AVEC CRISTIANA REALI, LIONEL ABELANSKI, ALYSSON PARADIS, NICOLAS AVINÉE, MARIE-PIERRE NOUVEAU, DJIBRIL PAVADÉ ET SIMON ZAMPIERI EN ALTERNANCE AVEC TANGUY MALATERRE (DISTRIBUTION PROVISOIRE, SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS) // PRODUCTION RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS

TARIF

Entrée libre sur réservation
Dans la limite des places disponibles
* Priorité abonnés et adhérents

DURÉE

2h15



LA PRESSE EN PARLE

Le Figaro : La pièce incontournable de 2024.

Les Echos : Une atmosphère équivoque, oscillant entre hyperréalisme et fantastique.

Télérama TTT : On en oublierait presque Vivien Leigh et Marlon Brandon.

Le Parisien : Mise en scène réussie, élégante, électrique et magnétique. Captivant.



© Cécile Vassier

THÉÂTRE

Dès 10 ans

Vendredi 31 JANV. // 20H30

MERTEUIL ET SI LES LIAISONS DANGEREUSES AVAIENT UNE SUITE...

DE MARJORIE FRANTZ

1799. Un relais de chasse dans une forêt, la nuit tombe. Un fiacre s'arrête. La Marquise de Merteuil en descend fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde il y a plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? Ces années d'exil l'ont-elle adoucie ? Le temps pense-t-il les blessures de l'orgueil ? Le piège qu'on lui tend l'anéantira-t-elle ?

Si Cécile de Volanges, à peine sortie du couvent, a été le jouet du couple de libertins bien connus qu'est la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont, qu'est-elle devenue avec les années ? N'a-t-elle pas des reproches à faire à son aînée et est-il raisonnable d'imaginer la rage qu'elle aurait si on lui laissait la parole ? L'époque, le langage, les codes d'une société transformée par la Révolution française... que reste-t-il des carcans lorsque la colère gronde ?

DE MARJORIE FRANTZ // MISE EN SCÈNE SALOMÉ VILLIERS // ASSISTANT MISE EN SCÈNE ALEXANDRE DE SCHOTTEN // AVEC CHLOË BERTHIER ET MARJORIE FRANTZ // AVEC LA VOIX D'ARNAUD DENIS // PRODUCTION PRISMO PRODUCTION // COPRODUCTION COMPAGNIE LES SCALDES, PRODSTER, LOUIS D'OR PRODUCTION, AMAP PRODUCTION ET LUCERNAIRE DIFFUSION // PARTENAIRE TÉVA // TOURNÉES LUCERNAIRE DIFFUSION

TARIF

B

DURÉE

1h10

LA PRESSE EN PARLE

Paris Match : Les deux actrices sont impeccables de maîtrise et d'élégance. [...] On est bluffé par l'intelligence de ce texte réinventé qui tombe si juste aujourd'hui, deux siècles et demi plus tard.

Télérama TT : Juchée sur les épaules de Choderlos de Laclos, l'autrice conjugue, sans jamais tomber dans l'anachronisme, le parler du XVIII^e siècle et les questionnements liés à la condition féminine.



THÉÂTRE

Dès 12 ans

Vendredi 7 FÉV. // 20H30

SENS DESSUS DESSOUS

D'ANDRÉ DUSSOLLIER

Il y a plus de 20 ans à présent, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, un monstre sacré. Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu ce sacré monstre de la scène (et de l'écran!), un artiste rare et exceptionnel ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moelle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. C'est un véritable bonheur que de retrouver cet artiste d'exception pour ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature et de la féerie...

CONCEPTION ET RÉALISATION **ANDRÉ DUSSOLLIER** // COLLABORATION ARTISTIQUE **CATHERINE D'AT** // AVEC **ANDRÉ DUSSOLLIER** // LUMIÈRES **LAURENT CASTAINGT** // SCÉNOGRAPHIE/VIDÉO **SÉBASTIEN MIZERMONT – VLB** // MUSIQUE **MICHEL WINOGRADOFF** // ACCESSOIRES **PAULINE STERN** // PRODUCTION **RICHARD CAILLAT – ARTS LIVE ENTERTAINMENT, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS ET LE THÉÂTRE MONTANSIER**

TARIF

A

DURÉE

1h10

LA PRESSE EN PARLE

La Croix : André Dussollier pratique l'élégance, la retenue, la sobriété. Modèle de classe et d'aisance, enchainant drôlerie et gravité, il fait l'éloge du besoin vital de la littérature.

Télérama : Dussollier est magique.

Le Parisien : Il enivre le public.

France Inter : La célébration de la langue et de l'esprit.



HUMOUR MUSICAL

Dès 10 ans

Vendredi 14 FÉV. // 20H30

MARIÅJ EN CHØNSONS

DE BLØND AND BLØND AND BLOND

French touch, guimauve, variété, java-musette, aucun classique ne résiste à leur suédoiserie passionnée mais corrosive.

Tø, Glär et Mår, un frère et deux sœurs, chantent ensemble depuis leur plus tendre enfance suédoise. Ils nourrissent une curiosité insatiable et un amour immodéré pour les classiques de la chanson française, les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une singularité surprenante.

À l'occasion de leur repas de noce, c'est tout naturellement que Magnus et Gwendoline, couple franco-suédois, se tournent vers les Blønd and Blønd and Blønd pour célébrer leur union...

En un mot, si vous aimez Ingmar Dassin et Joe Bergman, ce spectacle est pour vous!

DE **BLØND AND BLØND AND BLOND** // AVEC **TØ** (CHANT ET GUITARE), **GLÄR** (CHANT, UKULÉLÉ, CLAVIER, KAZOO, FLÔTE DE PAN) ET **MÅR** (CHANT ET CONTREBASSE) // MISE EN SCÈNE **JEAN-CLAUDE COTILLARD**
 // COSTUMES **SARAH DUPONT** // LUMIÈRES **DOMINIQUE PEUROS** // SON **MICHAËL HOUSSIER** // PRODUCTION **BLUE LINE**

TARIF

B

DURÉE

1h30

LA PRESSE EN PARLE

Le Monde : La force du spectacle, jeu de massacrés aux adaptations musicales travaillées, à l'interprétation vocale fort bien menée, est précisément de se tenir à la juste limite.

Le Figaro : Un grand n'importe quoi délectable et parfois franchement hilarant, rehaussé par une mise en scène où l'absurdité le dispute à la créativité.



© Christophe Crénel

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Vendredi 7 MARS // 20H30

RICHARD III

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Dans l'Angleterre de la fin du XV^e siècle, les York ont remporté la guerre des Deux-Roses et terrassé les Lancastre. Édouard IV règne, mais son frère Richard, assoiffé de vengeance, lorgne le pouvoir. Richard va ainsi éliminer tous ceux qui se mettront en travers de sa route, ascension sanguinaire vers la couronne royale pour devenir le nouveau maître de l'Angleterre.

