

TH ÉÂ TRE

MADELEINE
RENAUD

SAISON
2026
2027



DE FEU ET DE GLACE



Théâtre Madeleine-Renaud



■ L'ÉQUIPE

Direction et programmation

Ariane LE BELLEC

Équipe administrative

Responsable billetterie et assistante de direction :

Solenne DAVIAU

Responsable administrative et financière :

Christelle TINCHON

Communication et relations avec les publics :

Klervi MINIER

Équipe technique

Régisseur général : Quentin VIAL-BOTHOREL

Régisseur son et lumière : Éric LÉTOILE

Régisseur des studios : Romain PHILIPPS

Intendance – Sécurité incendie : Sonia IFRAH

Maintenance – Surveillance et sécurité incendie

François LAGARDE

Conception graphique – Service Communication

Caroline VAN ESSCHEN - Richard CORDENIER

■ N° LICENCES

Licence 1 : PLATESV-R-2025-003049

Licence 2 : PLATESV-R-2025-003051

Licence 3 : PLATESV-R-2025-003053

■ RÉSEAUX



ACTIF (Association culturelle des théâtres d'Île-de-France) est une association loi 1901. Ses membres sont directeurs et/ou programmateurs de théâtres de villes situés en Île-de-France. ACTIF a pour vocation de partager ses expériences, de mutualiser ses moyens d'action, de s'entraider et de se soutenir dans les domaines les plus variés de la profession (artistiques, juridiques, administratifs, managériaux...). Passionnée par le spectacle vivant sous toutes ses formes, ACTIF a à cœur de soutenir la création artistique, de faire connaître des compagnies émergentes et d'accompagner des projets.

<https://asso-actif.fr>



Le PIVO est une scène conventionnée « art en territoire ». La rencontre entre les écritures dramatiques actuelles et les habitants du Val-d'Oise est au cœur de son projet artistique. L'action du pôle itinérant s'articule autour du soutien à la création, de la diffusion des œuvres et le développement de projets de territoire et d'actions artistiques et culturelles à travers le Val-d'Oise. Dans sa volonté de s'adresser au plus grand nombre, il développe ses projets sur tout le département avec l'intention de tisser de nouvelles relations au spectacle vivant et de faciliter l'accès à l'art à celles et ceux qui se trouvent éloignés des propositions artistiques. Pour mettre en œuvre ses actions, le Pôle Itinérant en Val-d'Oise s'associe à de nombreux partenaires du territoire dans une démarche de co-construction et de mutualisation. La diversité des formes et des points de vue, le dialogue, le partage, la parité et l'écoresponsabilité sont au cœur de sa démarche.

<https://www.le-pivo.fr/>



Le Combo 95 est une association créée en 1999 par les acteurs des salles de concerts, studios de répétition et associations musicales du Val-d'Oise pour développer les musiques actuelles sur le département selon quatre objectifs :

- Mettre en réseau les structures œuvrant dans le champ des musiques actuelles ;
- Accompagner les projets musicaux ;
- Informer et communiquer auprès des publics ;
- Observer et analyser le secteur des musiques actuelles.

www.combo95.org

■ PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



Les soutiens et mentions obligatoires des spectacles programmés sont indiqués sur le site internet de la Ville : www.ville-taverny.fr



Entrer dans un théâtre, c'est s'offrir un moment où l'on peut penser, ressentir, se laisser surprendre. C'est un lieu où artistes et publics construisent ensemble une expérience unique. Votre présence, votre curiosité, votre fidélité donnent sens à ce qui se joue sur scène.

Cette saison interroge ce qui nous relie : nos héritages, nos élans, nos fragilités. Les grands textes – de Beaumarchais à Shakespeare, de Dickens à Pagnol – dialoguent avec des écritures d'aujourd'hui comme *La voie des femmes*, *Ailleurs / Après* ou *Toutes les choses géniales*. Ces œuvres, si différentes, posent pourtant les mêmes questions : comment défendre nos libertés, interroger nos certitudes, réinventer nos modèles ? Comment affronter ce qui nous bouscule, accueillir ce qui nous transforme, transmettre ce qui nous construit ? Comment, à travers l'art, comprendre le monde pour mieux y prendre part ?

La programmation assume aussi ses contrastes. Elle passe de l'énergie explosive de *Funky Soul Family* à la précision chorégraphique de *Murmuration - Level 2*, de la tendresse de *La petite fille aux allumettes* à la puissance du Grand Ballet de Kiev. Une saison où l'intensité et la sérénité, l'humour et la gravité cohabitent sans se contredire – et c'est souvent dans ces tensions que naît la plus belle émotion artistique.

Au-delà de la scène, notre engagement demeure : soutenir la création, accueillir des artistes en résidence, ouvrir le théâtre à tous les élèves de la ville. Le conservatoire, la médiathèque, la Micro-Folie, le cinéma et nos partenaires culturels œuvrent ensemble pour une culture accessible, vivante, partagée. Ici, la culture n'est pas cloisonnée mais interagit en s'adressant au plus grand nombre.

Je vous souhaite une saison riche, vibrante, ouverte – une saison qui vous accompagne et vous rassemble.

Florence Portelli

Maire de Taverny
1^{re} Vice-présidente de la Région Île-de-France
en charge de la Culture, du Patrimoine et de la Création

SAISON 2026-2027

DE FEU ET DE GLACE



SEPTEMBRE 2026

VENDREDI 11 SEPT.	THÉÂTRE / MUSIQUE	LE BARBIER DE SÉVILLE	P. 6
VENDREDI 18 SEPT.	HUMOUR / STAND-UP	ALEX VIZOREK : 2 ½	P. 7
VENDREDI 25 SEPT.	COMÉDIE	L'INVITATION	P. 8
MARDI 29 SEPT.	OPÉRA LYRIQUE	VIVA VERDI	P. 9

OCTOBRE 2026

VENDREDI 9 OCT.	CONCERT BOOGIE-WOOGIE	LADYVA	P. 10
VENDREDI 16 OCT.	THÉÂTRE / HUMOUR	BOUQUINS	P. 11

NOVEMBRE 2026

LUNDI 2 NOV.	MUSIQUE / CHANT	PARIS – BUENOS AIRES	P. 12
VENDREDI 13 NOV.	THÉÂTRE	LES COLLECTIONNISTES	P. 13
VENDREDI 20 NOV.	THÉÂTRE	LA VOIE DES FEMMES	P. 14

DÉCEMBRE 2026

MARDI 1 ^{er} DÉC.	CIRQUE	ALADDIN	P. 15
VENDREDI 4 DÉC.	RÉCIT / MUSIQUE	GEORGE SAND, DE LA PLUME AU CLAVIER	P. 16
DIMANCHE 6 DÉC.	CONCERT GOSPEL	FUNKY SOUL FAMILY	P. 17
SAMEDI 12 DÉC.	THÉÂTRE	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	P. 18
MARDI 15 DÉC.	MUSIQUE SYMPHONIQUE	LES DRÔLES DE PETITES BÊTES	P. 19
SAMEDI 19 DÉC.	COMÉDIE MUSICALE	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	P. 20

JANVIER 2027

VENDREDI 8 JANV.	CONCERT SYMPHONIQUE	ÉTERNELS	P. 21
VENDREDI 15 JANV.	DANSE	MURMURATION – LEVEL 2	P. 22
MERCREDI 20 JANV.	SPECTACLE MUSICAL	L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY	P. 23
SAMEDI 23 JANV.	THÉÂTRE	LE CONTE D'HIVER	P. 24
SAMEDI 30 JANV.	THÉÂTRE	TOUT CONTRE LA TERRE	P. 25

FÉVRIER 2027

VENDREDI 5 FÉV.	COMÉDIE	LA JALOUSIE	P. 26
VENDREDI 26 FÉV.	DANSE	BARBARA	P. 27



Théâtre Madeleine-Renaud

MARS 2027

SAMEDI 6 MARS	BALLET	LA BELLE AU BOIS DORMANT	P. 28
VENDREDI 12 MARS	THÉÂTRE / MUSIQUE	LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE 1957	P. 29
MARDI 16 MARS	COMÉDIE MUSICALE	OLIVER TWIST	P. 30
VENDREDI 19 MARS	THÉÂTRE	MARIUS	P. 31
MARDI 23 MARS	THÉÂTRE MULTIFORMES	ARBRE ABUELA	P. 32
VENDREDI 26 MARS	RÉCIT / MUSIQUE	HÉROÏQUE BEETHOVEN	P. 33

AVRIL 2027

VENDREDI 2 AVRIL	HUMOUR / ONE-MAN-SHOW	MARC TOURNEBOEUF : L'IMPATIENT	P. 34
MARDI 20 AVRIL	THÉÂTRE	KONDO RECTO VERSO	P. 35
VENDREDI 23 AVRIL	THÉÂTRE	AILLEURS / APRÈS	P. 36
VENDREDI 30 AVRIL	CONCERT	PINK FLOYD TRIBUTE BAND : PICTURES OF FLOYD	P. 37

MAI 2027

MERCREDI 5 MAI	HUMOUR MUSICAL	LES FOUTEURS DE JOIE : MÉMOIRE VIVE	P. 38
----------------	----------------	-------------------------------------	-------

SAMEDI 26 SEPT. AU SAMEDI 3 OCT. 2026	CINÉMA	FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY <i>(programmation en cours)</i>	P. 39
MARS 2027	CINÉMA	FESTIVAL DU FILM RUSSE INDÉPENDANT <i>(programmation en cours)</i>	P. 40

LES SUPERSTITIONS AU THÉÂTRE	P. 41
LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES	P. 42
DÎNER AU THÉÂTRE	P. 44
ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE	P. 45
ACCUEIL BILLETTERIE	P. 46
PLAN DE SALLE	P. 47
ABONNEMENTS, ADHÉSIONS & TARIFS PAR PLACE	P. 48
BULLETIN D'ABONNEMENT	P. 49
STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITIONS	P. 51



© GREGOIRE MATZNEF

THÉÂTRE / MUSIQUE

Dès 11 ans

TARIF **B**

VENDREDI 11 SEPT. // 20H30

DURÉE 1H45

LE BARBIER DE SÉVILLE

DE BEAUMARCHAIS

À Séville, au XVIII^e siècle, s'installe un drôle de manège. Rosine vit sous la tutelle vigilante du docteur Bartholo, résolu à l'épouser pour sa fortune. Mais le comte Almaviva, épris de la jeune femme, cherche à l'approcher en déjouant la surveillance de son tuteur. Avec l'aide de Figaro, barbier aussi rusé qu'inventif, il multiplie les stratagèmes et les métamorphoses pour faire advenir la rencontre.

Cette mise en scène fait dialoguer le jeu des comédiens avec une belle présence musicale au plateau : violon, alto, cajón, accordéon, guitare, ukulélé et synthétiseur accompagnent l'action, soulignant tour à tour l'élan comique et la tension dramatique.

Derrière l'enchaînement des ruses et des quiproquos se dessinent des thèmes toujours sensibles : la condition féminine, les rapports de domination et les mécanismes du pouvoir social.

DE BEAUMARCHAIS // MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE // AVEC MARION BOSGIRAUD, JEAN-BAPTISTE ARTIGAS, FRANÇOIS RAFFENAUD, PASCAL VANNON, TULLIO CIPRIANO, HERVÉ HAINE, JEAN-FRANÇOIS TOULOUSE, SABINE REVAULT D'ALLONNES, PETR RUZICKA // MUSIQUE ET DIRECTION MUSICALE PETR RUZICKA // SCÉNOGRAPHIE FANNY GAMET // COSTUMES CORINE ROSSI // LUMIÈRES MOÏSE HILL // DIRECTION DE PRODUCTION AURÉLIA DURY // ASSISTANT MISE EN SCÈNE HERVÉ HAINE // PRODUCTION LE GRENIER DE BABOUSHKA // CO-PRODUCTION GRIGNAN, LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME // CRÉATION FESTIVAL DES FÊTES NOCTURNES DE GRIGNAN 2025

LA PRESSE EN PARLE

L'Œil d'Olivier : Daguerre possède le sens de la comédie. Beaumarchais a utilisé tous les procédés comiques mis en place depuis la commedia dell'arte ; les rouages de la satire fonctionnent à merveille.

