



Lignées d'artistes

Pour vivre ses passions en famille !

Du 29 novembre au 1^{er} décembre 2019

Spectacles - Scènes ouvertes

RENSEIGNEMENTS

01 30 40 27 09

www.ville-taverny.fr

**Ville de
Taverny**

Lignées d'artistes

Pour vivre ses passions en famille !

Les familles ont du talent !



Les journées « Lignées d'artistes » nous en apportent la preuve année après année.

Pour cette édition 2019, nous aurons la chance d'accueillir Gilles et Yves Henry, violoniste et pianiste de haut niveau et frères dans la vie, ainsi que le célèbre violoncelliste Henri Demarquette et son fils Victor au piano. Ce concert, accompagné de l'Ensemble Orchestral de Taverny, sera consacré à Ludwig van Beethoven, dont nous célébrerons le 250^e anniversaire en 2020.

Le journaliste et animateur de radio Olivier Bellamy, plusieurs fois récompensé pour son émission Passion Classique, est également auteur et récitant. En compagnie du pianiste Ismaël Margain, il interprétera sa dernière création, un conte musical pour petits et grands intitulé *La langue des Cygnes*, tout en poésie et en musique.

Mais l'évènement, ce sont les familles d'amateurs qui vont le créer lors de la journée qui leur est dédiée. En compagnie de vos proches, vous pourrez composer le programme de votre choix et transmettre au public le plaisir que vous éprouverez à vous produire sur scène et en famille.

Cette année encore, nous vous attendons nombreux tout au long de ce week-end qui fera de Taverny une capitale de l'art en famille !

Très cordialement,

Florence PORTELLI

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Florence Portelli'.

Maire de Taverny
Vice-Présidente du Conseil régional d'Île-de-France
Présidente de l'Orchestre national d'Île-de-France

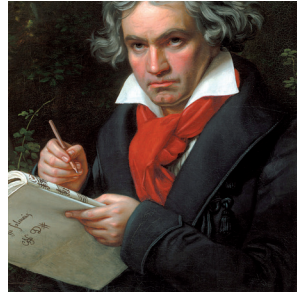
Tout un programme !

Musique classique Vendredi 29 novembre 2019 à 20h30

BEETHOVEN

Sonate n°5 en Fa majeur « Le printemps » pour violon et piano.
Concerto n°1 en Ut majeur (1^{er} mouvement).
Triple concerto pour violon, violoncelle et piano en Ut majeur.

Gilles et Yves Henry, violon et piano
Henri et Victor Demarquette, violoncelle et piano
Ensemble orchestral de Taverny
Direction : Philippe Dalarun



Réservation auprès du Théâtre Madeleine-Renaud
Tél. 01 34 18 65 10

Conte en musique Dimanche 1^{er} décembre 2019 à 16h

LA LANGUE DES CYGNES

Il était une fois un chat poète errant nommé Baudelaire, un cygne au chant merveilleux s'appelant Wagner, et un chien qui aimait sa petite vie tranquille. Entre drame et comédie, ce conte allégorique s'adresse à tous ceux qui ont gardé une âme d'enfant. La « langue des cygnes », c'est la musique. Quant à la poésie, elle est incarnée par un chat qui parle en vers. Rencontre du cygne et du chat qui tombent en amour. Mais le chien est jaloux. Il va y avoir crime... consternation! Puis un procès loufoque, et un dénouement émouvant.

Écriture et interprétation : Olivier Bellamy
Mise en musique, piano : Ismaël Margain
Mise en scène : Luigia Messina



Réservation auprès du Théâtre Madeleine-Renaud
Tél. 01 34 18 65 10

Tarifs

	TARIFS POUR 1 PERSONNE					TARIFS POUR 1 ADULTE + 1 ENFANT JUSQU'À 17 ANS	
	DÉCOUVERTE (ADULTE)	DE 18 À 30 ANS	ÉTUDIANTS DEMANDEURS D'EMPLOI	JUSQU'À 17 ANS	RSA SOCLE	PASS'DÉCOUVERTE FAMILLE	PASS'LIGNÉES D'ARTISTES
1 SPECTACLE	12 €	8 €	6 €	5 €	1 € PAR SPECTACLE	12 €	
2 SPECTACLES	15 €		8 €				20 €

Scènes ouvertes aux familles d'artistes amateurs

Samedi 30 novembre de 15h à 16h30

Vous êtes plusieurs dans votre famille à pratiquer la musique, le théâtre, la danse, le cirque, à écrire des poèmes ? Vous rêvez de réaliser ensemble un projet artistique ? Vous avez l'habitude de vous produire sur scène ou, au contraire, vous n'avez jamais osé franchir le pas ?