Le désir de vengeance, la soif de pouvoir, la volonté irrépressible d'éliminer ceux qui s'opposent, le rapport intime au destin, les augures magnifiés par des apparitions fantomatiques, la hantise de la trahison, la violence du châtement composent ce maelström de poésie et de fureur, porté par huit comédiens qui interprètent 25 personnages.

Richard III est un concentré d'apocalypse qui ébranle les consciences et nous fait nous reconnaître meilleurs face à la monstruosité.

DE WILLIAM SHAKESPEARE // MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH // AVEC WILLIAM MESGUICH, ESTELLE ANDREA, XAVIER CLION, ALEXANDRE BONSTEIN, NADÈGE PERRIER, MADELINE FORTUMEAU, THIBAUT PINSON ET ALAIN GUILLO // COSTUMES ALICE TOUVET // LUMIÈRES WILLIAM MESGUICH // SON MAXIME DENIS // VIDÉO ALFREDO TROISI // ASSISTANAT ESTELLE ANDREA // COPRODUCTION THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE, THÉÂTRE DE PROPRIANO, SPAZIU CULTURALE NATALE ROCHICCIOLI // SOUTIEN ATHÉNÉE – LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON

TARIF

A



DURÉE

1h50

LA PRESSE EN PARLE

La Provence : Une fresque dantesque mise en scène magistralement.

Culture-Tops : Dans une scénographie et un jeu de lumières d'un esthétisme recherché, baroque et envoûtant, le spectateur est entraîné dans les abîmes des affres de cette lente accession au pouvoir [...].

La troupe qui l'entoure est tout aussi formidable d'énergie et de composition qui contribue au lyrisme ambiant qui se dégage.



© Pingouin 2022

VARIÉTÉ FRANÇAISE

Dès 10 ans

Samedi 15 MARS // 20H30

« BEST OF » LIANE FOLY

Liane Foly présente sa première tournée « Best of » : 35 ans de chansons retraçant à la fois ses plus grands succès mais aussi des perles moins connues de son répertoire.

Artiste plurielle, interprète, auteure et compositrice, ce ne sont pas moins de neuf albums studios qui ont ponctué jusque-là sa carrière.

« Best of » est un récital coloré de ce répertoire, auquel Liane Foly redonne vie grâce à son swing et son timbre de voix puissant et unique. Elle sera accompagnée au piano par le virtuose Hervé Noirod.

AVEC LIANE FOLY (CHANT) ET HERVÉ NOIROD (PIANO) // PRODUCTION NEDEL LIVE

TARIF

A

DURÉE

1h30

À NOTER

Un concert fabuleux, rythmé et puissant, pour tous les fans de Liane mais aussi pour tous ceux qui ne la connaîtraient pas encore !



© La Chapelle Harmonique

RÉCIT/MUSIQUE

Dès 8 ans

Mercredi 19 MARS // 20H30

À VOL D'OISEAU

Les compositeurs n'ont cessé de se laisser inspirer par « la gent ailée ». L'oiseau s'élève dans les airs et son chant invite à l'évasion, à la rêverie. Que raconte le chant du rossignol ? Parle-t-il d'amour ? Parle-t-il de la nuit ?

« L'art imite la nature » disent les philosophes. Mais à l'heure où l'homme a tant dégradé la biodiversité, que restera-t-il pour nourrir l'art ?

Envolons-nous avec les oiseaux pour vagabonder de la Renaissance à l'âge des Lumières en parcourant toute l'Europe d'est en ouest.

Allain Bougrain-Dubourg, président de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, nous propose un concert-lecture qui alternera des textes de sa propre plume et des œuvres musicales chantées ou purement instrumentales. Il sera suivi d'un débat sur les enjeux de la biodiversité à notre époque.

AVEC **ALLAIN BOUGRAIN-DUBOURG** (RÉCIT), **VALENTIN TOURNET** (VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION), **JEHANNE AMZAL** (SOPRANO), **THIBAUT NOALLY** (VIOLON), **CHLOÉ DE GUILLEBON** (CLAVECIN), **GENEVIÈVE PUNGIER** (FLÔTE)

TARIF

B

DURÉE

1h45

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle musical éveille avant tout aux enjeux contemporains de la biodiversité.



© Pascal Gely

THÉÂTRE

Dès 12 ans



Samedi 22 MARS // 20H30

LE REPAS DES FAUVES

DE VAHÉ KATCHA

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands.

En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement,

M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des fauves*.

DE VAHÉ KATCHA // MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION JULIEN SIBRE // AVEC THIERRY FRÉMONT, CYRIL AUBIN (EN ALTERNANCE), OLIVIER BOUANA, STÉPHANIE CAILLOL, SÉBASTIEN DESJOURS (EN ALTERNANCE), BENJAMIN EGNER (EN ALTERNANCE), JOCHEN HÄGELE, STÉPHANIE HÉDIN (EN ALTERNANCE), JÉRÉMY PREVOST (EN ALTERNANCE), JULIEN SIBRE (EN ALTERNANCE), BARBARA TISSIER (EN ALTERNANCE), ALEXIS VICTOR (EN ALTERNANCE) // PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET THÉÂTRE HÉBERTOT

TARIF

A

DURÉE

2h



LES
MOLIÈRES



LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT : La mise en scène rend bien compte de la mécanique infernale déclenchée par l'injonction barbare. Les comédiens déploient une énergie efficace qui fait passer ce texte un peu daté, mais juste et souvent drôle.

Le Parisien : Mise en scène au cordeau, texte jubilatoire, huis clos impitoyable : un pur régal !



© Fancette Leviaux

COMÉDIE MUSICALE

Dès 8 ans

Vendredi 28 MARS // 20H30

ADÈLE BERRY DE YANOWSKI

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY ET DE LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN

Londres 1880. En chaise roulante depuis sa naissance, Adèle Berry habite en compagnie de sa tante et de son oncle dans un quartier cosu de Londres, à l'ouest de la Tamise. Contrainte de rester dans sa chambre, elle s'ennuie. Un matin, lors d'une sortie avec Emma, sa gouvernante, Adèle croise un petit cordonnier, tout juste installé à quelques pas de son immeuble. Cet homme énigmatique va lui offrir une paire de bottes aux mystérieux pouvoirs. La nuit venue, Adèle enfle ses bottes

et assiste à un véritable miracle : elle marche ! S'échappant chaque nuit par la porte de service pour déambuler dans Saint Katharine Docks, le quartier malfamé de Londres, elle va alors découvrir tout un monde : saltimbanques, charlatans, dockers, vagabonds, tenancières, vendeurs ambulants, musiciens des rues, magiciens..., son destin va alors basculer...