France bleu : « Le Barbier de Séville » est une pièce drôle et mordante qui résonne encore aujourd'hui avec des thématiques universelles. Elle interroge les rapports de pouvoir, les privilèges, mais aussi la place des femmes dans la société.



© LAURA GILLI

HUMOUR / STAND-UP

Dès 16 ans

TARIF **A**

VENDREDI 18 SEPT. // 20H30

DURÉE 1H10

2 ½

D'ALEX VIZOREK

Dans son nouveau spectacle, Alex Vizorek choisit la simplicité : une scène, un pied de micro et vous. Un dispositif minimaliste pour revenir à l'essence même du stand-up. Il s'octroie la liberté d'improviser, de parler de l'air du temps ou de se livrer à quelques moments d'introspection.

En mode Stand-Up, à l'américaine, il aborde des thèmes allant de Spinoza aux questionnements existentiels d'un quarantenaire, en passant par l'optimisation de la foi et la nostalgie de ses grand-mères.

L'objectif est simple : vous faire rire. Et si par malheur cela vous fait réfléchir... ce n'est pas un drame non plus !

PRÉSENTÉ PAR TS3-RIVAJ GROUP // D'ALEX VIZOREK // COLLABORATION ARTISTIQUE STÉPHANIE BATAILLE

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : On sent le plaisir immense de l'ex-chroniqueur de France inter, passé chez RTL, à l'idée de faire fi du tralala.

Le Parisien : À 44 ans, le Belge retrouve la fraîcheur du débutant. Mais avec la vista comique de celui qui fait marrer les Français tous les jours à la radio.



ACCESSIBLE
MAL VOYANT



©THOMAS BRAUT

COMÉDIE

Dès 12 ans

TARIF **A**

VENDREDI 25 SEPT. // 20H30

DURÉE 1H30

L'INVITATION

D'HADRIEN RACCAH

Daniel est un homme marié qui aspire à un peu de liberté. Pour pouvoir souffler sans culpabiliser, il s'invente un ami imaginaire : Charlie, qu'il prétend aller voir régulièrement.

Mais lorsque sa femme insiste pour rencontrer ce fameux Charlie, Daniel se retrouve pris à son propre piège. Il engage alors un inconnu, paumé,

imprévisible et trop à l'aise, pour jouer le rôle. Et Charlie s'empare vite du mensonge... jusqu'à tout faire basculer.

Un trio hilarant, un jeu de manipulation jubilatoire, une critique fine des faux-semblants et des travers du couple.

D'HADRIEN RACCAH // COLLABORATION ARTISTIQUE JUDITH ELMALEH // MISE EN SCÈNE ÉRIC LAUGÉRIAS // AVEC FRÉDÉRIC CHAU, GUY LECLUYSE, CLARA HUET // PRODUCTION LES GRANDS THÉÂTRES

LA PRESSE EN PARLE

Le Figaro : Un huis clos brillamment orchestré, un humour ravageur et une idée de départ géniale.

Le public rit du début à la fin.

Télérama : On rit beaucoup, mais on réfléchit aussi. Un texte fin et cruel sur les faux-semblants.

France inter : Un huis clos explosif mené tambour battant. Un régal.

Le Parisien : Un moment de théâtre efficace et jouissif.



OPÉRA LYRIQUE

Tout public

TARIF **B**

MARDI 29 SEPT. // 20H30

DURÉE 1H40 AVEC ENTRACTE

VIVA VERDI

Né en Italie au tournant du XVII^e siècle, l'art lyrique fait dialoguer musique, théâtre et émotion pour donner naissance à l'opéra. Des récits mythologiques aux drames inspirés de la vie et de la littérature, il n'a cessé d'explorer les passions humaines.

Figure majeure du genre, Giuseppe Verdi a profondément marqué l'histoire de l'opéra par la richesse de son écriture et l'intensité de ses ensembles vocaux. Pour ce concert, trois solistes d'exception,

accompagnés par l'ensemble Les Virtuoses, proposent un parcours à travers quelques-uns des plus grands airs et ensembles du répertoire, de Wolfgang Amadeus Mozart à Verdi, en passant par Gaetano Donizetti et Georges Bizet, offrant un voyage au cœur de l'émotion lyrique.

Ce concert est proposé en partenariat avec Les Heures Musicales de Taverny, dans le cadre du 44^e Festival de l'Automne Musical de Taverny.

AVEC FAUSTINE DE MONÈS (SOPRANO), MARION LEBÈGUE (MEZZO), JIWON SONG (BARYTON), VADIM TCHIIK (VIOLON ET DIRECTION) // PAR L'ENSEMBLE LES VIRTUOSES // TRANSCRIPTIONS POUR ORCHESTRE À CORDES ARTHUR BONETTO

LA PRESSE EN PARLE

Ouest-France : L'interprétation exceptionnelle de virtuosité et de sensibilité de Vadim Tchijk, accompagné par des musiciens d'excellence, a offert aux spectateurs plus d'une heure d'émotion, d'admiration et d'exaltation.

La presse d'Armor : Le public a succombé à l'interprétation de Vadim Tchijk et l'ensemble Les Virtuoses qui ont subjugué l'auditoire.





CONCERT BOOGIE-WOOGIE

Dès 8 ans

TARIF **B**

VENDREDI 9 OCT. // 20H30

DURÉE 1H30

LADYVA

THE BOOGIE QUEEN

Ladyva s'est imposée en quelques années comme l'une des figures incontournables du boogie-woogie contemporain. Pianiste et chanteuse à l'énergie communicative, elle enchaîne depuis 2011 concerts, récompenses et apparitions télévisées à l'international.

Véritable phénomène sur les réseaux sociaux, ses vidéos totalisent aujourd'hui des centaines de millions de vues et témoignent de l'enthousiasme suscité par son jeu spectaculaire et son sens du groove.

Elle a notamment partagé l'affiche avec des artistes comme Bonnie Tyler et Kool & the Gang.

Accompagnée de trois compagnons de scène à la guitare, à la contrebasse et à la batterie, le quartet fait revivre l'esprit incandescent du boogie-woogie, porté par un piano virtuose et une énergie résolument festive. Une soirée d'où l'on sort heureux et galvanisé.

AVEC LADYVA (PIANO ET CHANT), ANTHONY STELMASZACK (GUITARE), SÉBASTIEN GIRARDOT (CONTREBASSE), SIMON BOYER (BATTERIE) // MANAGEMENT BERTRAND HENRION / JAZZ LEGENDS

À PROPOS

Phénomène international du boogie-woogie, Ladyva cumule des centaines de millions de vues sur les réseaux sociaux et se produit sur les plus grandes scènes aux côtés d'artistes de renom.

Récompensée et régulièrement invitée à la télévision, elle s'impose comme l'une des pianistes les plus marquantes de sa génération.





PIERRE
EMONOT

BOUQUINS

©MATTHIEU JEANNEAU

THÉÂTRE / HUMOUR

Dès 10 ans

TARIF **B**

VENDREDI 16 OCT // 20H30

DURÉE 1H10

BOUQUINS UNE HEURE POUR TOUT SAVOIR SUR LA LITTÉRATURE DE PIERRE EMONOT

Que vous aimiez la littérature, qu'elle vous intrigue ou que vous en ayez peur, Pierre Emonot saura vous donner le goût d'ouvrir un livre.

Qu'est-ce que la littérature au juste ? Pourquoi certains livres qui nous ennuient tant sont-ils reconnus comme des chefs-d'œuvre ? Pourquoi les textes de Victor Hugo sont-ils considérés comme littéraires mais pas la notice de montage d'une étagère suédoise ?

Avec *Bouquins*, Pierre Emonot relève le pari de parcourir, en une heure, plusieurs siècles d'histoire littéraire, de l'Antiquité à nos jours. Anecdotes, détours inattendus et extraits choisis initient les spectateurs aux auteurs marquants de notre patrimoine.

Un seul-en-scène érudit et plein d'humour, qui laisse place aux traits d'esprit et aux beaux textes.

DE ET AVEC PIERRE EMONOT // MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION ARTISTIQUE CARLOS FLINNOÏ // PRODUCTION VILLECOUR PRODUCTIONS // DIFFUSION FABRICE COALAVA

LA PRESSE EN PARLE

La Grande parade : *On s'attendait à une œuvre intelligente, mais pas à une démonstration aussi riche, dense et particulièrement captivante. Pierre Emonot parvient, avec élégance, à balayer l'histoire de la littérature, tantôt sérieux, tantôt cocasse, références à l'appui.*

Le Dauphiné libéré : *Un artiste total qui promet !*

Le Progrès : *Attention : talent !*



ACCESSIBLE
MAL VOYANT



©DR

MUSIQUE / CHANT

Dès 8 ans

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Priorité aux abonnés et adhérents

LUNDI 2 NOV. // 20H30

DURÉE 1H10

PARIS – BUENOS AIRES

À la croisée du tango et de la chanson française, ce concert réunit quatre artistes venus d'horizons musicaux variés : jazz, classique, cabaret ou chanson. Tous, concertistes solistes internationaux, expriment ici tout leur talent.

D'Astor Piazzolla à Édith Piaf, de Carlos Gardel à Jacques Brel ou Léo Ferré, les œuvres se répondent et dessinent un programme où se croisent différentes traditions musicales.

Entre l'intensité du tango et la poésie de la chanson, ce tour de chant est une rencontre sensible entre deux univers.

AVEC YANOWSKI (CHANT), DAVID VENITUCCI (ACCORDÉON), GUILLAUME LATOUR (VIOLON), GAUTHIER HERRMANN (VIOLONCELLE) // PRODUCTION LDB PROD

À PROPOS

Le spectacle « Paris – Buenos Aires », en cours de création, sera accueilli en résidence à Taverny du 26 au 30 octobre. Leur séjour d'une semaine sera dédié aux répétitions et à la création des lumières, assurée par l'équipe technique du théâtre Madeleine-Renaud !



**THÉÂTRE**

Dès 10 ans

TARIF **B**

VENDREDI 13 NOV. // 20H30

DURÉE 1H20

LES COLLECTIONNISTES

DE FRANÇOIS BARLUET

Paris, 1870. Paul Durand-Ruel, marchand de tableaux, rencontre Claude Monet. Ce dernier lui présente Renoir, Degas, Pissarro... de jeunes peintres dont il perçoit aussitôt le génie et la modernité.

Enthousiasmé par le talent de ces artistes qu'on ne qualifie pas encore d'Impressionnistes, il achète sans compter jusqu'à ce que les huissiers frappent à sa porte.

À ses côtés, son épouse ne manque ni d'esprit ni d'audace. Séductrice, espiègle et déterminée, Madame Durand-Ruel tente quant à elle de sauver la famille d'un désastre financier tout en aidant son mari à défendre ces artistes encore incompris.

La pièce relate l'incroyable aventure de celui qui, par son intuition et sa ténacité, contribua à faire entrer les Impressionnistes dans l'histoire de l'art.

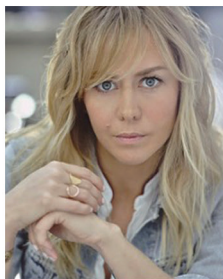
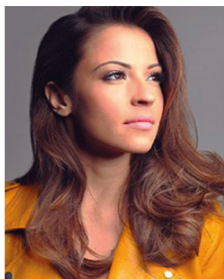
DE FRANÇOIS BARLUET // MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE LIDON // AVEC CHRISTELLE REBOUL, CHRISTOPHE DE MAREUIL, FRÉDÉRIC IMBERTY, VICTOR BOURIGAUULT // COSTUMES JEAN-DANIEL VUILLERMOZ // MUSIQUE CYRIL GIROUX // VIDÉO LÉONARD // LUMIÈRES MOÏSE HILL // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE MIA KOUMPAN // PRODUCTION THÉÂTRE DU PETIT MONTPARNASSE

LA PRESSE EN PARLE

JDD : François Barluet signe une pièce redoutablement efficace, joyeuse sur la vie du plus fascinant des marchands d'art du XIX^e siècle.