« LIGNÉES D'ARTISTES » EST POUR VOUS ET POUR VOTRE FAMILLE !

■ Il vous suffit de remplir la fiche d'inscription ci-jointe et de la retourner **au plus tard le 6 novembre 2019 inclus** :

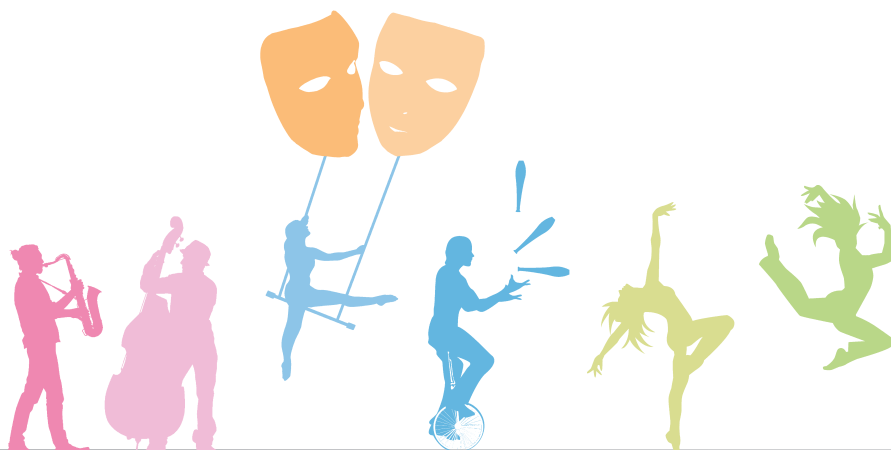
- à la Médiathèque Les Temps Modernes, 7 rue du chemin vert de Boissy
- ou au Conservatoire Jacqueline-Robin, 174 rue de Paris
- ou par mail à conservatoire@ville-taverny.fr

■ **Disciplines acceptées**: musique (tous styles), théâtre, danse, lecture, cirque.

■ **Les inscriptions sont gratuites**, ouvertes à tous, sans distinction de commune et dans la limite des places disponibles, l'ordre des arrivées faisant foi. Si votre inscription est validée, les organisateurs vous communiqueront la scène tabernacienne sur laquelle vous vous produirez: salle des fêtes, salle d'animation de la Médiathèque Les Temps Modernes, auditorium du Conservatoire Jacqueline-Robin.

Vous recevrez une confirmation par mail, durant la semaine du 12 au 16 novembre.

■ **Au moins deux membres de la même famille** doivent faire partie de votre groupe. Afin d'accueillir un grand nombre de groupes, la durée de votre prestation sera de 10 minutes maximum. Des répétitions seront possibles sur le lieu du spectacle le jour même, entre 9h30 et 14h30.



Rena Shereshevskaya, directrice artistique de Lignées d'artistes



Diplômée du Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Moscou avec les plus hautes distinctions dans toutes les disciplines (soliste, chambriste, professeur) et titulaire du diplôme doctoral d'enseignement et d'interprétation, Rena Shereshevskaya entame sa carrière pédagogique à la célèbre Ecole centrale de musique pour enfants surdoués auprès du Conservatoire Tchaïkovski où elle enseigne durant 12 ans.

Elle est actuellement professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison où elle assure la classe de solistes et les niveaux supérieurs.

Rena Shereshevskaya donne des master class partout dans le monde et préside différents concours internationaux. Professeur recherché par les professionnels, elle compte parmi ses élèves de nombreux lauréats de grands concours internationaux, tels Rémi Geniet ou Lucas Debargue. Elle se produit en musique de chambre avec des musiciens comme Henri Demarquette, Laurent Cabasso, Victor Dernovski, Urmas Tammik et forme un duo avec la soprano russe Ludmila Slepneva et le baryton Vladimir Chernov.

L'ensemble orchestral de Taverny, direction Philippe Dalarun

Créé en 2010, l'Ensemble Orchestral de Taverny (EOT) est une formation professionnelle à géométrie variable, constituée autour des professeurs du Conservatoire Jacqueline-Robin. Il a pour mission de faire partager à tous les publics l'émotion d'un orchestre se produisant sur scène et de promouvoir l'image culturelle de Taverny.