DE YANOWSKI // MISE EN SCÈNE ET ARRANGEMENTS MUSICAUX EMMANUEL TOUCHARD // COMPOSITION YANOWSKI // CHORÉGRAPHIE LAURENCE PEREZ // ORCHESTRATIONS EMMANUEL MARTIN // AVEC ANDRÉA BURET, EVA TESIOROWSKI, ZOÉ HAUGOMAT, ALICE PAVLIDIS, MARGOT LARDET, MATILDA GEMAIN, YANOWSKI, CÉSAR VALLET, CLÉMENT MALET, MAX CARPENTIER, PIERRE FOLLOPPE, RÉMI PALAZY, BAPTISTE JUGE, CÉLESTE HAUSER, LUCIE DERVILLERS, MARIELLE KBIDY, JULIEN BIERMANN, MAXIME GRÉMONT, GUSTAVE VIGNERON // MUSICIENS WILLIAM FRUCHAUD (PIANO), TIMOTHÉE GESLAND (PERCUSSIONS), ÉMILIEN VERET (CLARINETTES), PAULINE BUET (VIOLONCELLE) // PRODUCTION LA LUNE BLEUE PRODUCTIONS // AVEC L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY ET LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN

TARIF



DURÉE

1h35

NOTE DU CHEF D'ORCHESTRE

L'Ensemble Orchestral de Taverny est une formation professionnelle qui regroupe les enseignants du conservatoire Jacqueline-Robin. Il collabore fréquemment avec des artistes de grande renommée, venus de tous horizons, à l'occasion de spectacles donnés au théâtre Madeleine-Renaud.



© Cyrille Louge

SPECTACLE MUSICAL

Dès 4 ans

Mercredi 2 AVRIL // 16H

LA CUISINE MUSICALE

DE VIOLAINE FOURNIER

Deux commis de cuisine maladroits ont pour mission de préparer le repas d'un restaurant. Mais ses deux complices sont plutôt des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies et surtout d'opéra.

Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent instruments de musique: la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse. Le piano et la batterie de cuisine vont s'avérer être le

support joyeux de leurs explorations musicales et culinaires, leur permettant de venir à bout du menu, aidés par leurs spectateurs-convives transformés en un orchestre et un chœur endiablé!

Une revisite joyeuse des grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno ou musique du monde!

Un moment musical, ludique et festif à partager en famille.

CONCEPTION **VIOLAINE FOURNIER** // MISE EN SCÈNE **CYRILLE LOUGE** // AVEC **VIOLAINE FOURNIER** ET **STÉPHANE ZUBANU DIARRA** // INSTRUMENTS **JEAN-LUC PRIANO** // ARRANGEMENTS **STÉPHANE ZUBANU DIARRA** ET **JEAN-LUC PRIANO** // COPRODUCTION **FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, FESTIVAL TOUS EN SONS, COMPAGNIE MINUTE PAPILLON** // SOUTIENS **CENTRE CULTUREL JEAN VILAR DE MARLY-LE-ROY, VILLE D'ISSY-LES-MOULINEAUX, SACEM, CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE**

TARIF



**LA SORTIE
DES PETITS**



DURÉE

45 min

LA PRESSE EN PARLE

Ouest-France : Un délicieux voyage sur différents rythmes qui colorent les grands compositeurs d'une teinte originale. Nul besoin d'être mélomane pour apprécier ce spectacle-recette, on en sort tout rassasié avec un petit air au coin des lèvres.

NRJ : Un formidable spectacle ! Et l'opéra, c'est aussi pour les jeunes !



© Solène Renault



© Philippe Comte

THÉÂTRE / MUSIQUE / HUMOUR

Dès 10 ans

TOURBILLON DE L'IMPRO

Entrez dans le tourbillon de cette soirée mémorable placée sous le signe de l'humour et de la bonne humeur ! Médiathèque et théâtre unissent leurs espaces pour vous embarquer dans mille mondes différents.

Dès 18h30, les comédiens de la Ligue d'Impro vous accueilleront avec humour et fantaisie dans leurs univers poétiques, loufoques et décalés. Tout en dégustant votre dîner (vos restaurateurs préférés improviseront de bons petits plats !), que vous soyez debout, allongés dans des chaises longues ou assis tranquillement autour de tables

conviviales, les artistes, costumés, malicieux et inventifs feront le spectacle. Et ce n'est que le début...

Votre soirée improvisée est toutefois chronométrée pour un marathon poétique et joyeux... Alors, c'est parti ! Il est déjà 20h30 : les aboyeurs vous invitent à franchir les portes du théâtre...

André Manoukian et Jean-François Zygel investissent la scène et entament une joute musicale *Entre duel et duo*.

• ENTRE DUEL ET DUO : AVEC **ANDRÉ MANOUKIAN** ET **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL** // PRODUCTION **ENZO PRODUCTIONS** ET **CASHMERE PROD**

TARIF

A

DURÉE

De 18h30 à minuit



Vendredi 11 AVRIL // 18H30

Tous les coups sont permis dans le duel André Manoukian et Jean-François Zygel. Il faut dire que pour la répartition (pianistique et verbale), les deux protagonistes ne sont pas en reste; mais rassurez-vous, la lutte est plutôt bon enfant et le ton léger!

Chacun à son clavier, tantôt adversaires tantôt complices, les deux musiciens disputent une partie de notes enragée. Nourries de variations et de plages improvisées, leurs tribulations croisent Bach, Beethoven, Breil, Bill Evans, Mozart ou encore Duke Ellington. André Manoukian et Jean-

François Zygel ont tous les deux le verbe, le piano, l'humour, l'expression, la passion de la musique et un talent extraordinaire de transmission. Pas de doute : ils s'amuse sur scène et ils vous amuseront aussi!

Toujours vaillants ? Retrouvons-nous dans une ambiance cabaret, sirotant des rafraichissements, emportés par les danses improvisées des danseurs de la Compagnie Pietragalla-Derouault et les notes de musiciens exceptionnels, autour de musiques du monde!

- LA SOIRÉE IMPROVISÉE : **ARTISTES DE LA LIGUE D'IMPRO (LIFI)**
- LE CABARET : **DANSEURS DE LA C^{IE} PIETRAGALLA-DEROUAULT** / MUSICIENS : DISTRIBUTION EN COURS



🗨️ MÉMO !

Si le concert vous est proposé au tarif **A**, toutes les autres propositions artistiques de la soirée vous sont offertes ! Seules la restauration et les boissons resteront à votre charge.