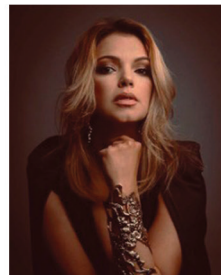
Télérama TT : Christophe Lidon orchestre comme Feydeau cette tranche passionnante d'histoire de l'art.

Le Figaro : [...] une pièce captivante. Bien écrite et instructive sur le mouvement impressionniste.



VOUS LES CONNAISSEZ TOUTES,
MAIS CONNAISSEZ-VOUS LEURS HISTOIRES ?

LA VOIE DES FEMMES



© DR

THÉÂTRE

Dès 13 ans

TARIF **B**

VENDREDI 20 NOV. // 20H30

DURÉE 1H40

LA VOIE DES FEMMES

La Voie des Femmes, création de Séverine Ferrer, est née de la collecte de récits intimes confiés par des femmes de tous horizons. Étudiantes, mères de famille, avocates, chefs d'entreprises, actrices, chanteuses, influenceuses... toutes se livrent avec une sincérité bouleversante.

Sur scène, Denitsa Ikonomova, Séverine Ferrer, Maïmouna Gueye et Nathalie Tomasini prêtent leur voix à ces témoignages, évoquant tour à tour des parcours de vie, des élans, des fragilités, des joies comme

des épreuves. Les textes circulent d'une interprète à l'autre, tissant une parole à la fois singulière et collective, sublimée par la poésie de deux danseurs exceptionnels.

Le spectacle déploie ainsi une succession de fragments sensibles, où se croisent humour, émotion et réflexion, esquissant le portrait d'expériences féminines contemporaines.

MISE EN SCÈNE SÉVERINE FERRER, LÉA LANDO // AVEC DENITSA IKONOMOVA, SÉVERINE FERRER, MAÏMOUNA GUEYE, NATHALIE TOMASINI // DANSEURS GLADYS FOGGÉA ET UN DANSEUR EN COURS DE DISTRIBUTION // PRODUCTION COMPAGNIE VELEDA

À PROPOS

Le spectacle est interprété par 5 femmes sur scène. Un « Turn-over » a lieu à chaque représentation, permettant aux 45 participantes au projet d'interpréter les différents textes.

Des textes qui sont donc amenés à changer au fil des représentations : ainsi, le spectacle ne cesse de se renouveler et de faire exister de nouvelles histoires.





© LIBRE DE DROITS

CIRQUE

Dès 4 ans

TARIF **A**

MARDI 1^{er} DÉC. // 20H30

DURÉE 1H45 AVEC ENTRACTE

ALADDIN

LES MILLE ET UNE NUITS - THE CIRCUS SHOW

Parmi les histoires qui composent le recueil des *Mille et une nuits*, l'une des plus célèbres raconte l'aventure d'un jeune homme pauvre mais rusé : Aladdin. The Circus show s'empare de ce conte et le transpose à la scène par le biais de la danse et les arts du cirque.

Le public découvre un univers oriental peuplé de personnages familiers : la princesse Jasmine, le malicieux Génie de la Lampe, le redoutable Jafar...

Acrobates, danseurs, jongleurs et équilibristes enchaînent numéros aériens, chorégraphies et prouesses techniques. Les costumes bigarrés et flamboyants, la musique originale qui mêle influences orientales et sonorités contemporaines, contribuent à créer une atmosphère magique et immersive.

Sans dialogue, cette fresque visuelle et musicale s'adresse à tous les publics et mêle élégamment le langage universel du cirque, de la danse et de la musique.

PRODUCTION NP SPECTACLES

CE QU'ON EN DIT AU TMR

Un « Aladdin » qui défie la gravité, porté par des artistes de haut vol !





© LIBRE DE DROITS



© VILLE DE TAVERNY

RÉCIT / MUSIQUE

Tout public
TARIF 

VENDREDI 4 DÉC. // 20H30

DURÉE 1H45

GEORGE SAND, DE LA PLUME AU CLAVIER UNE FEMME LIBRE AU CŒUR DU ROMANTISME

PAR FRANCK FERRAND ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY

À l'occasion du 150^e anniversaire de sa disparition, l'Ensemble Orchestral de Taverny (EOT) rend hommage à George Sand. L'orchestre propose une soirée pour remonter le temps et évoquer la vie hors du commun de l'écrivaine, entre passions amoureuses, scandales littéraires, engagement politique et rencontres avec les plus grands artistes de son

temps. Grâce au talent de conteur de Franck Ferrand et aux couleurs musicales de l'EOT, ce spectacle nous plonge dans l'univers d'une créatrice audacieuse et romantique qui, en brisant les conventions, a ouvert la voie à l'émancipation féminine.

ŒUVRES DE FRÉDÉRIC CHOPIN, HECTOR BERLIOZ, FRANZ LISZT, PAULINE VIARDOT, EDWARD ELGAR, EDVARD GRIEG // RÉCIT FRANCK FERRAND // SOLISTES SOPHIE PATTEY (SOPRANO), THÉOPHILE DUGUÉ (VIOLONCELLE), PHILIPPA NEUTEBOOM ET MATVEY ZHELEZNYAKOV (PIANO) // AVEC LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN – CHEFFE DE CHŒUR JELENA DURKOVIC ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY – DIRECTION PHILIPPE DALARUN

À PROPOS

L'Ensemble Orchestral de Taverny est une formation professionnelle qui regroupe les enseignants du conservatoire à rayonnement départemental Jacqueline-Robin. Il collabore fréquemment avec des artistes de grande renommée, venus de tous horizons, à l'occasion de spectacles donnés au théâtre Madeleine-Renaud.





© LIBRE DE DROITS

CONCERT GOSPEL

Dès 6 ans

TARIF **A**

DIMANCHE 6 DÉC. // 17H

DURÉE 1H50

FUNKY SOUL FAMILY

BY GOSPEL POUR 100 VOIX

Ils ne sont que 12 sur scène et pourtant... quelle puissance ! Le collectif « Gospel pour 100 Voix » met à l'honneur la richesse de la musique noire américaine des années 60 et 70. Il livre un spectacle vibrant, chargé d'émotions et d'une énergie explosive.

Les artistes rendent hommage à la voix et à la musique live à travers des styles variés : soul, jazz, gospel, funk et R&B.

Leur devise, empruntée à Bob Marley, résume l'esprit du spectacle : « Music can set people free » – « La musique peut rendre les hommes libres ».

AVEC 12 ARTISTES DU COLLECTIF GOSPEL POUR 100 VOIX

CE QU'ON EN DIT AU TMR

En décembre, on allume les sourires : une programmation 100% feel good !



GILET
VIBRANT

Disponible sur
réservation
auprès de la
billetterie



FAMILLE



ACCESSIBLE
MAL VOYANT



© ARNAUD PERREL

THÉÂTRE

Dès 10 ans

TARIF **B**

SAMEDI 12 DÉC. // 20H30

DURÉE 1H15

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

DE DUNCAN MACMILLAN

Abordant sur un ton léger le thème de la résilience, *Toutes les choses géniales* mêle comédie et improvisation dans une expérience collective jubilatoire, à laquelle le public est invité à prendre pudiquement part.

C'est l'histoire d'une enfant qui, pour redonner le goût de vivre à sa maman, commence à rédiger la liste de tout ce qui est génial dans le monde, tout ce qui apporte de la joie : les glaces, les batailles d'eau,

rester debout après l'heure habituelle et avoir le droit de regarder la télé...

Au fil des années, l'enfant grandit et la liste s'allonge... jusqu'à atteindre un million de choses géniales !

Ce spectacle est un shoot de bonne humeur, un hymne à la vie, profond et tendre, joyeux et plein d'humour.

DE DUNCAN MACMILLAN // COLLABORATION JONNY DONAHOE // TRADUCTION RONAN MANCER // MISE EN SCÈNE STÉPHANE DAURAT, CATHERINE HAUSEUX // AVEC CATHERINE HAUSEUX (EN ALTERNANCE AVEC STÉPHANE DAURAT)
// LUMIÈRES JAMES GROGUELIN // GESTION EN EUROPE FRANCOPHONE MARIE CÉCILE RENAULD, MCR AGENCE LITTÉRAIRE EN ACCORD AVEC CASAROTTO RAMSEY LTD // PRODUCTION CARAVANE // RÉSIDENCE DE CRÉATION CENTRE
CULTUREL JEAN-VILAR – MARLY-LE-ROI // SOUTIEN ESPACE JACQUES TATI – ORSAY, ARCAL LYRIQUE - PARIS

LA PRESSE EN PARLE

Froggy's Delight : *Un moment de partage extraordinaire... Un antidote au spleen qui donne envie de savourer la vie !*

Culture tops : *La mise en scène est ingénieuse et Catherine Hauseux est une cure de bonheur à elle toute seule. Un spectacle qui fait du bien. Une écriture merveilleusement pudique. Une caresse pour l'âme et le cœur.*



MUSIQUE SYMPHONIQUE

Dès 3 ans

SCOLAIRES UNIQUEMENT

MARDI 15 DÉC.

DURÉE 25 MIN

LES DRÔLES DE PETITES BÊTES

PAR L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Depuis plus de 30 ans, Antoon Krings imagine un bestiaire délicat et plein d'humour, peuplé d'insectes et de petits animaux aux personnalités bien affirmées : Mireille l'Abeille, Belle la Coccinelle, Loulou le Pou ou encore Margot l'Escargot.

Inspirées par cet univers, les compositrices Clara Olivares et Aline Gorisse ont créé une suite de pièces musicales qui donnent vie à cette galerie attachante, tel un Carnaval des animaux.

Avec 42 musiciens sur scène, les figures emblématiques de la série, devenues familières à plusieurs générations de lecteurs, prennent corps en musique : les abeilles Ariel, Perce-Neige et Bouton d'Or ou encore Merlin le merle élégant, chaque portrait esquisse un petit monde sensible et plein de fantaisie.

Quatre séances scolaires seront proposées aux élèves des écoles maternelles de Taverny.

D'ANTOON KRINGS // COMPOSITION ALINE GORISSE, CLARA OLIVARES // DIRECTION KANAKO ABE // IMAGES LAURENT SARAZIN // AVEC 42 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE // CHANTEUSE EN COURS DE DISTRIBUTION // COMÉDIEN EN COURS DE DISTRIBUTION // EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE - COLLECTION GIBOULÉES

CE QU'ON EN DIT AU TMR

L'orchestre en habits de fête : la magie de Noël en version musicale pour les petites oreilles des écoles maternelles.

orchestre
— national d'Île-de-France





©FLORIAN CLÉRET

COMÉDIE MUSICALE

Dès 4 ans

TARIF **A**

SAMEDI 19 DÉC. // 20H30

DURÉE 1H15

LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN

C'est bientôt Noël à Taverny comme ailleurs... Parents, rassurez-vous ! La fin est heureuse. Inspirée du célèbre conte de Hans Christian Andersen, cette comédie musicale revisite l'histoire de *La petite fille aux allumettes*. À Londres, la jeune Emma tente de vendre des allumettes dans la rue. Transie de froid, elle finit par en craquer une pour se réchauffer... et se retrouve soudain transportée au cœur d'un royaume imaginaire.

Elle y retrouve sa grand-mère, retenue prisonnière par le cruel Fragotov et croise sur son chemin une galerie de personnages hauts en couleur : Monstro Falco, de courageux pirates ou encore Olga, une voyante aussi fantasque qu'imprévisible. Commence alors une aventure fantastique, pleine de rebondissements, où Emma devra affronter Fragotov et tenter de libérer sa grand-mère.