Ses spectacles, généralement précédés d'une présentation scolaire ou d'une préparation à l'écoute, permettent au public de (re)découvrir les grandes œuvres du répertoire, mais l'orchestre aime également promouvoir des compositeurs contemporains et collaborer avec des artistes de jazz, de musiques actuelles et traditionnelles, ou encore des comédiens.

Gilles Henry, violoniste



Né en 1955, Gilles Henry débute le violon à l'âge de cinq ans. Très tôt, il montre des dispositions exceptionnelles pour l'instrument.

Il entre à 12 ans au CNSM de Paris, dans la classe préparatoire de René Benedetti, puis dans la classe supérieure de Gérard Jarry dans laquelle il obtient son premier prix. Il est ensuite admis, sur concours, au troisième cycle de perfectionnement où il aura la chance de travailler pendant deux ans avec quelques uns des plus grands maîtres du violon, Henryk Szering, Sandor Vegh et Franco Gulli.

Il participe à des concours internationaux et à plusieurs tournées en tant que soliste avec l'Orchestre Jean-François Paillard. Pendant deux ans, il approfondit le répertoire de sonate et découvre celui du Trio. Depuis 2005, il appartient au «Quatuor Assai», ensemble constitué de musiciens de l'Orchestre de Paris.

Gilles HENRY entre en 1978 à l'Orchestre de Paris dont il fait toujours partie. Sa passion pour le métier de musicien d'orchestre le conduit à participer, en tant que membre de l'équipe pédagogique, à la création de l'Orchestre Français de Jeunes ainsi qu'à la création de l'Académie de l'Orchestre de Paris. Depuis quelques années il encadre également les musiciens de l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris.

Il donne également plusieurs concerts avec l'Orchestre National de Chambre de Toulouse comme Premier Violon Solo invité, interprétant notamment le concerto pour violon et piano de Félix Mendelssohn enregistré par Alain Duault pour France 3.

Yves Henry, pianiste



Né en 1959, Yves Henry a étudié le piano auprès de Pierre Sancan au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il a reçu pas moins de sept Premiers Prix. Il a ensuite travaillé pendant trois ans avec Aldo Ciccolini avant de remporter en 1981 le 1^{er} Grand Prix du Concours international Robert Schumann à Zwickau qui lui a ouvert les portes de la carrière. En janvier 2010, Yves Henry est élevé au rang d'officier des Arts et des Lettres.

Il est l'un des spécialistes reconnus de l'interprétation des compositeurs romantiques, comme en témoigne sa discographie. Il se produit dans le monde entier en récital, avec orchestre ou avec des partenaires de musique de chambre privilégiés comme Michel Portal, Ivry Gitlis, Augustin Dumay, Brigitte Engerer, Gary Hoffman, Nicolas Dautricourt, le Quintette Moraguès, le Quatuor Modigliani etc.

Il est aussi à l'origine de plusieurs spectacles alliant littérature et musique avec les comédiens Jean Piat, Nicolas Vaude, Marie-Christine Barrault ou Brigitte Fossey.

Également compositeur, Yves Henry écrit pour son instrument ainsi que des pièces de musique de chambre et a réalisé des transcriptions destinées au concert. Il compose actuellement 24 préludes pour piano intitulés Éclats d'étoiles.

Pédagogue réputé, Yves Henry enseigne au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et est régulièrement invité pour des masterclasses dans les universités aux USA, au Japon et en Chine. Il fait partie de prestigieux jurys de concours internationaux et est membre d'honneur de la Japan Piano Teachers Association. Chopin occupe une place à part dans sa vie artistique. Il succède en 2011 à Alain Duault comme président du Nohant Festival Chopin après en avoir assuré la direction artistique pendant quinze ans.

Henri et Victor Demarquette, violoncelliste et pianiste



© Yannick Perrin

Entré à 13 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Henri Demarquette étudie avec Philippe Muller et Maurice Gendron et obtient un Premier Prix à l'unanimité à sa sortie d'étude. Il travaille ensuite avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis avec Janos Starker à Bloomington aux États-Unis.

A 17 ans il se produit dans un récital au Théâtre du Châtelet et attire l'attention de Lord Yehudi Menuhin, qui l'invite à partir en tournée avec lui dans le Concerto pour violoncelle de Dvorak. En 2005, il reçoit le Prix des jeunes musiciens de la Fondation Simone et Cino del Duca, décerné par l'académie des Beaux-Arts.