© Ariane CATTON BALABEAU

THÉÂTRE / CHANT LYRIQUE / BEATBOX

Dès 3 ans

Mercredi 7 MAI // 16H

NON ! JE VEUX PAS

DE MARJOLAINE MINOT ET GÜNTHER BALDAUF

Le spectacle *Non! Je veux pas* commence par le refus d'un enfant, s'opposant à ses parents et cherchant à faire valoir sa position. Mais les parents tenant tête, l'enfant sera confronté à « l'impossible », se mettra en colère et s'échappera dans son monde imaginaire, faisant d'étranges rencontres qui lui permettront de comprendre comment sortir de son impasse.

Non! Je veux pas est un spectacle théâtral, visuel et vocal qui réunit, de manière détonante et ludique, une comédienne, un beat boxeur et une chanteuse lyrique. L'association de ces trois artistes est la garantie d'une explosion scénique, inventive et débridée, à l'adresse des plus jeunes. Un spectacle qui rappelle à tous que l'enfance, dans ses balbutiements, est un tourbillon des sens, une polka des sentiments, un raz-de-marée qui emporte tout.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **MARJOLAINE MINOT** ET **GÜNTHER BALDAUF** // AVEC **PRUNE GUILLAUMON** (JEU ET CHANT LYRIQUE), **MARJOLAINE MINOT** (JEU) ET **SPEAKER B** (JEU, MUSIQUE ET BEATBOX) // REGARD COMPLICE **FABRICE MELQUIOT** // PRODUCTION **THÉÂTRE AM STRAM GRAM - GENÈVE**

TARIF



LA SORTIE
DES PETITS



DURÉE

35 min

LA PRESSE EN PARLE

Le Dauphiné Libéré : L'association de ces trois artistes est une explosion scénique, inventive et débridée.



© Laurencine

THÉÂTRE

Dès 5 ans

Mercredi 14 MAI // 15H

HANSEL ET GRETEL

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM

Hansel et Gretel, abandonnés par leurs parents dans une forêt ensorcelée, ne retrouvent plus leur chemin quand tout à coup, ils découvrent une incroyable maison faite de bonbons et de pain d'épices. Affamés, ils se jettent dessus et la grignotent joyeusement. Ils ignorent que cette chaumière appartient à une vieille sorcière qui n'a qu'un objectif dans la vie : engraisser les enfants pour mieux les dévorer ! Et elle trouve Hansel

fort à son goût. Mais c'est sans compter sur l'ingéniosité de Gretel qui sauvera son frère et se débarrassera à tout jamais de la sorcière ! Une adaptation à la fois fidèle à l'esprit du conte traditionnel mais non dénuée d'une touche de modernité, pleine d'inventivité, ludique, poétique et joyeuse. Un spectacle amusant, délirant, appétissant pour petits et grands !

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM // DE BÉRANGÈRE GALLOT // MISE EN SCÈNE BENOÎT LAVIGNE // AVEC LUCAS BOTTINI, BÉRANGÈRE GALLOT, LAURENT LABRUYÈRE, ALICE SERFATI // PRODUCTION THÉÂTRE LUCERNAIRE // EN PARTENARIAT AVEC ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL ET ESPACE SORANO - VINCENNES // TOURNÉES LUCERNAIRE DIFFUSION

TARIF



LA SORTIE
DES PETITS



DURÉE

1h

LA PRESSE EN PARLE

La Muse : La mise en scène est dynamique avec des acteurs qui chantent et dansent, le spectacle est amusant et joyeux... Un très bon moment de théâtre avec les enfants.

Coup de théâtre : Les p'tites têtes blondes (et parents ou grands-parents accompagnateurs !) ont passé un délicieux moment à plonger dans les aventures de Hansel et Gretel.



© Service communication

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Tout public

FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY

Pour l'édition 2024, la musique au cinéma sera le fil rouge du Festival. Bien plus qu'une simple bande-son d'accompagnement, elle transcende l'expérience cinématographique, la rendant immersive et mémorable.

On a tous en tête les thèmes musicaux iconiques qui ont rendu des œuvres inoubliables. La musique devient alors indissociable de l'identité même du film au point de représenter l'œuvre dans son ensemble, devenant un élément crucial de sa marque et de sa reconnaissance.

Depuis 2015, la Ville organise son Festival du Cinéma avec une programmation toujours plus riche à destination de tous les publics.

Projections, expositions, spectacles, rencontres, avant-premières, forum des métiers du cinéma... de nombreux rendez-vous ponctuent cette semaine exceptionnelle dédiée au 7^e art !

Chaque année, cet évènement incontournable de la Ville accueille de nombreux artistes et grands noms du cinéma, tels que Bertrand Tavernier en 2016, la chanteuse Juliette en 2021, Francis Huster en 2023 ou encore Samuel Blumenfeld, critique de cinéma au journal Le Monde. En 2024, nous avons le plaisir de recevoir Macha Méril et Thierry Lhermitte pour deux soirées inédites...



Vendredi 4 OCT // 20H30

ÉCHAPPÉES BELLES

Sous la direction captivante de Thierry Lhermitte, les mots, les images et la musique se croisent pour illustrer l'inhérente relation entre une œuvre cinématographique et sa musique. Sur scène, le comédien interprète des extraits de textes des plus grands réalisateurs, entrecoupés de grands thèmes musicaux du cinéma, repris en live et acoustique par un duo de musiciens. Alfred Hitchcock, François Truffaut, Bertrand Tavernier et Claude Lelouch rencontrent Bernard Herrmann, Georges Delerue, Ennio Morricone, Francis Lai ou encore John Williams.

AVEC **THIERRY LHERMITTE**, **ISABELLE DURIN** (VIOLON) ET **MAXIME ZECCHINI** (PIANO) // MISE EN SCÈNE **STEVE SUISSA**

TARIF

Entrée libre



Samedi 5 OCT // 20H30

HOMMAGE À MICHEL LEGRAND

Semblable à un tourbillon musical, Michel Legrand a excellé à la fois dans la composition, l'orchestration, l'interprétation et dans tous les genres, à commencer par la musique de film, qui lui vaudra trois Oscars à Hollywood. Pour rendre hommage à l'homme, à sa musique et à ses multiples facettes, le Festival du cinéma de Taverny accueille une invitée d'exception, Macha Méril, autour d'une soirée musicale interprétée par les professeurs et les élèves du conservatoire Jacqueline-Robin.

AVEC LA COMÉDIENNE ET ÉCRIVAINNE **MACHA MÉRIL** ET LE JOURNALISTE **STÉPHANE LEROUGE**, SPÉCIALISTE DE LA MUSIQUE À L'IMAGE ET DE L'ŒUVRE DE MICHEL LEGRAND // AVEC LES **ÉLÈVES ET PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN**



COMPÉTITION DANSE HIP-HOP

Dès 7 ans

Vendredi 18 - Samedi 19 - Dimanche 20 OCT.