D'APRÈS LE CONTE DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN // AVEC (EN ALTERNANCE) LILLY CARUSO / MARLÈNE CONNAN, ALEXANDRE FAITROUNI / MAXIME GUERVILLE, NATHALIE LERMITTE / SOPHIE DELMAS, GAËLLE GAUTHIER / VÉRONIQUE HATAT, JULIEN MIOR / SEBASTIAO SARAMAGO, LOAÏ RAHMAN, EVA GENTILI, NICOLAS SOULIÉ / FLORIAN CLÉRET // MUSIQUE JULIEN SALVIA // PAROLES LUDOVIC-ALEXANDRE VIDAL // LIVRET ANTHONY MICHINEAU // MISE EN SCÈNE DAVID ROZEN // ASSISTANTE MISE EN SCÈNE GAËLLE GAUTHIER // ORCHESTRATION SHAY ALON // CHORÉGRAPHIES JOHAN NUS // SCÉNOGRAPHIE JULIETTE AZZOPARDI // COSTUMES JACKIE TADÉONI, DAVID KAWENA // VISUELS ET GRAPHISME DAVID KAWENA // PRÉSENTÉ PAR DOUBLE D PRODUCTIONS

LA PRESSE EN PARLE

JDD : Une succession de tableaux splendides.

Le Parisien : Une adaptation décoiffante où tout finit bien !

Madame Figaro : Un monde fantastique qui captive petits et grands, des chansons dignes de Broadway !



LES
MOLIÈRES

Nomination
au Molière du
spectacle Jeune
Public 2016



FAMILLE



©VÉTE METTE



©CHRISTOPHE URBAN



©DR

CONCERT SYMPHONIQUE

Dès 12 ans

TARIF **A**

VENDREDI 8 JANV. // 20H30

DURÉE 1H30 AVEC ENTRACTE

ÉTERNELS

PIERRE LOTTIN PRÊTE SA VOIX À BEETHOVEN ET STRAUSS

PAR L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Interprété par plus de 70 musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France, sous la direction de Nicolò Umberto Foron et porté par le récit de Pierre Lottin, ce programme réunit deux œuvres majeures du répertoire germanique autour d'une même interrogation : le destin et les figures de l'héroïsme.

Avec *Mort et transfiguration*, Richard Strauss déploie une fresque orchestrale qui accompagne les derniers instants d'un homme, entre lutte, apaisement et élévation.

La *Troisième Symphonie* « Eroïca » de Ludwig van Beethoven a été inspirée par les espoirs portés par Napoléon Bonaparte. Mais le Révolutionnaire déçoit le compositeur lorsqu'il s'autoproclame Empereur. Beethoven, de rage, change de projet et dédicace sa symphonie non plus à Bonaparte, mais « en mémoire d'un grand homme ».

ŒUVRES DE RICHARD STRAUSS : *MORT ET TRANSFIGURATION* ET LUDWIG VAN BEETHOVEN : *SYMPHONIE N°3* // DIRECTION NICOLÒ UMBERTO FORON // RÉCITANT PIERRE LOTTIN // TEXTE : POÈME D'ALEXANDRE RITTER : *TESTAMENT D'HEILIGENSTADT*, OCTOBRE 1802 // PAR LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AUTOUR DU SPECTACLE

De 18h à 19h, profitez d'une clé d'écoute avec Max Dozolme, journaliste et musicologue.

Une heure pour accompagner votre immersion dans ces deux œuvres majeures du répertoire symphonique.

Entrée gratuite, réservation conseillée.

Pensez à réserver au restaurant, si vous souhaitez enchaîner la Clé d'écoute, votre dîner et le concert.

 **orchestre**
— national d'Île-de-France





©FABIEN MALOT

DANSE

Tout public
TARIF **A**

VENDREDI 15 JANV. // 20H30
DURÉE 1H15

MURMURATION – LEVEL 2

DE SADECK BERRABAH

Peut-être avez-vous découvert cette incroyable chorégraphie à l'occasion de la clôture des Jeux olympiques de Tokyo ?

Dans votre théâtre, ce sont plus de 30 danseurs qui investissent la scène dans *Murmuration - Level 2*, la nouvelle création de Sadeck Berrabah. Dans des tableaux hypnotiques, synchronisation des corps et puissance collective se mêlent à des musiques envoûtantes, offrant un moment hors du temps.

Cette chorégraphie immersive explore la beauté du collectif, le rythme du geste partagé et la poésie des corps en mouvement.

Murmuration - Level 2 invite le spectateur à entrer dans un univers à la fois aérien et précis, où chaque instant se construit avec la force et la fluidité d'une performance chorale.

CHORÉGRAPHIES SADECK BERRABAH // MUSIQUE TREX // PRODUCTION HORATIO PRODUCTIONS

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : Un concept unique de connexion et de partage avec plus de 30 danseurs sur scène, des images saisissantes, une musique envoûtante et la synchronisation parfaite des danseurs rendent ce spectacle unique au monde.

France bleu : Des tableaux marquants, une synchronisation précise et une véritable force collective.

Musical Avenue : Un spectacle chorégraphié unique au monde.



Disponible sur
réservation
auprès de la
billetterie



ACCESSIBLE
MALENTENDANT



SPECTACLE MUSICAL

Dès 5 ans

TARIF 

MERCREDI 20 JANV. // 16H

DURÉE 55 MIN

L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY

Sur scène, trois personnages apparaissent complètement désorientés : ils ont perdu la mémoire et ne savent même plus comment ils s'appellent. Pour retrouver leurs prénoms, ils se lancent dans une quête aussi loufoque que poétique à travers les lettres de l'alphabet.

Au fil de cette aventure, chansons, jeux de mots et situations surréalistes se succèdent dans un esprit libre et fantaisiste, inspiré de l'univers de

Boris Vian. Les courtes chansonnettes de Boris Vian et de Lucienne Vernay, réorchestrées par le groupe Debout sur le Zinc, donnent lieu à un joyeux concert mêlant instruments, voix et complicité avec le public.

Un spectacle musical plein d'humour et de poésie, où les lettres, les mots et la musique deviennent terrain de jeu.

ABÉCÉDAIRE : AUTEUR BORIS VIAN, MUSIQUE LUCIENNE VERNAY, ARRANGEMENTS DEBOUT SUR LE ZINC // CHANSONS ADDITIONNELLES : AUTEUR SIMON MIMOUN, MUSIQUE DEBOUT SUR LE ZINC // AVEC MIKA APAMIAN, LAURE-MARIE HARANT, LÉA RUHL // DIALOGUES CHRISTOPHE BASTIEN, CÉDRIC ERMOLIEFF, SIMON MIMOUN, FRED TRISSON, ROMAIN SASSIGNEUX, OLIVIER SULPICE, VINCENT TIRILLY, MANU URBANET // MISE EN SCÈNE ET ARRANGEMENTS MUSICAUX SIMON MIMOUN, VINCENT TIRILLY // SCÉNOGRAPHIE MANU JAMIN (TOTEMS), BORIS JEAN ET THOMAS KEMPF (CUBES) // SON JUSTIN GAUDRY // LUMIÈRE ROXANNE GZYL // DIFFUSION CAROLINE SITRUK // PRODUCTION DSLZ & LABEL ENFANTS PHARE / ÉRIC GHENASSIA // AVEC L'ACCORD DES ÉDITIONS MAJESTIC JACQUES CANETTI // CO-PRODUCTION L'USINE À CHAPEAUX – RAMBOUILLET // SOUTIENS ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNM

LA PRESSE EN PARLE

La Montagne : *De A à Z, on ne s'ennuie pas une seconde avec ce groupe déluré. [...]*

Il n'y a pas mieux que ce conte musical onirique et ludique, bourré d'humour, pour faire rire le public des tous petits et des plus grands.





©NADÉE LELEZEC

THÉÂTRE

Dès 14 ans

TARIF **A**

SAMEDI 23 JANV. // 20H30

DURÉE 1H45

LE CONTE D'HIVER

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Œuvre fascinante de William Shakespeare, *Le Conte d'hiver* traverse les émotions humaines les plus extrêmes, de la jalousie à la réconciliation. La pièce s'organise comme un diptyque où théâtre et musique se répondent. Chansons et danses accompagnent un récit tour à tour tragique et lumineux.

Dans la première partie, le roi Léonte de Sicile est persuadé que son épouse Hermione le trompe avec son ami d'enfance Polixène, roi de

Bohème. Aveuglé par une jalousie dévastatrice, il provoque la chute de son royaume.

Seize ans plus tard, le temps a passé. Dans une atmosphère plus lumineuse, de nouveaux destins se croisent et ouvrent la voie à des retrouvailles inattendues, où l'amour et le pardon pourraient bien réparer les fautes du passé.

DE WILLIAM SHAKESPEARE // TRADUCTION, ADAPTATION ET DRAMATURGIE CLÉMENT CAMAR-MERCIER // AVEC HÉLOÏSE CHOLLEY, FLORENT DORIN, DAMIEN HOUSSIER, LAURENT MONTEL, SARAH-JANE SAUVEGRAIN, RONY WOLFF, NINA PETIT // MISE EN SCÈNE SANDRINE ANGLADE // TRANSCRIPTION ET DIRECTION MUSICALE NIKOLA TAKOV // SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES CATY OLIVE // MOUVEMENTS PASCALINE VERRIER // COSTUMES MAGALI PERRIN-TOININ // ACCESSOIRES SYLVIE MARTIN-HYSZKA // CHEFFE ATELIER COSTUMES JULIE CAROL-FRAYER // RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES UGO COPPIN, MANUELLA RONDEAU (EN ALTERNANCE) // RÉGIE PLATEAU RÉMI REMONGIN, CLÉMENT BARTHELET (EN ALTERNANCE) // PRODUCTION COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE // COPRODUCTION CENTRE DES BORDS DE MARNE – LE PERREUX-SUR-MARNE, CENTRE D'ART ET DE CULTURE – MEUDON, COMÉDIE DE PICARDIE – AMIENS, RÉSEAU ACTIF

LA PRESSE EN PARLE

WebThéâtre.fr : *Romance ou tragi-comédie romanesque, «Le Conte d'hiver» exerce sa fascination - un engouement où l'émotion tragique est intense et le rire joyeux.*

WebThéâtre.fr : *Des interprètes à leur juste place, jouant leur rôle avec une conviction tranquille. Harmonie et rigueur d'un spectacle sincère de théâtre qui revendique son caractère populaire au sens noble, attentif à l'autre - écoute et échange. Un bel esprit collectif et un professionnalisme souverain allié à un goût de l'art pétillant.*



© LIBRE DE DROITS

THÉÂTRE

Dès 12 ans

TARIF **B**

SAMEDI 30 JANV. // 20H30

DURÉE 1H20

TOUT CONTRE LA TERRE

DE RÉMI COUTURIER

Tout contre la terre fait alterner comédie et drame, lyrisme et scènes du quotidien pour évoquer la condition du monde paysan aujourd'hui. Adapté du témoignage de Camille Beaurain, *Tu m'as laissée en vie*, le spectacle dépeint avec poésie et réalisme la vie d'une exploitation agricole.

Camille a 15 ans lorsqu'elle rencontre Augustin, qui en a 22. Les années passent, leur amour demeure et la jeune femme rejoint bientôt la ferme familiale.

Elle découvre alors la rudesse du métier et les difficultés croissantes auxquelles sont confrontés les agriculteurs : travail incessant, dettes, contraintes administratives... Autant d'épreuves qui viennent fragiliser l'équilibre du couple.

À travers leur histoire, la pièce dresse un portrait sensible d'un monde souvent méconnu, où l'amour et la solidarité deviennent des forces pour continuer à avancer.

DE RÉMI COUTURIER // D'APRÈS *TU M'AS LAISSÉE EN VIE* DE CAMILLE BEURAIN ET ANTOINE JEANDEY // MISE EN SCÈNE MARIE BENATI, RÉMI COUTURIER // AVEC RÉMI COUTURIER, THIBAUD POMMIER, CHARLOTTE BIGEARD, MERRYL BEAUDONNET, CHARLIE FARGIALLA // SCÉNOGRAPHIE HÉLIE CHOMIAC // MUSIQUE SIMON MEURET // LUMIÈRES DIMITRI BORGET // PRODUCTION COMÉDIE DE PARIS, LE SPLENDID ET LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE // EN ACCORD AVEC LES PIES MENTEURS ET ARTISTIC SCENIC

LA PRESSE EN PARLE

Avignon Off : Une déclaration d'amour à la terre. Le texte de Rémi Couturier fait l'éloge de ces hommes et ces femmes qui ont choisi une vie en osmose avec la nature, avec tout ce que cela impose.