Sa carrière prend alors un tournant international, il se produit avec les plus grands orchestres français et étrangers, notamment les orchestres nationaux de France et de Bordeaux Aquitaine, le Paris Orchestral Ensemble, les symphoniques de Tokyo et Varsovie, le Neue Philharmonie

Westphalen, le London Philharmonic et le Vienna Chamber Orchestra.

Sa créativité et son ouverture d'esprit se manifestent à travers les nombreux projets parallèles qu'il mène. Il monte donc en 2014 un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano en duo avec l'accordéoniste Richard Galliano, et crée l'œuvre « Contrastes » pour accordéon, violoncelle et orchestre, avec l'Orchestre royal de chambre de Wallonie.

Trois ans plus tard, il est le créateur du Concerto pour violoncelle de Michel Legrand, qui fait l'objet d'un enregistrement sous le label Sony avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dirigé par Mikko Franck. Henri Demarquette joue sur « le Vaslin », violoncelle créée par Stradivarius en 1725 et confié par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton. Son archet est un Persois datant de 1820.

Henri Demarquette a transmis sa passion de la musique à **son fils Victor**, qui étudie le piano avec Rena Shereshevskaya à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dans la filière « vocation ». Brillant musicien, il se produit déjà en récital et affectionne de jouer en duo avec son père.

Olivier Bellamy, récitant



Olivier Bellamy

Né à Marseille en 1961, Olivier Bellamy anime depuis treize ans « Passion Classique » sur Radio Classique. Longtemps journaliste au Monde de la Musique, il est grand reporter au magazine Classica et collabore au site Huffingtonpost.

Sur scène, il s'est produit avec le pianiste Jean-Bernard Pommier (Colette au concert), avec François Chaplin et Yves Henry (Schubert), avec Julien Brocal (Ravel aux Etats-Unis). Il a aussi écrit un conte musical pour enfants *Qui a volé la baguette du chef d'orchestre ?*

Auteur de plusieurs documentaires pour la télévision, Olivier Bellamy a participé au Journal de la Création sur France 5 et a animé À Contretemps, sur France 3.

Ismaël Margain, pianiste



© Stéphanie Delavoie

Né en 1992, il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...) à Sarlat. Reçu au Conservatoire de Paris, il intègre la classe de Nicholas Angelich, puis poursuit sa formation auprès de Roger Muraro et Michel Dalberto.

Lauréat du Concours International «Génération SPEDIDAM 2011», 1er Prix au Concours de la Société des Arts à Genève, il remporte en 2012 le Prix du public et le 3ème Grand Prix Marguerite Long remis par le président du jury Menahem Pressler. En 2015, il est nommé dans la catégorie «révélation soliste instrumental» aux Victoires de la Musique Classique.

Ismaël Margain est artiste résident de la fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque

Populaire. En 2010 il forme un duo de piano à quatre mains avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert.

Luigia Messina, metteuse en scène



© Stéphanie Delavoie

Née à Limoges en 1996, Luigia Messina y entame ses études d'art dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional sous la direction de Michel Bruzat. Elle intègre également la classe de danse contemporaine de Teresa Salerno.

Dès 2013, elle travaille avec plusieurs metteurs en scène dont Marcel Bozonnet, ancien administrateur de la Comédie Française, mais aussi des chorégraphes comme Hedy Maalem ou Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek.

Après deux ans à la compagnie du Théâtre du Riscochet Nantais, où elle interprète principalement les pionniers du boulevard (Georges Feydeau, Georges Courteline...etc), elle rejoint le collectif Ornica à Paris en 2017 pour la création de la pièce *Jeux d'Adultes*. En parallèle à la scène, elle mène plusieurs ateliers de théâtre destinés aussi bien à un public amateur que professionnel.

Informations pratiques

Lieux et contacts

■ CONSERVATOIRE JACQUELINE-ROBIN

• 174 rue de Paris (siège administratif)
• 44 rue de Montmorency
Tél. 01 30 40 27 09
conservatoire@ville-taverny.fr

■ MÉDIATHÈQUE LES TEMPS MODERNES

7 rue du Chemin Vert de Boissy
Tél. 01 30 40 55 00
mediatheque@ville-taverny.fr

■ THÉÂTRE MADELEINE-RENAUD

6 rue du Chemin Vert de Boissy
Tél. 01 34 18 65 10
tmr@ville-taverny.fr