PC2B

ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL FUNKSTYLE HIP-HOP 2024

PAY THE COST TO BE THE BOSS, appelé aussi **PC2B**, est un événement de danses hip-hop dites funkstyles regroupant 3 styles de danses : le locking, le popping et le waacking.

Au programme, 3 jours de danse intensifs en région parisienne avec un line up de renommée internationale pour un événement funky :

- **Vendredi** : cours de danses,
- **Samedi** : pré-sélections de la compétition, suivies des 1/8^e et 1/4 de finales,

- **Dimanche** : finales, JAM, et shows.
- Depuis 10 ans, l'événement accueille chaque année plus de 150 danseurs de différentes nationalités et un public nombreux.

Les participants viennent des 4 coins du monde. Ayant des partenariats avec des écoles de danse et des organisateurs d'événements au Japon, à Chypre, en Allemagne, en Corée et en Chine, PC2B a réussi à fidéliser les danseurs et à pérenniser l'événement.

TARIF

Entrée gratuite sur réservation
Informations : www.pc2b.com

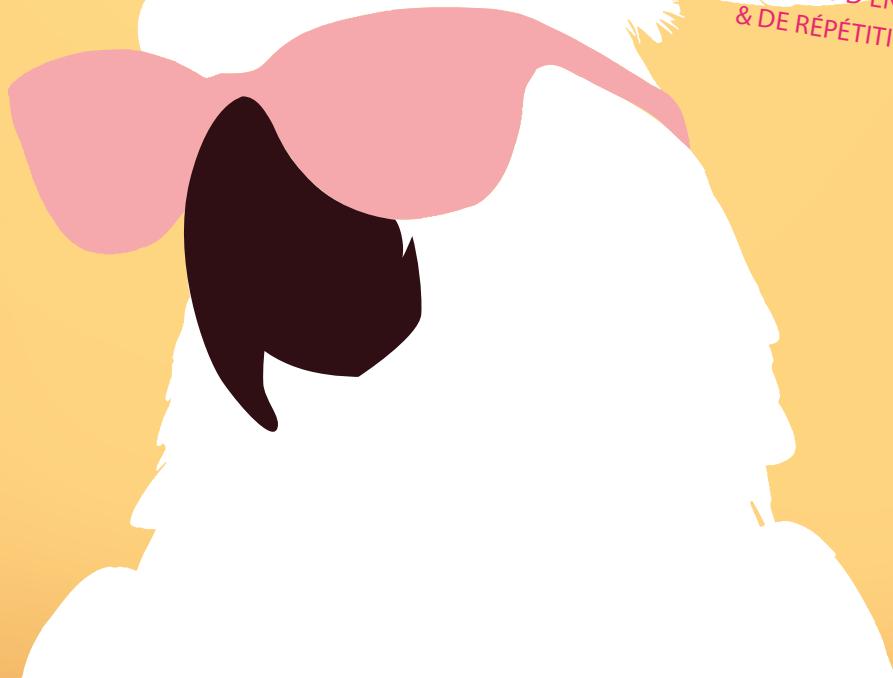




Théâtre Madeleine-Renaud

INFOS PRATIQUES

- LES RÉSIDENCES DE CRÉATION
- LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES
- DÎNER AU THÉÂTRE
- ACCUEIL BILLETTERIE
- NOUVEAUTÉS & TARIFS PAR PLACE
- PLAN DE SALLE
- ABONNEMENTS & ADHÉSIONS
- BULLETIN D'ABONNEMENT 2024-2025
- STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITIONS





LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

La Ville de Taverny soutient la création artistique et accueille des artistes et des compagnies en résidence tout au long de l'année au théâtre Madeleine-Renaud. Les artistes sont accueillis par l'équipe technique du théâtre et profitent d'une mise à disposition du plateau pour (re)travailler leur spectacle.

Le saviez-vous ?

C'est quoi une couturière ?

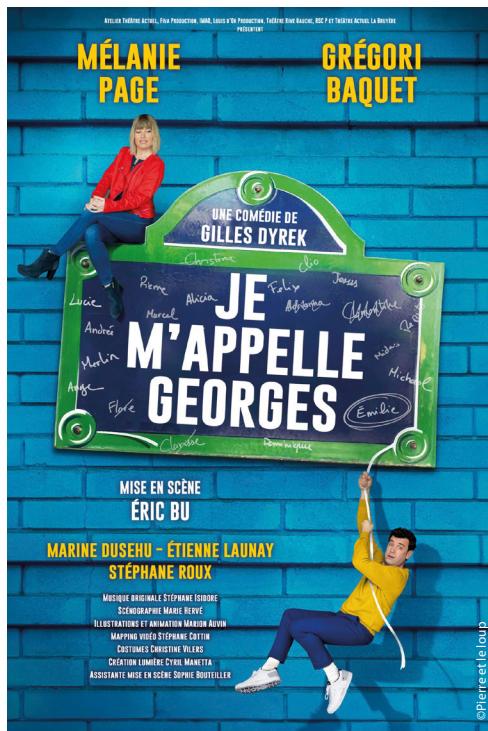
Traditionnellement, la couturière était la dernière répétition en costumes précédant la générale. Elle était réservée aux services de la couture et aux couturiers extérieurs qui étaient intervenus sur le spectacle, leur permettant d'effectuer les ultimes retouches. Elle se déroulait devant le personnel du théâtre et quelques invités. Aujourd'hui, la couturière et la répétition générale se font souvent au même moment.

C'est quoi une résidence ?

Une résidence désigne l'octroi temporaire d'un lieu pour accueillir un ou plusieurs artistes dans le but d'effectuer un travail de recherche ou de création. Les résidences peuvent intervenir à plusieurs étapes de la vie d'un spectacle : pour mener des recherches à l'aube d'un projet, pour la période de création (le travail de la mise en scène ou la création des lumières par exemple) ou encore pour se remettre en jambes avant de repartir en tournée.

Les abonnés et adhérents du théâtre Madeleine-Renaud sont prioritaires sur la couturière de leur choix. Les réservations sont ouvertes à partir du samedi 8 juin 2024. Les réservations sont ensuite ouvertes à tous à partir du mercredi 2 octobre 2024, dans la limite des places disponibles.

Des opportunités de résidences peuvent se présenter tout au long de la saison ! Pour ne pas rater celles qui pourraient vous être offertes en plus de *Je m'appelle Georges* et *Un tramway nommé désir*, **abonnez-vous à la newsletter !**



JE M'APPELE GEORGES

COMÉDIE

Jeu 7 novembre 2024

20h30

[Voir page 11](#)

Note d'intention du metteur en scène

Je m'appelle Georges, c'est une comédie romantique un peu tordue, bizarre, et c'est cette bizarrerie qui fait tout le sel de ce projet et la force de l'écriture de Gilles Dyrek. C'est une histoire de résilience, à la fin de laquelle Georges pourra se réconcilier avec l'amour et avec lui-même dans les bras d'une femme aussi solaire que bien réelle. Et qu'importe son prénom !