Atlantico : Une pièce où on rit, on pleure, on réfléchit, et où la salle se lève comme un seul homme au tomber de rideau dans un tonnerre d'applaudissements.

Le Parisien : Indispensable !

La Provence : Un spectacle bouleversant !



COMÉDIE

Dès 12 ans

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Priorité aux abonnés et adhérents

VENDREDI 5 FÉV. // 20H30

DURÉE 1H40

LA JALOUSIE

DE SACHA GUITRY

Un fonctionnaire respectable rentre chez lui. Il vient de tromper sa femme et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse n'est pas encore rentrée. Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée qui l'entraîne dans un délire obsessionnel aussi fulgurant que dérisoire.

Dans cette comédie délicieusement cruelle, Sacha Guitry explore avec panache les tourments de l'amour-propre et les mécanismes de la jalousie. Dialogues ciselés, mauvaise foi assumée et retournements savoureux composent une satire aussi drôle que mordante, dans la grande tradition du théâtre de boulevard.

DE SACHA GUITRY // MISE EN SCÈNE MICHEL FAU // AVEC GWENDOLINE HAMON, MICHEL FAU, GENEVIÈVE CASILE, ALEXIS MONCORGÉ, FABIENNE GALULA, ALEXIS DRIOLLET, JOSEPH TRONG, LÉO MARCHI // ASSISTANT MISE EN SCÈNE QUENTIN AMIOT // DÉCOR NICOLAS DELAS // COSTUMES DAVID BELUGOU // LUMIÈRES JOËL FABING // SONS ANTOINE LE COINTE // MAQUILLAGE PASCALE FAU // PRODUCTION RICHARD CAILLAT / ARTS LIVE ENTERTAINMENT – FIMALAC CULTURE, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE ET 984 PRODUCTIONS

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : *Suave et pétillante, acidulée, une comédie qui fait son effet.*

Le Parisien magazine : *Texte ciselé, situations loufoques, humour... On ne boude pas son plaisir.*

Le Nouvel OBS : *Une comédie truffée de tirades aussi drôles qu'acérbes.*

Paris Match : *Une pièce de boulevard délicieusement cruelle.*



LES
MOLIÈRES

Nomination au
Molière 2026
de la Comédie



DANSE

Dès 10 ans

TARIF **A**

VENDREDI 26 FÉV. // 20H30

DURÉE 1H15

BARBARA**DE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT**

Marie-Claude Pietragalla, danseuse et chorégraphe majeure de la scène contemporaine, rend hommage à la chanteuse Barbara dans un spectacle où la danse dialogue avec son univers musical.

Portée par les chansons emblématiques de Barbara, Pietragalla se transforme sur scène pour faire revivre sa présence singulière. À travers le mouvement, les silences et les élans du corps, elle esquisse le portrait sensible d'une artiste libre, intense et profondément poétique.

Cette création trouve aussi sa source dans une rencontre marquante entre les deux artistes. Pietragalla y puise le souvenir d'une présence à la fois fragile et magnétique, qui nourrit aujourd'hui ce geste chorégraphique.

«*Les notes dessinent une partition où dansent les soupirs et les silences. Barbara a transpercé mon âme de ses murmures et a transformé mon quotidien en poésie.*» Marie-Claude Pietragalla

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET JULIEN DEROUAULT // AVEC MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA // MUSIQUES ET CHANSONS BARBARA // CRÉATION MUSICALE ET ARRANGEMENTS YANNAËL QUENEL
// LUMIÈRES ALEXIS DAVID // COSTUMES EVANBENJAMIN // DÉCORS BASTIEN ORTEGA // PRODUCTION THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

LA PRESSE EN PARLE

Paris Match : *Assurément, Pietra signe là l'un des plus beaux projets de sa carrière.*

Théâtral magazine : *[...] la ressemblance physique des deux femmes est certaine ; pourtant nous ne verrons en aucun cas un jeu d'imitation, mais une véritable création jouée et chorégraphiée en hommage à l'énigmatique diva.*

Théâtral magazine : *L'art du théâtre et de la danse de Pietragalla nous saisit.*



©KSENIA.PHOTOART@GMAIL.COM

BALLET

Dès 6 ans

TARIF **A**

SAMEDI 6 MARS // 20H30

DURÉE 2H AVEC ENTRACTE

LA BELLE AU BOIS DORMANT

DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

« Le ballet des ballets » : c'est ainsi que le qualifiait Rudolf Noureev. Composé par Piotr Ilitch Tchaïkovski et chorégraphié par Marius Petipa d'après le célèbre conte de Charles Perrault, *La Belle au bois dormant* compte parmi les grandes œuvres du répertoire classique.

À sa naissance, la princesse Aurore reçoit, de ses marraines les fées, de nombreux dons. Mais la redoutable Carabosse lui lance quant à elle une terrible malédiction : le jour de ses 16 ans, Aurore se piquera le doigt et tombera dans un profond sommeil.

Portée par la musique de Tchaïkovski, la chorégraphie déploie toute la richesse du ballet classique : ensembles, variations et célèbres pas de deux jalonnent cette féerie inspirée du conte.

Interprété par des artistes issus du Grand Ballet de Kiev, ce spectacle fait revivre sur scène l'un des contes les plus célèbres du répertoire.

DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI // PAR LE GRAND BALLET DE KIEV // DIRECTION ALEXANDER STOYANOV // CHORÉGRAPHIE MARIUS PETIPA // ÉTOILES ALEXANDER STOYANOV ET KATERYNA KUKHAR

LA PRESSE EN PARLE

Ouest France : *Quand la technique est aussi parfaite, on atteint le grand spectacle féerique.*

Le public ne s'y est pas trompé.

Le Dauphiné libéré : *C'est avec le plus grand plaisir que nous avons retrouvé le Ballet de Kiev et l'incomparable maîtrise de ses artistes.*





THÉÂTRE / MUSIQUE

Dès 12 ans

TARIF **B**

VENDREDI 12 MARS // 20H30

DURÉE 1H30

LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE 1957

DE VIRGINIE LEMOINE

Nous sommes en 1957.

À la veille de leur mariage, cinq futures mariées étudient consciencieusement un manuel de bonnes convenances qui leur distille de précieux conseils : éviter toute opinion politique, se montrer inlassablement dévouée à son époux, tenter de mettre au monde une douzaine d'enfants ou encore désinfecter sa maison avec de l'eau claire et du formol.

À travers ces recommandations aujourd'hui aussi étonnantes qu'éloquantes, le spectacle fait revivre avec légèreté tout un imaginaire social et les injonctions adressées aux femmes de l'époque.

Une plongée dans le temps aussi ahurissante qu'historique !

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VIRGINIE LEMOINE // ASSISTANT MISE EN SCÈNE LAURY ANDRÉ // AVEC ARIANE BROUSSE, NOURITZA EMMANUELIAN, MATHILDE MOULINAT, CLOÉ HARRY, VALÉRIE ZACCOMER, STÉPHANE CORBIN // CHORÉGRAPHIE SHARON SULTAN // DÉCOR GRÉGOIRE LEMOINE // ASSISTANT DÉCOR THIERRY DESROCHES // LUMIÈRES ET CRÉATION D'IMAGES MEHDI IZZA // MUSIQUES STÉPHANE CORBIN // RÉGISSEUR JEAN-PHILIPPE DE OLIVEIRA // COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, FIVA, IMAO, RSCP, CONCEDO

LA PRESSE EN PARLE

Le Parisien : Une mise en scène joyeuse et colorée et cinq comédiennes aussi drôles qu'émouvantes.

La Provence : On est saisi par le cœur !

Fantaisies culturelles : Une pièce aussi divertissante que touchante.

Le billet de Bruno : Une pépite de rire sous couvert de satire à ne surtout pas rater.



©STÉPHANE PARROT

COMÉDIE MUSICALE

Dès 6 ans

SCOLAIRES UNIQUEMENT

MARDI 16 MARS

DURÉE 1H20

OLIVER TWIST

D'APRÈS CHARLES DICKENS

Dans le Londres du XIX^e siècle, le jeune Oliver Twist est un orphelin livré à lui-même. De rencontres inattendues en péripéties mouvementées, il est entraîné dans un monde peuplé de voleurs, de marginaux et de figures aussi inquiétantes qu'attachantes.

Six artistes — comédiens, chanteurs et danseurs-claquetteurs — s'emparent du roman de Charles Dickens et proposent une adaptation vive et inventive. À la manière des bonimenteurs du XIX^e siècle, ils

passent tour à tour de la narration à l'incarnation et donnent vie aux multiples figures de ce grand récit.

Entre théâtre d'ombres, humour burlesque inspiré de Charlie Chaplin, tableaux chorégraphiés et grandes mélodies, cette comédie musicale fait voyager les spectateurs des ruelles sombres de Londres aux quartiers élégants de Pentonville.

D'APRÈS L'ŒUVRE DE CHARLES DICKENS // ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE NED GRUJIC // AVEC AXEL BEROS, ZOÉ DESTEFANIS, ZACHARIE D'OLCE, RUBEN NORGUET OU ROBIN GANACHEAU, LÉA RUIZ, PAULINE TONNOT // MUSIQUE THÉRÈSE WERNERT // CHORÉGRAPHIES AMÉLIE FOUBERT // CLAUQUETTES ÉLODIE HEC // LUMIÈRES ANTONIO DE CARVALHO // DIRECTION MUSICALE VÉRONIQUE FRUCHAR // ASSISTANT MISE EN SCÈNE ROBIN GANACHEAU // PRODUCTION LES TRÉTEAUX DE LA PLEINE LUNE // TOURNÉE CATHERINE HÉRENGT / LUCERNAIRE DIFFUSION

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TT : Dans ce portrait sombre de la société victorienne, l'adaptation de Ned Grujic, qui mêle chant, danse et théâtre, joue sur les contrastes, allant du drame au burlesque, et tend à adoucir quelque peu la rude et violente réalité de l'orphelin. [...] Une comédie musicale efficace.



Nomination au
Trophée de la Comédie
musicale 2026 dans
les catégories Collectif
et Récréation



Nomination
au Molière 2026
du Spectacle
Jeune public





© GREGOIRE MATZNEFF

THÉÂTRE

Dès 10 ans

TARIF **A**

VENDREDI 19 MARS // 20H30

DURÉE 1H45

MARIUS

DE MARCEL PAGNOL

À Marseille, sur le Vieux-Port, Marius partage sa vie entre le bar de son père César et les rêves d'horizon que lui inspire la mer. Marius aime son père, bourru et généreux, et la douce Fanny qui vend des coquillages devant le bar. Mais depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant, la mer est là...

Avec cette mise en scène, Jean-Philippe Daguerre et les comédiens du Grenier de Babouchka redonnent vie à la première pièce de la célèbre trilogie marseillaise de Marcel Pagnol, où se mêlent humour, tendresse et accents du Sud.

DE MARCEL PAGNOL // MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE // AVEC JULIETTE BÉHAR, GRÉGOIRE BOURBIER, ROMAIN LAGARDE, TEDDY MÉLIS, SOLANGE MILHAUD, CHRISTOPHE MIE, GEOFFREY PALISSE // LUMIÈRE MOÏSE HILL
// COSTUMES CORINNE ROSSI // DÉCOR MARGAUX VANDENPLAS // MUSIQUE ET ASSISTANT MISE EN SCÈNE HÉRVÉ HAINE // PRODUCTION LE GRENIER DE BABOUSHKA

LA PRESSE EN PARLE

La Provence : Les rires fusent, redoublés par les applaudissements. Juliette Béhar [...] est éblouissante [...]. Face à elle, Geoffrey Palisse incarne avec un réel talent un Marius torturé.

Spectatif : Un spectacle qui touche au cœur sans jamais forcer l'émotion. Mais elle est là, sereine et certaine, elle nous happe dès le début et nous accompagne tout le long. Un régal de spectacle. « Bonne Mère » je te le dis, c'est un délice !