Éric Bu



UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

THÉÂTRE

Samedi 25 janvier 2025

20h30

[Voir page 22](#)

Note d'intention du metteur en scène

(...) Ma mise en scène fera entrer en résonance ce passé des années 50 avec notre monde d'aujourd'hui. (...)

Je veux parler de la fragilité des êtres humains, de la violence et des déchirures de la vie, de la menace de la folie qui n'épargne personne, même les plus forts. Ma mise en scène nous fait entrer dans l'espace mental de Blanche. (...) La scénographie évoluera elle aussi en fonction de ses états intérieurs. Le décor se transformera, sans qu'on s'en aperçoive, la magie viendra s'immiscer dans le réel, le travail de la lumière et du son aideront à creuser cette atmosphère onirique, car même après son effondrement, Blanche continuera de s'accrocher à son rêve, comme à une lueur lointaine dans le chaos de sa vie.

Pauline Susini

LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES

LES ÉLÈVES DE TAVERNY AU THÉÂTRE !

Comme chaque année, l'ensemble des élèves des écoles maternelles et primaires de Taverny se rendent au moins une fois dans l'année à une représentation gratuite sur le temps scolaire. Les collégiens et lycéens se rendent également au théâtre afin d'assister à des spectacles de la programmation tout public, sur le temps scolaire lors de séances qui leur sont dédiées, ou en soirée.

Les enseignants sont accompagnés dans leur démarche de sortie scolaire avec des dossiers pédagogiques fournis par les compagnies, des bords-plateaux, des ateliers et des temps de rencontres avec les artistes, avant ou après les représentations.



La sortie des petits

LA SORTIE
DES PETITS



LA CUISINE MUSICALE

SPECTACLE MUSICAL

Judi 3 avril 2025 à 10h30 et 14h30

Vendredi 4 avril 2025 à 10h30 et 14h30

[Voir page 31](#)

Niveau recommandé : CP-CE1

Durée : 45 min



NON ! JE VEUX PAS

THÉÂTRE/CHANT LYRIQUE/BEATBOX

Lundi 5 mai 2025 à 10h et 14h30

Mardi 6 mai 2025 à 10h et 14h30

[Voir page 34](#)

Niveau recommandé : PS-MS-GS

Durée : 35 min



HANSEL ET GRETEL

THÉÂTRE

Judi 15 mai 2025 à 10h et 14h30

[Voir page 35](#)

Niveau recommandé : CE2

Durée : 1h



Fictifs ou réels : personnages inspirants

Les spectacles de cette saison nous transportent dans les parcours de vie de personnalités fictives ou réelles. Soif d'aventure ou soif de pouvoir, les personnages (artistes, politiciens ou simples rêveurs) prennent vie sur scène, nous racontent, nous inspirent, nous font vibrer, voyager, et influencent le cours de nos vies.



GIACOMO PUCCINI, D'UNE VIE DE BOHÈME À LA CONSÉCRATION

MUSIQUE

Vendredi 29 novembre 2024 à 14h30

Voir page 14

Niveau recommandé : primaire, collège et lycée
Durée : 1h



RICHARD III

THÉÂTRE

Vendredi 7 mars 2025 à 14h30

Voir page 26

Niveau recommandé : 5^e, 4^e, 3^e et lycée
Durée : 1h50



KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

THÉÂTRE/SEUL-EN-SCÈNE

Jedi 10 octobre 2024 à 14h30

Voir page 8

Niveau recommandé : collège et lycée
Durée : 1h10



DANS LA PEAU DE CYRANO

THÉÂTRE/SEUL-EN-SCÈNE

Vendredi 6 décembre 2024 à 14h30

Voir page 16

Niveau recommandé : CM1-CM2
Durée : 1h15



ADÈLE BERRY

COMÉDIE MUSICALE

Vendredi 28 mars 2025 à 14h30

Voir page 30

Niveau recommandé : CM1, CM2, collège et lycée
Durée : 1h35

DÎNER AU THÉÂTRE



POUR UNE VRAIE SORTIE DÉTENTE : LE COMBO THÉÂTRO-RESTO !

Au théâtre Madeleine-Renaud, vous avez la possibilité de vous restaurer sur place.

UN PETIT RESTO ?

Tous les soirs de spectacle, le restaurant éphémère ouvre ses portes. Vous pourrez déguster, au choix, des plats gastronomiques ou bistro-nomiques. Dès 18h, prenez place autour d'une table dans un lieu accueillant, moderne et calme, aménagé dans un style industriel, rétro et parisien.

ON MANGE SUR LE POUCE ?

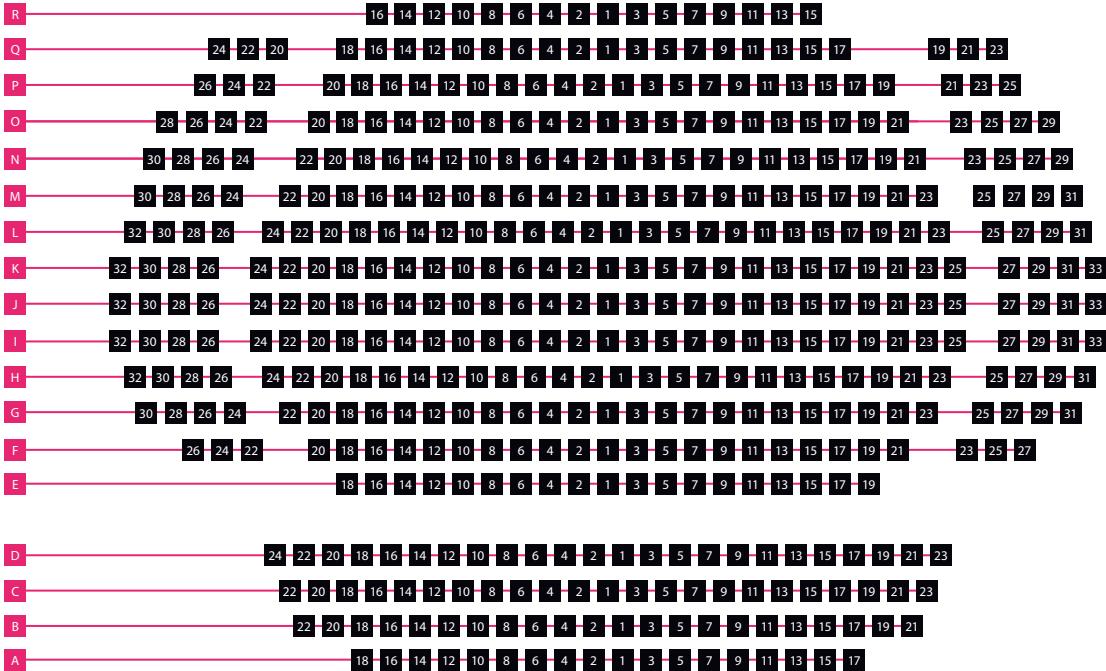
Le restaurant éphémère vous propose de prendre une planche accompagnée d'un verre avant le début du spectacle.

VOUS AIMEZ PRENDRE LE TEMPS DE DISCUTER APRÈS LE SPECTACLE ?

Installez-vous un verre à la main... le bar éphémère vous attend en sortie de salle.



PLAN DE SALLE



SCÈNE

ACCUEIL BILLETTERIE



ABONNEMENTS, CARTES D'ADHÉSION, PLACES À L'UNITÉ, TOUT EST POSSIBLE !

■ QUAND ET COMMENT ACHETER VOS BILLETS DE SPECTACLE AU TMR ?

Du samedi 8 juin au vendredi 28 juin 2024 : abonnements et cartes d'adhésion exclusivement.

Dès le samedi 29 juin 2024 et tout au long de la saison : places à l'unité, abonnements et cartes d'adhésion.

EN LIGNE

Optez pour le paiement en ligne de votre abonnement et/ou de vos places et évitez les files d'attente !



Pour réserver en ligne, rendez-vous sur le site de la ville ou sur les sites partenaires

BilletRéduc

TickeTac

SUR PLACE

- Les mercredis et vendredis de 14h à 18h (sauf vacances scolaires et fermetures exceptionnelles).
- Les samedis de 14h à 18h **uniquement** quand un spectacle a lieu le soir.
- Tous les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation.

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY

PAR TÉLÉPHONE / PAR MAIL

- Par téléphone : 01 34 18 65 10
- Par courriel : tmr@ville-taverny.fr

Réservez maintenant, payez plus tard.

Laissez votre message sur le répondeur téléphonique ; nous vous rappellerons dans les 24 heures (jours ouvrés).

Plus de confort !

Places numérotées
Salle climatisée
Hall végétalisé

■ QUEL MODE DE RÈGLEMENT CHOISIR ?

- En espèces
- Par carte bancaire
- Par chèque à l'ordre de « Régie de Recettes des Activités Culturelles »
- Pass Culture

Toute place réservée par téléphone ou par mail doit être réglée au plus tard dans les 48 heures. Passé ce délai, les places non réglées sont remises en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

■ NOUS COMPTONS SUR VOUS !

L'entrée dans la salle se fait 30 minutes avant le début du spectacle. Il commence à l'heure ! Dès lors qu'il a commencé et particulièrement lorsque le spectacle est complet, les retardataires seront susceptibles de ne pas entrer en salle. 5 minutes **avant** le début du spectacle, le placement numéroté n'est plus garanti.

■ PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le théâtre Madeleine-Renaud de Taverny est accessible aux personnes en situation de handicap. Pour vous faciliter l'accès, merci de nous prévenir lors de votre réservation au 01 34 18 65 10 ou par courriel : tmr@ville-taverny.fr

■ ACCÈS AU THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY

Parking attenant de 100 places

► TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNE H : arrêt « Taverny » ou « Montigny-Beauchamp »

RER C : arrêt « Montigny-Beauchamp »

PUIS

► BUS

Bus n°3010, à partir de la gare de Taverny ou de Montigny-Beauchamp, arrêt « Place de Verdun » - Aucun bus le dimanche après-midi

► OU 20 minutes à pied des deux gares

NOUVEAUTÉS & TARIFS PAR PLACE

DÉCOUVREZ LES NOUVEAUTÉS DE LA BILLETTERIE !

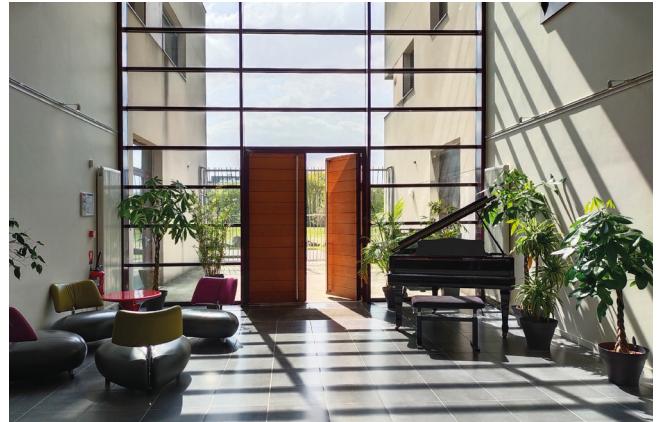
■ LES AVANTAGES DES ABONNEMENTS

ET DE LA CARTE D'ADHÉSION

- Faites bénéficier l'un de vos proches d'une place à tarif réduit sur chaque spectacle ;
- Abonnés : vous pouvez bénéficier d'une place à tarif réduit sur tous vos spectacles supplémentaires hors abonnement.

BILLETTERIE EN LIGNE DÉMATÉRIALISÉE **NOUVEAU**

- Il vous est désormais possible de choisir le téléchargement de vos billets directement sur votre smartphone ou de les imprimer depuis votre ordinateur.



TARIFS PAR PLACE	TARIF A	TARIF B	TARIF C
• Tarif PLEIN	33 €	23 €	13 €
• Tarif JEUNE : de 18 à 30 ans	26 €	14 €	9 €
• Tarif RÉDUIT : étudiants, demandeurs d'emploi, - de 18 ans, Pass Culture, personnes en situation de handicap et accompagnateur	20 €	8 €	6 €
• Tarif GROUPE : tarif par personne à partir de 10 personnes	20 €	15 €	10 €
• Tarif FAMILLE : tarif pour 1 enfant (- de 18 ans) + 1 adulte (soit la place enfant offerte)	33 €	23 €	13 €
• Tarif PLACE SUPPLÉMENTAIRE ABONNÉ	28 €	18 €	10 €
• Tarif PLACE ACCOMPAGNANT ABONNÉ / ACCOMPAGNANT ADHÉRENT	28 €	18 €	10 €
• Tarif SPÉCIAL : bénéficiaire du RSA ou du Minimum Vieillesse > Renseignements au 01 34 18 65 10		2 €	
• Tarif MASTERCLASS		10 €	

ABONNEMENTS & ADHÉSIONS



■ LES AVANTAGES DES ABONNEMENTS ET DE LA CARTE D'ADHÉSION

- Réservez vos places en avant-première dès le samedi 8 juin 2024.
- Bénéficiez de tarifs préférentiels tout au long de la saison.
- Faites bénéficier vos proches de tarifs réduits sur tous les spectacles.
- Profitez de spectacles offerts ! Pour plus de détails, rendez-vous pages 41 de ce guide.