THÉÂTRE MULTIFORMES

Dès 7 ans

SCOLAIRES UNIQUEMENT

MARDI 23 MARS

DURÉE 1H

ARBRE ABUELA

DE VALENTINA ARCE ET JULIE ROSSELLO-ROCHET

Inspiré des écrits du botaniste Francis Hallé, *Arbre Abuela* explore les liens invisibles qui unissent les forêts du monde et les êtres qui les habitent. Susan, 12 ans, nourrit depuis toujours une fascination pour les arbres. Elle la tient de sa grand-mère disparue, Abuela, qui a grandi dans un village de la forêt amazonienne. La jeune fille perpétue ce lien à travers ses souvenirs et ses rêves... la voix d'Abuela semble résonner dans le bruissement des arbres, des ruisseaux et le chant des oiseaux.

Mêlant réalité scientifique et imaginaire, le spectacle révèle une forêt habitée de présences sensibles en perpétuelle interaction : circulation souterraine, souffle des champignons, mémoire des nuages...

Arbre Abuela propose une expérience poétique et sensorielle, invitant petits et grands à redécouvrir leur lien à la nature.

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION VALENTINA ARCE // ÉCRITURE ORIGINALE (INSPIRÉE DES TEXTES DU BIOLOGISTE FRANCIS HALLÉ ET DE RÉCITS D'AMAZONIE) JULIE ROSSELLO-ROCHET // MARIONNETTISTES ÉMERGENTES ELISE CORNILLE, LÉA TUIL // SCÉNOGRAPHIE JANE JOYET // DRAMATURGIE MARION PLATEVOET // COLLABORATION MISE EN SCÈNE MÉLICIA BAUSSAN // CRÉATION VISUELLE OLIVIER VALLET, MÉLUSINE THIRY // CRÉATION SONORE DORIAN VERNET // CRÉATION LUMIÈRE OLIVIER VALLET // CONSEIL CULTURE D'AMAZONIE NAHOMI DEL AGUILA // COMPAGNIE SHABANO // PRODUCTION YASNA MUJIC, MARION PAPE GAËY

CE QU'ON EN DIT AU TMR

Une aventure où la nature transmet ce que les mots ne savent pas dire.





RÉCIT / MUSIQUE

Tout public
TARIF 

VENDREDI 26 MARS // 20H30

DURÉE 1H30

HÉROÏQUE BEETHOVEN

PAR ANDRÉ PEYRÈGNE ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY

En 2027, le monde musical célèbre le bicentenaire de la disparition de Ludwig van Beethoven, figure majeure de l'histoire de la musique.

Ce concert rend hommage à l'audace et à la puissance expressive du compositeur, à travers quelques-unes de ses œuvres emblématiques qui témoignent de l'intensité de la modernité de son écriture.

Deux siècles après sa mort à Vienne en 1827, Beethoven continue de parler à toutes les générations. Une soirée pour célébrer l'héritage vivant d'un génie universel.

Au programme, vous pourrez découvrir l'*Ouverture* d'Egmont, op. 84, le *Concerto pour piano n°3 en ut mineur*, op. 37 et la *Fantaisie* pour piano, chœur et orchestre, op. 80

ŒUVRES DE LUDWIG VAN BEETHOVEN // PIANO JELENA DURKOVIC, MATVEY ZHELEZNYAKOV // AVEC LES CHŒURS DU CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN ET L'ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TAVERNY // DIRECTION PHILIPPE DALARUN

À PROPOS

L'Ensemble Orchestral de Taverny est une formation professionnelle qui regroupe les enseignants du conservatoire à rayonnement départemental Jacqueline-Robin. Il collabore fréquemment avec des artistes de grande renommée, venus de tous horizons, à l'occasion de spectacles donnés au théâtre Madeleine-Renaud.





© PHILIPPE ESCALIER

HUMOUR / ONE-MAN-SHOW

Dès 12 ans

TARIF **B**

VENDREDI 2 AVRIL // 20H30

DURÉE 1H10

L'IMPATIENT

DE MARC TOURNEBOEUF

Comédien, auteur et metteur en scène, Marc Tourneboeuf est aussi... impatient !

Confronté aux écueils de la distraction constante, aux réseaux sociaux, à ses peurs, il travaille comme un acharné mais aimerait que les choses aillent plus vite. Et qu'arrive enfin LA réussite !

« La réussite, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre l'enthousiasme » disait Churchill. Et jusqu'ici, Marc réussit tous ses échecs avec beaucoup d'enthousiasme ! Castings, tournages, amours ...

Entre prose et alexandrins, sans jamais se départir de son optimisme, *L'Impatient* vous embarque dans la vie d'un jeune comédien passionné, de Paris à Avignon, de la France à l'Asie, en passant par l'Australie...

DE ET AVEC MARC TOURNEBOEUF // MISE EN SCÈNE GRÉTEL DELATTRE // PRODUCTION EN SCÈNE ! PRODUCTIONS // SOUTIEN FONDS SACD HUMOUR

LA PRESSE EN PARLE

Radio France : *Un seul en scène rythmé, sincère et universel.*

Le Monde du ciné : *Marc Tourneboeuf, c'est avant tout un habile manipulateur de tirades en rimes, en alexandrins, en homonymes. Il pose également sa prose en poète 2.0 jouant de phrases en phase d'emphases.*





THÉÂTRE

Dès 10 ans

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Priorité aux abonnés et adhérents

MARDI 20 AVRIL // 20H30

DURÉE 1H10

KONDO RECTO VERSO

DE STEVE KONDO

Quand votre théâtre se lance dans la création d'un spectacle !

Steve Kondo est ambianceur. Il chauffe les salles et galvanise les foules. Il ambience les matchs et les grands événements sportifs, les raids, les écotrails, le marathon de Paris... Apothéose dans son parcours, le comité des Jeux olympiques 2024 fait appel à lui pour ambiancer toutes les étapes de la flamme, de Marseille à Paris !

Mais ça n'a pas toujours été ça, sa vie ! Et son histoire méritait un détour par la scène.

Comme dans un conte initiatique, il lui faudra traverser des épreuves, faire des rencontres déterminantes, tomber, se relever, garder le sens de l'humour pour comprendre qu'il existe bien des chemins pour se rapprocher de ses rêves et réparer ses blessures.

AVEC STEVE KONDO // CRÉATION ORIGINALE THÉÂTRE MUNICIPAL MADELEINE-RENAUD DE TAVERNY

CE QU'ON EN DIT AU TMR

Quand un enfant grandit dans l'ombre, chaque éclat de lumière compte !

Un seul en scène qui fait battre la vie plus fort.





©FABIENNE RAPPELNEAU

THÉÂTRE

Dès 12 ans

TARIF **B**

VENDREDI 23 AVRIL // 20H30

DURÉE 1H20

AILLEURS / APRÈS

D'ARNAUD BÉDOUET

Un choc de générations ? Non : une rencontre, un souffle d'amitié, un éclat de vie !

Ils sont voisins, mais ne se connaissent pas. Elle a 30 ans, il ne les a plus. Elle aime la vie, il n'en a plus. Elle vient de rompre, il est veuf. Elle lui propose de partir en vacances avec elle... il refuse. Elle insiste, il accepte.

Sa vieille décapotable fera l'affaire. Ils partent vers l'Ouest pour le plus improbable des périple, emportant avec eux leurs rêves, leurs fantômes et leurs fichus caractères.

Ce road trip sensible, drôle et délicat, touche par sa justesse et offre un moment suspendu, à la fois léger et profondément humain.

D'ARNAUD BÉDOUET // MISE EN SCÈNE CATHERINE SCHAUB // AVEC PHILIPPE MAGNAN ET LOU CHAUVAIN // SCÉNOGRAPHIE JAMES BRANDILY // COSTUMES JULIA ALLÈGRE // LUMIÈRES MICHEL GUELDRY // SON ALDO GILBERT // VIDÉO MATHIAS DELFAU // ASSISTANT MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BARON // PRODUCTION LE PETIT MONTPARNASSE

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT : Porté par deux éblouissants comédiens, ce road trip scénique devient poignant mais drôle et réparateur.

La Tribune : Mis en scène par la très sensible Catherine Schaub, dans une scénographie inattendue et efficace de James Brandily, deux interprètes formidables se renvoient la balle. Philippe Magnan, irascible solitaire, Lou Chauvain, miraculeuse, comme toujours. Ils nous enchantent, nous grisent. À ne rater sous aucun prétexte.



RÉCOMPENSE

Lou Chauvain
a reçu le Prix Jean-
Jacques Gautier 2026
pour sa prestation
dans ce spectacle



CONCERT

Dès 8 ans

TARIF **A**

VENDREDI 30 AVRIL // 20H30

DURÉE 2H

PICTURES OF FLOYD

PAR PINK FLOYD TRIBUTE BAND

Nourris de leurs collaborations récurrentes aux côtés d'artistes tels que Michel Legrand, Angélique Kidjo, Marc Lavoine ou encore Serge Lama, les musiciens du groupe *Pictures of Floyd* proposent une plongée immersive dans l'univers de Pink Floyd.

Pendant près de deux heures, les musiciens font revivre les grandes fresques sonores du groupe, de *Meddle* à *The Dark Side of the Moon*, en passant par *Wish You Were Here*, *Animals* ou *The Wall*.

Guitares aériennes, pulsations hypnotiques, climats tantôt planants, tantôt plus incisifs... le concert restitue l'ampleur et les contrastes de cette musique hors normes.

Une traversée sonore qui ravira autant les amateurs de rock que les fidèles de *Pink Floyd*, le temps d'un hommage à la fois fidèle et intensément vivant.

PAR PINK FLOYD TRIBUTE BAND // AVEC PHILIPPE DELÉPINE, PASCAL BRET, PHILIPPE MOUTON, PATRICK BUCHMANN, JACQUES BOUNIARD, ALAIN VILLANNEAU, AMÉTYS ALBICE, JESSY ROUSSEL // INGÉNIEUR DU SON QUENTIN GENIES // CONCEPTEUR LUMIÈRES STÉPHANE DUTOICT // PRODUCTION BHMUSICLIVE

CE QU'ON EN DIT AU TMR

Un hommage qui rallume la légende, un concert qui réveille les murs et fait vibrer l'imaginaire!



**GILET
VIBRANT**

Disponible sur
réservation
auprès de la
billetterie



**ACCESSIBLE
MAL VOYANT**



© STEPHANE AUDRAN

HUMOUR MUSICAL

Dès 12 ans

TARIF **B**

MERCREDI 5 MAI // 20H30

DURÉE 1H30

MÉMOIRE VIVE

PAR LES FOUTEURS DE JOIE

Après 25 ans de complicité et de scène, Les Fouteurs de Joie reviennent avec un nouveau spectacle placé sous le signe d'une énergie essentielle : la joie.

Sur scène, les cinq artistes mêlent chanson, théâtre et fantaisie dans une forme musicale et visuelle. Accordéon, contrebasse, banjo, tuba, scie musicale ou encore clarinette accompagnent une succession de tableaux où chaque morceau devient un mini-spectacle, à la fois drôle, poétique et décalé.

Le spectacle propose un voyage singulier, à la rencontre de personnages inattendus et d'histoires tantôt burlesques, tantôt sensibles.

À travers cette nouvelle création, Les Fouteurs de Joie explorent avec légèreté et inventivité ce qui nous relie et nous met en mouvement : une joie simple, communicative, qui se partage autant qu'elle se célèbre.

PAR LES FOUTEURS DE JOIE // AVEC TOM POISSON, LAURENT MADIOT, ALEXANDRE LEAUTHAUD, CHRISTOPHE DOREMUS, NICOLAS DUCRON // COMPLICITÉ ARTISTIQUE CHRISTOPHE GENDREAU // CRÉATION SON ET LUMIÈRES / RÉGIE CHRISTOPHE GENEST // CHORÉGRAPHIE CÉLINE LEFÈVRE // PRODUCTION ADONE PRODUCTIONS // EN ACCORD AVEC LES FOUTEURS DE JOIE

CE QU'ON EN DIT AU TMR

Entre folie douce, tendresse et humour ravageur, un concert où la chanson française frappe juste.





CINÉMA

Tout public

DU SAMEDI 26 SEPT. AU SAMEDI 3 OCT.