■ CARTES D'ADHÉSION

En achetant une carte d'adhésion vous bénéficiez du « tarif jeune » sur tous les spectacles. Contrairement à l'abonnement qui vous engage longtemps à l'avance, la carte d'adhésion permet de vous décider à la dernière minute (sous réserve des places disponibles).

La carte d'adhésion est nominative. Vous pouvez la commander en ligne ou à l'accueil/billetterie et la récupérer lors de votre venue au théâtre.

CARTES D'ADHÉSION	TARIF A	TARIF B	TARIF C
15 € / CARTE	26 €	14 €	9 €
PLACES ADULTES ACCOMPAGNANTS (DANS LA LIMITE D'UNE PLACE PAR SPECTACLE)	28 €	18 €	10 €

ABONNEMENTS Formule au choix, à cocher sur le tableau page 49	TARIF POUR TOUS	TARIF - DE 30 ANS	PLACE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S)		
• CLASSIQUE « 3 spectacles » 2 A + 1 B	66 €	48 €	Enfants - de 12 ans	Pour votre accompagnant (1 place max par spectacle)	Pour vous, en + de votre abonnement !
• FIDÉLITÉ « 5 spectacles » 3 A + 2 B	100 €	75 €			
• PASSION « 10 spectacles » 5 A + 5 B	200 €	150 €	TARIF A 20 € TARIF B 8 €	TARIF A 28 € TARIF B 18 €	

BULLETIN D'ABONNEMENT

2024-2025

 Nombre d'abonnements identiques :

COCHER LA FORMULE	ABONNEMENTS	POUR TOUS	- DE 30 ANS	PLACE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S)			
	CLASSIQUE 3 spectacles	2 A + 1 B	66 €	48 €	Enfant(s) - de 12 ans	Pour votre accompagnant (1 place max par spectacle)	Pour vous en + de votre abonnement
	FIDÉLITÉ 5 spectacles	3 A + 2 B	100 €	75 €			
	PASSION 10 spectacles	5 A + 5 B	200 €	150 €	TARIF A : 20 € TARIF B : 8 €	TARIF A : 28 € TARIF B : 18 €	

SPECTACLES		NOMBRE	NOMBRE			
TARIF A	UN GRAND CRI D'AMOUR					
	GISELLE(S)					
	ART					
	IN VIGNEAUX VERITAS					
	LE MIRACLE DE NOËL - CIRQUE NATIONAL D'UKRAINE					
	SENS DESSUS DESSOUS - ANDRÉ DUSSOLLIER					
	RICHARD III					
	«BEST OF» LIANE FOLY					
	LE REPAS DES FAUVES					
	TOURBILLON DE L'IMPRO					
TARIF B	FANTASTIK - VIKTOR VINCENT					
	KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX					
	SILENCE, ACTION... JAZZ!					
	J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS					
	DRÔLE DE JAM					
	DANS LA PEAU DE CYRANO					
	LA DOUBLE INCONSTANCE					
	4211 KM					
	OVNI					
	MERTEUIL					
	MARIÅJ EN CHØNONS - BLØND AND BLØND AND BLOND					
À VOL D'OISEAU						
Spectacle offert (1 par abonné, au choix)	JE M'APPELLE GEORGES					
	UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR					
S/s total			€	€		€
TOTAL						€

BULLETIN D'ABONNEMENT 2024-2025

LES ABONNEMENTS SONT
INDIVIDUELS ET NOMINATIFS

NOMBRE D'ABONNEMENTS IDENTIQUES : MAXIMUM 2 PAR BULLETIN

ABONNÉ



Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____
Téléphone _____ Courriel _____

ABONNÉ



Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
CP _____ Ville _____
Téléphone _____ Courriel _____

À RETOURNER COMPLÉTÉ À :

THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD
6 RUE DU CHEMIN VERT DE BOISSY
95 150 TAVERNY

► Accompagné d'un chèque à l'ordre de « Régie de Recettes des Activités Culturelles »
et d'une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir vos places par voie postale.

NEWSLETTER

Je m'inscris à la newsletter
pour recevoir toute l'actualité
du théâtre Madeleine-Renaud
par mail

Nom : _____ Téléphone (facultatif) : _____

Prénom : _____ Signature :

Mail : _____

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

Politique de confidentialité : en application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union Européenne le 1^{er} avril 2021, vous avez l'entière liberté de recevoir ou non les informations concernant le Théâtre Madeleine-Renaud de Taverny. Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le service des archives communales, pour le compte du responsable de traitement, Florence PORTELLI, Maire de la Commune, courriel : archives@ville-taverny.fr - Tél. 01 30 40 50 60, pour le traitement des archives intermédiaires relatif à des informations publiques contenant des données à caractère personnel justifiant des droits de personnes physiques, morales, publiques ou privées.

La base légale du traitement est le respect d'une obligation légale. Les données collectées seront communiquées aux seuls destinataires suivants : le service des archives. Les données sont conservées conformément aux dispositions légales applicables. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Consultez le site cnil.fr pour plus d'informations sur vos droits. Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données personnelles de la Commune - courriel : dpo@ville-taverny.fr - Tél. 01 30 40 50 60.

STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITIONS

Prises de son, édition, réalisation, mixage, mastering numérique et répétitions... Amateurs ou professionnels, les studios du théâtre Madeleine-Renaud sont à votre disposition pour donner vie à vos projets !

EN PRATIQUE

L'accès aux studios se fait sur réservation uniquement, sous la responsabilité du régisseur pour des groupes pouvant aller jusqu'à 8 musiciens.

HORAIRES

Du mardi au samedi (hors jours fériés et fermetures annuelles)

Afin de faciliter la réservation de créneaux aux studios, les modalités évolueront en cours de saison.



Les créneaux sont également réservables en ligne sur rdv360 :
<https://www.rdv360.com/theatre-madeleine-renaud-95150-taverny>

Tarifs studio	Solo	Duo	Trio, groupe
1 heure en semaine	3,50 €	5,50 €	7,50 €
1 heure samedi ou dimanche	4,50 €	6,50 €	9,50 €
Forfait 12 heures en semaine	23,50 €	43,50 €	63,50 €
Forfait 12 heures samedi ou dimanche	32,50 €	53,50 €	85,50 €



Enregistrement ou mixage en studio				
1 heure	5 heures	10 heures	20 heures	40 heures
32,50 €	95,50 €	160 €	254 €	500 €

Répétition enregistrée (support fourni par l'utilisateur)
11,50 € / 1 heure / Solo ou groupe

ACCÈS AUX STUDIOS

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY
(accès par l'arrière du bâtiment)

RENSEIGNEMENTS

01 34 18 17 11





Théâtre Madeleine-Renaud