// *Programmation à venir*

FESTIVAL DU CINÉMA DE TAVERNY

Cette année encore, la Ville vous invite à plonger dans l'univers du 7^e art à l'occasion du Festival du Cinéma de Taverny, du 28 septembre au 3 octobre. Pendant une semaine, la ville vibrera au rythme du cinéma avec un programme riche et festif : projections de films tous publics, animations pour petits et grands et ambiance conviviale. La thématique de cette édition mettra à l'honneur « l'Europe au cinéma », une invitation à parcourir le continent à travers ses regards, ses cultures et ses histoires. Les temps forts du festival :

- Le 26 septembre : ateliers linguistiques, café de l'Europe, ateliers créatifs et ludiques, ainsi que bien d'autres animations, viendront rythmer cette

journée de festivités marquant le lancement du festival.

- Du 28 septembre au 2 octobre, venez profiter de multiples projections au cinéma de Taverny.

- Le 2 octobre : au Forum des métiers du cinéma, rencontrez des professionnels venus de différents horizons et participez à des échanges et ateliers.

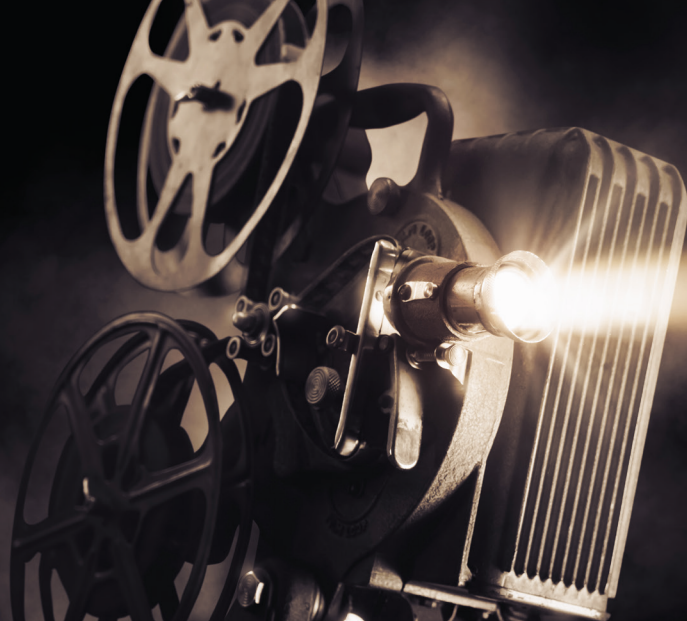
- Le 3 octobre, participez à la remise des prix du concours du festival de courts-métrages, suivie d'un grand concert réunissant les élèves des conservatoires de Lüdinghausen et de Taverny.

Un rendez-vous culturel, familial et gratuit à ne pas manquer !

À NOTER

Programme complet disponible, en septembre, sur le site de la ville.





13^e édition FESTIVAL DU FILM RUSSE INDÉPENDANT

copyright

CINÉMA

Tout public

MARS 2027

// Programmation à venir

FESTIVAL DU FILM RUSSE INDÉPENDANT

En mars 2027, Taverny accueillera la 13^e édition du Festival du film russe indépendant, un rendez-vous incontournable pour découvrir un cinéma libre, audacieux et profondément humain. Durant plusieurs jours, une sélection de films – fictions, documentaires et courts-métrages – mettra en lumière la vitalité de la création russe contemporaine.

À travers ces œuvres singulières, les cinéastes livrent des regards sensibles et engagés sur leur société, entre poésie du quotidien et récits intimes.

Présidée par Macha Méril, fidèle marraine du festival, cette édition sera ponctuée de rencontres, d'échanges et de moments conviviaux autour de la culture russe.

Un temps culturel fort ouvert à tous, au cœur de Taverny.

À NOTER

Programme complet disponible, début 2027, sur le site de la ville.

 **UNE AUTRE RUSSIE**
Festival du film russe
Paris & Île-de-France

LES SUPERSTITIONS AU THÉÂTRE



Dans les coulisses du théâtre, petits rituels, croyances et traditions parfois étonnantes se perpétuent depuis des siècles. Porte-bonheur, mots interdits et gestes à éviter... nous vous emmenons à la découverte d'un univers où artistes et techniciens continuent de faire vivre cet héritage.

■ « Merde ! » : le porte-bonheur le moins élégant du théâtre



Au théâtre, on ne souhaite jamais « bonne chance ». À la place, on lance un franc « merde ! » avant d'entrer en scène. Cette tradition remonte au XIX^e siècle, à l'époque où l'on se rendait au théâtre en calèche. Les chevaux patientaient sur le parvis et l'accumulation de crottin pendant la représentation était révélatrice de l'affluence... et donc du succès de la pièce ! En réponse à ce « merde », l'usage est de dire « je prends » – et surtout pas « merci », également considéré de mauvais augure.



■ Le vert : une couleur à éviter

Si le vert peut parfois être synonyme d'espoir, au théâtre, il est souvent banni des costumes et des décors. Cette tradition est toutefois bien française : c'est le violet que l'on redoute en Italie, le bleu en Angleterre ou encore le jaune en Espagne.

Plusieurs explications coexistent :

- La plus célèbre est liée à Molière. Selon la légende, celui-ci serait mort sur scène vêtu de vert. Une idée depuis démentie, mais qui n'a pas suffi à faire disparaître la superstition ;
- Au XIX^e siècle, les éclairages mettaient peu en valeur cette couleur, peu flatteuse pour les comédiens qui l'endossaient ;
- Enfin, à la Renaissance, les teintures vertes étaient obtenues à partir d'oxyde de cuivre, une substance toxique qui irritait la peau des comédiens. Elle pouvait alors s'avérer dangereuse... voire mortelle.

■ « Corde » : le mot à ne jamais prononcer



Au XVIII^e siècle, les évolutions techniques du théâtre font apparaître un nouveau métier : celui de machiniste, souvent confié à d'anciens marins. Ces professionnels apportent avec eux les traditions de la marine, dont l'interdiction de prononcer le mot « corde », utilisé pour parler de la pendaison des mutins. Depuis, on lui préfère des termes comme « guinde », « fil » ou encore « bout ».

■ Les bouquets d'œillets : un cadeau malvenu

Offrir des fleurs à un comédien, oui... mais pas n'importe lesquelles ! Les œillets sont réputés porter malheur. Au XIX^e siècle, les comédiens étaient engagés pour des périodes limitées, renouvelées ou non, selon le succès de la pièce. Les directeurs de théâtre offraient des roses aux acteurs reconduits... et des œillets à ceux dont le contrat s'arrêtait.



■ Siffler : surtout pas en coulisses !

Siffloter en attendant son entrée sur scène ? Mauvaise idée ! Dans les théâtres d'autrefois, les machinistes communiquaient à coups de sifflements pour coordonner les changements de décors. Siffler sans raison pouvait donc semer une belle pagaille !

LES SÉANCES EN DIRECTION DES SCOLAIRES

LES ÉLÈVES DE TAVERNY AU THÉÂTRE !



Comme chaque année, l'ensemble des élèves des écoles maternelles et élémentaires de Taverny se rendent au moins une fois dans l'année à une représentation gratuite sur le temps scolaire. Les collégiens et lycéens peuvent également se rendre au théâtre afin d'assister à des spectacles de la programmation tout public, sur le temps scolaire ou en soirée.

Les enseignants sont accompagnés dans leur démarche de sortie scolaire avec des dossiers pédagogiques, des bords-plateaux, des ateliers et des temps de rencontres avec les artistes, avant ou après la représentation. Chaque année, des classes sont également accueillies pour des visites guidées des coulisses du théâtre.



GEORGE SAND, DE LA PLUME AU CLAVIER MUSIQUE

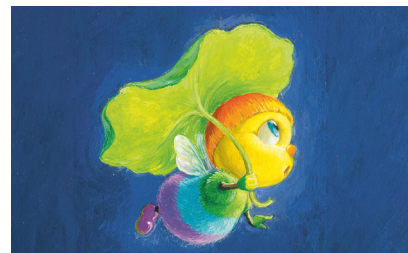
Par l'Ensemble Orchestral de Taverny

Vendredi 4 décembre 2026 à 14h30

[Voir page 16](#)

Niveau recommandé : À partir du CP

Durée : 45 min



LES DRÔLES DE PETITES BÊTES SPECTACLE MUSICAL

Par l'Orchestre National d'Île-de-France

Mardi 15 décembre 2026

à 10h, 10h45, 14h et 14h45

[Voir page 19](#)

Niveau recommandé : À partir la PS

Durée : 25 min



L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY

SPECTACLE MUSICAL

Lundi 18 janvier 2027 à 14h30

Mardi 19 janvier 2027 à 10h et 14h30

[Voir page 23](#)

Niveau recommandé : À partir du CP

Durée : 55 min



OLIVER TWIST

COMÉDIE MUSICALE

Mardi 16 mars 2027 à 9h30 et 14h15

[Voir page 30](#)

Niveau recommandé : À partir du CM1

Durée : 1h20



ARBRE ABUELA

THÉÂTRE MULTIFORMES

Mardi 23 mars 2027 à 14h30

[Voir page 32](#)

Niveau recommandé : À partir du CE2

Durée : 1h



HÉROÏQUE BEETHOVEN

MUSIQUE

Vendredi 26 mars 2027 à 14h30

[Voir page 33](#)

Niveau recommandé : partir du CP

Durée : 45 min



KONDO RECTO VERSO

THÉÂTRE

Mardi 20 avril 2027 à 14h30

[Voir page 35](#)

Niveau recommandé : À partir de la 6^e

Durée : 1h10

DÎNER AU THÉÂTRE

POUR UNE VRAIE SORTIE DÉTENTE : **LE COMBO THÉÂTRO-RESTO !**

Au théâtre Madeleine-Renaud, vous avez la possibilité de vous restaurer sur place.



UN PETIT RESTO ?

Dès 18h45, tous les soirs de spectacle, le restaurant éphémère vous accueille. Profitez d'un moment de détente en dégustant des petits plats maison proposés par Valérie et Anderson, spécialisés en cuisine du monde.



RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE

Par mail : tmr@ville-taverny.fr

Par téléphone : 01 34 18 65 10



LE BAR EST OUVERT APRÈS LE SPECTACLE

Instant idéal pour échanger vos impressions autour d'un verre et de tapas brésiliennes.



Prêts à vous accueillir...

ACCESSIBILITÉ AU THÉÂTRE

ICI, CHAQUE SPECTATEUR A SA PLACE

Le théâtre vous propose un accueil personnalisé, adapté à votre situation et à vos besoins spécifiques. N'hésitez pas à nous solliciter.

■ POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE :

- Places PMR sur le parking du théâtre,
- Portes d'entrée à ouverture automatique,
- Sanitaires adaptés,
- Places dédiées, hall et restaurant de plain-pied,
- Places balisées en salle, sur réservation auprès de la billetterie.

■ POUR LES SPECTATEURS AVEC UN HANDICAP PSYCHIQUE, INTELLECTUEL OU AVEC UNE HYPERSENSIBILITÉ AUDITIVE :

- Bouchons d'oreilles disponibles sur demande.

■ POUR LES SPECTATEURS ATTEINTS D'UN HANDICAP SENSORIEL, CERTAINS SPECTACLES SONT NATURELLEMENT ACCESSIBLES :

Ceux-ci sont identifiés en bas des pages des spectacles concernés, par les pictogrammes dédiés :



AMÉNAGEMENTS POSSIBLES :

• **Pour les spectateurs malvoyants** : programme de salle en caractères agrandis, sur demande, au moins une semaine avant le jour de la représentation.

• **Pour les spectateurs sourds ou malentendants** : gilets vibrants sur demande et sous réserve de disponibilité, pour les spectacles suivants :

- FUNKY SOUL FAMILY (Voir p. 17)
- MURMURATION - LEVEL 2 (Voir p. 22)
- PICTURES OF FLOYD (Voir p. 37)

Infos pratiques

Tarifs pour les personnes en situation de handicap et leur accompagnateur, sur présentation d'un justificatif :

- TARIF **A** 22€
- TARIF **B** 10€
- TARIF **C** 8€

ACCUEIL BILLETTERIE

Abonnements, cartes d'adhésion, places à l'unité, pass famille, tout est possible !

■ QUAND ET COMMENT ACHETER VOS BILLETS DE SPECTACLE AU TMR ?

Du samedi 13 au vendredi 26 juin 2026 : abonnements et cartes d'adhésion exclusivement.

Dès le samedi 27 juin 2026 et tout au long de la saison : places à l'unité, abonnements, cartes d'adhésion et pass famille.

EN LIGNE

Optez pour le paiement en ligne de votre abonnement et/ou de vos places, évitez les files d'attente et choisissez vos places sur le plan !



Pour réserver en ligne, rendez-vous sur le site de la ville en scannant le QR code ou sur les sites revendeurs partenaires ci-contre.

BilletRéduc



Billetterie dématérialisée : vous pouvez choisir de télécharger vos billets directement sur votre smartphone ou de les imprimer depuis votre ordinateur.

SUR PLACE

- Les mercredis et vendredis de 14h à 18h (sauf vacances scolaires et fermetures exceptionnelles).
- Les samedis de 14h à 18h **uniquement** quand un spectacle a lieu le soir.
- Tous les soirs de spectacle, 1h avant le début de la représentation.

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY

PAR TÉLÉPHONE / PAR MAIL

- Par téléphone : **01 34 18 65 10**
- Par courriel : tmr@ville-taverny.fr

Réservez maintenant, payez plus tard.

Laissez votre message sur le répondeur téléphonique ; nous vous rappellerons dans les 24 heures (jours ouvrés).

■ QUEL MODE DE RÈGLEMENT CHOISIR ?

- En espèces
- Par carte bancaire
- Par chèque à l'ordre de « Régie de Recettes des Activités Culturelles »
- Via le pass culture pour les bénéficiaires

Toute place réservée par téléphone ou par mail doit être réglée au plus tard 15 jours avant la représentation concernée. Passé ce délai, les places non réglées sont susceptibles d'être remises en vente.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

■ NOUS COMPTONS SUR VOTRE PONCTUALITÉ !

L'entrée dans la salle se fait 30 minutes avant le début du spectacle. Il commence à l'heure ! Dès lors qu'il a commencé et particulièrement lorsque le spectacle est complet, les retardataires seront susceptibles de ne pas entrer en salle. 5 minutes **avant** le début du spectacle, le placement numéroté n'est plus garanti.

■ ACCÈS AU THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD

6, rue du Chemin Vert de Boissy - 95 150 TAVERNY
Parking attenant de 100 places

► TRANSPORTS EN COMMUN

LIGNE H : arrêt « Taverny » ou « Montigny-Beauchamp »

RER C : arrêt « Montigny-Beauchamp »

Puis

► BUS

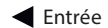
Bus n°3010, à partir de la gare de Taverny ou de Montigny-Beauchamp, arrêt « Place de Verdun » - Aucun bus le dimanche après-midi

► **OU** 20 minutes à pied des deux gares

Plus de confort !

Places numérotées
Salle climatisée
Hall végétalisé

A wide-angle view of the interior of a modern theater. The seating area is filled with rows of red upholstered seats, arranged in a semi-circular fashion. The stage is at the far end, featuring a large screen and several spotlights. The walls are dark, and the overall atmosphere is one of a contemporary, high-quality performance space.



47

ABONNEMENTS, ADHÉSIONS & TARIFS PAR PLACE

■ AVANTAGES ABONNEMENTS ET CARTES D'ADHÉSION

- Réservez vos places en avant-première dès le samedi 13 juin 2026.
- Bénéficiez de tarifs préférentiels tout au long de la saison.
- Faites bénéficier à l'un de vos proches d'une place à tarif préférentiel sur chaque spectacle.
- Abonnés: bénéficiez d'une place à tarif préférentiel sur tous vos spectacles supplémentaires hors abonnement.
- Profitez de spectacles offerts à l'issue des résidences de création au théâtre (cf. pages 12, 26 et 35).

■ CARTES D'ADHÉSION

En achetant une carte d'adhésion vous bénéficiez d'un tarif préférentiel sur tous les spectacles. Contrairement à l'abonnement qui vous engage longtemps à l'avance, la carte d'adhésion permet de vous décider à la dernière minute (*sous réserve des places disponibles*). La carte d'adhésion est nominative et dématérialisée. Vous pouvez la commander en ligne ou à l'accueil/billetterie.

BILLETTERIE EN LIGNE DÉMATÉRIALISÉE

- Il vous est désormais possible de choisir le téléchargement de vos billets directement sur votre smartphone ou de les imprimer depuis votre ordinateur.

ABONNEMENTS Formule au choix, à cocher sur le tableau page 49	TARIF PLEIN	TARIF - DE 30 ANS	PLACE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S)	
• CLASSIQUE « 3 spectacles » 2 A + 1 B	69 €	51 €	Pour votre accompagnant (1 place max par spectacle)	Pour vous, en + de votre abonnement !
• FIDÉLITÉ « 5 spectacles » 3 A + 2 B	105 €	80 €	TARIF A 29 € TARIF B 19 € TARIF C 11 €	
• PASSION « 10 spectacles » 5 A + 5 B	210 €	160 €		

CARTES D'ADHÉSION NOMINATIVES	TARIF A	TARIF B	TARIF C
10 € / CARTE	29 €	19 €	11 €
POUR VOTRE ACCOMPAGNANT (UNE PLACE MAXIMUM PAR SPECTACLE)	29 €	19 €	11 €

TARIFS PAR PLACE	TARIF A	TARIF B	TARIF C
• Tarif PLEIN	34 €	24 €	14 €
• Tarif RÉDUIT : étudiants, demandeurs d'emploi, - de 25 ans, Pass Culture, personnes en situation de handicap et accompagnateur	22 €	10 €	8 €
• Tarif GROUPE : tarif par personne à partir de 10 personnes	22 €	18 €	12 €
• Tarif PASS FAMILLE : 1 enfant (- de 18 ans) + 1 adulte (soit la place enfant offerte)	34 €	24 €	14 €
• Tarif SECOND DEGRÉ EN TOUT PUBLIC	10 €	8 €	6 €
• Tarif SPÉCIAL : bénéficiaire du RSA ou du Minimum Vieillesse > Carte à 5 €	2 €		
• Tarif MASTERCLASS	10 €		

BULLETIN D'ABONNEMENT

2026-2027

Nombre d'abonnements identiques :

COCHER LA FORMULE	ABONNEMENTS		TARIF PLEIN	TARIF - DE 30 ANS	PLACE(S) SUPPLÉMENTAIRE(S)	
	CLASSIQUE 3 spectacles	2 A + 1 B	69 €	51 €	Pour votre accompagnant (1 place max par spectacle)	Pour vous en + de votre abonnement
	FIDÉLITÉ 5 spectacles	3 A + 2 B	105 €	80 €	TARIF A 29 € au lieu de 34€ TARIF B 19 € au lieu de 24€ TARIF C 11 € au lieu de 14€	
	PASSION 10 spectacles	5 A + 5 B	210 €	160 €		

	SPECTACLES	DATE	NOMBRE	NOMBRE		
TARIF A	ALEX VIZOREK : 2 1/2	18 sept.				
	L'INVITATION	25 sept.				
	ALADDIN	1 ^{er} déc.				
	FUNKY SOUL FAMILY	6 déc.				
	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	19 déc.				
	ÉTERNELS	8 janv.				
	MURMURATION - LEVEL 2	15 janv.				
	LE CONTE D'HIVER	23 janv.				
	BARBARA	26 fév.				
	LA BELLE AU BOIS DORMANT	6 mars				
TARIF B	MARIUS	19 mars				
	PICTURES OF FLOYD	30 avril				
	LE BARBIER DE SÉVILLE	11 sept.				
	VIVA VERDI	29 sept.				
	LADYVA	9 oct.				
	BOUQUINS	16 oct.				
	LES COLLECTIONNISTES	13 nov.				
	LA VOIE DES FEMMES	20 nov.				
	TOUTES LES CHOSES GÉNIALES	12 déc.				
	TOUT CONTRE LA TERRE	30 janv.				
TARIF C hors abonnement	LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE 1957	12 mars				
	MARC TOURNEBOEUF : L'IMPATIENT	2 avril				
	AILLEURS / APRÈS	23 avril				
SPECTACLE OFFERT <i>au choix</i>	LES FOUTEURS DE JOIE : MÉMOIRE VIVE	5 mai				
	GEORGE SAND, DE LA PLUME AU CLAVIER	4 déc.				
	L'ABÉCÉDAIRE DE BORIS VIAN ET LUCIENNE VERNAY	20 janv.				
	HÉROÏQUE BEETHOVEN	26 mars				
	PARIS - BUENOS AIRES	2 nov.				
	LA JALOUSIE	5 fév.				
	KONDO RECTO VERSO	20 avril				
S/s total			€	€		€
TOTAL						€

BULLETIN D'ABONNEMENT 2026-2027

LES ABONNEMENTS SONT
INDIVIDUELS ET NOMINATIFS

NOMBRE D'ABONNEMENTS IDENTIQUES : MAXIMUM 2 PAR BULLETIN

ABONNÉ

1

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

CP _____

Ville _____

Téléphone _____

Courriel _____



ABONNÉ

2

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

CP _____

Ville _____

Téléphone _____

Courriel _____



À RETOURNER COMPLÉTÉ À :

THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD
6, RUE DU CHEMIN VERT DE BOISSY
95 150 TAVERNY

► Accompagné d'un chèque à l'ordre de « Régie de Recettes des Activités Culturelles »
et d'une enveloppe timbrée si vous souhaitez recevoir vos places par voie postale.

NEWSLETTER

Je m'inscris à la newsletter
pour recevoir toute l'actualité
du théâtre Madeleine-Renaud
par mail

Nom : _____

Téléphone (facultatif) : _____

Prénom : _____

Signature : _____

Mail : _____

POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ

Politique de confidentialité : en application du Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union Européenne le 1^{er} avril 2021, vous avez l'entière liberté de recevoir ou non les informations concernant le théâtre Madeleine-Renaud de Taverny. Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le service des archives communales, pour le compte du responsable de traitement, Florence PORTELLI, Maire de la Commune, courriel : archives@ville-taverny.fr - Tél. 01 30 40 50 60, pour le traitement des archives intermédiaires relatif à des informations publiques contenant des données à caractère personnel justifiant des droits de personnes physiques, morales, publiques ou privées.

La base légale du traitement est le respect d'une obligation légale. Les données collectées seront communiquées aux seuls destinataires suivants : le service des archives. Les données sont conservées conformément aux dispositions légales applicables. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Consultez le site cnil.fr pour plus d'informations sur vos droits. Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le délégué à la protection des données personnelles de la Commune - courriel : dpo@ville-taverny.fr - Tél. 01 30 40 50 60.

STUDIOS D'ENREGISTREMENT & DE RÉPÉTITIONS

Prises de son, édition, réalisation, mixage, mastering numérique et répétitions... Amateurs ou professionnels, les studios du théâtre Madeleine-Renaud sont à votre disposition pour donner vie à vos projets !

EN PRATIQUE

L'accès aux studios se fait sur réservation uniquement, sous la responsabilité du régisseur pour des groupes pouvant aller jusqu'à huit musiciens.

OUVERTURES

Du mardi au samedi (hors jours fériés et fermetures annuelles)

Les créneaux sont reservables en ligne sur HelloSpot :
<https://www.ville-taverny.fr/culture/les-studios-d-enregistrement>



Tarifs studio	Solo	Duo	Groupe
1 heure - Du mardi au vendredi	4 €	6 €	9 €
1 heure - Le samedi	5 €	7 €	11 €
Forfait 12 heures - Du mardi au vendredi	27 €	47 €	67 €
Forfait 12 heures - Le samedi	37 €	57 €	90 €

Enregistrement ou mixage en studio		
1 heure	4 heures	8 heures
33 €	80 €	135 €

Répétition enregistrée (support fourni par l'utilisateur)
13 € / 1 heure / Solo ou groupe

ACCÈS AUX STUDIOS

6, rue du Chemin Vert de Boissy
95 150 TAVERNY
(accès par l'arrière du bâtiment)

RENSEIGNEMENTS

01 34 18 17 11





Théâtre Madeleine-Renaud